

ప్రథమ ముద్రణ : 1980 మార్చి
ప్రతులు 1000
హక్కులు ప్రకాశకులవి

మూల్యం : 3-00

పోషేష్వర ప్రింటింగు ప్రెస్,
విజయవాడ-2

సంచాలకుడు
వి. యం. శాస్త్రి

“నా మటుకు నేను ఊహగానాలను నమ్మే మనిషిని కాను. ఉన్న విషయాలను వున్నట్లుగా చూడడం నాతత్వం. వాస్తవ విషయాలకు రంగులు వులిమి లేనిపోని వ్యాఖ్యానాలు సాగించడమంటే నాకు చెడ్డ చిరాకు. వాస్తవం : నూటికి నూరుపాళ్ళూ వాస్తవం : అదీ నేను కోరేది, జీవితానికి అవసరమైనది కూడా వాస్తవమే. జీవితమనే తోటలో వాస్తవాలనే వృక్షాలనే నాటాలి. ఊహగానాల కలుపుమొక్కలను విధ్వంసం చెయ్యాలి. జీవితాన్ని సమగ్రంగా తీర్చిదిద్దుకోవలెనంటే యంతకు మించిన సూత్రం మరొకటి లేదు. నా మటుకు నేను - నా పిల్లలకి యీ సూత్రాన్ని నూరిపోస్తాను. ఈ సూత్రంపై ఆధారపడి వారిని పెంచుతాను. అందుచేతనే నేను మిమ్మల్ని మరీ మరీ అర్థించేది ఏమంటే - వాస్తవాలను మరవకండి అని” -.

ఒక పిల్లల బడిలోని ఒక గది అది. సాధారణంగా బళ్ళో గదులు అదోలా వుంటాయి - ఆ గదులకు అలాంకారాలూ, ఆడంబరాలూ వుండవు. అలాగే వుంది యీ గదికూడా. అలాంటి యీ గదిలో ఒక వక్త పై వాక్యాలను మూలైన ధోరణిలో నొక్కి వక్కాణిస్తున్నాడు. ఇక ఆ వక్త ఎలా వున్నాడని అంటారా ?

మనిషి నూంచి పొడుగరి. ఎత్తయిన నుదురు. గుహల్లాంటి కండ్లు. ఇహ అతను మాట్లాడే ధోరణి - అచ్చంగా ఒక నియంత. కొన్ని ఆజ్ఞలను జారీచేసేట్లుగా ఉన్నది. ఆ గదిలో ఆ పెద్దమనిషి, ఒక బడిపంతులు, మరోవ్యక్తి ఉన్నారు.

“ఈ భూలోకంలో - ఈవిధంగా జీవిస్తున్న మనకు కావలసింది వాస్తవ విషయాలు - అంతే. అంతకుమించి మనకు మరేం అవసరం లేదు.

అతి ఉపన్యాసకుని పేరు ఏమిటి అంటారా? అతనిపేరు థామస్ గ్రాడ్ గ్రింద్. గ్రాడ్ గ్రింద్ సామాన్యమైన వ్యక్తికాదు. మహా ఘటికుడు. రూపాయికి పదహారణాలూ లెక్కమనిషి. ఆవులిస్తే చాలు పేగులు లెక్కలేస్తాడు. రెండు రెండ్లు నాలుగు - చస్తే అయిదుకాదు - మూడూకాదు - ఇలా లెక్కప్రకారం జీవితాన్ని గడిపే మహాశయ్య దాయన. థామస్ గ్రాడ్ గ్రింద్ తో పోలిక పెట్టడానికి మనకు భూలోకం యావత్తు చుట్టపెట్టినా మరోవ్యక్తి దొరకుడు.

థామస్ గ్రాడ్ గ్రింద్ అంటే థామస్ గ్రాడ్ గ్రింద్ అన్నమాటే. అతనికి అతనే సాటి. జ్వరం కొలవడానికి డాక్టర్ దగ్గర ధర్మామీటడు సర్వకాల సర్వావస్థలందున ఉన్నట్లుగా థామస్ గ్రాడ్ గ్రింద్ వద్ద మానవ స్వభావాన్ని కొలిచే యంత్రం ఏదో ఉండిఉంటుంది. అందు చేతనే ఆయన మనిషి అల్లంతదూరంలో కనుపిస్తే చాలు అతని స్వభావాన్ని ఇట్టే తూచినట్లుగా చెప్పేస్తాడు. 'మనిషి లోతుపాతును తెలుసుకోవడం కూడా బ్రహ్మవిద్యతోయో? ఏమిందీ? అంతా లెక్క. రెండు రెండ్లు నాలుగు - అన్నట్లే మనషిని ఇట్టే తూచేయవచ్చు' - అంటాడు ఆయన. ఎక్కడకాని, ఎవరిముందుకాని, సభలోకాని, సన్మానంలోకాని, పెద్దల ముందుకాని, పిన్నలముందుకాని సాక్షాత్కరించే థామస్ గ్రాడ్ గ్రింద్ మహాశయ్యని స్వరూపం ఇదే. ఇప్పుడు, ఈనాడు, ఈ పాఠశాలలో, ఈ బాంబాలికల సమక్షంలో కూడా ఆ మహాశయ్యడు తన ఘామూలు అవతారంలోనే సాక్షాత్కరించాడు.

ఈ మహాశయ్యని ఉపన్యాసాన్ని వింటున్నది కేవలంగా పసి పిల్లలు. పాఠశాలలో చదువుకుంటున్న బాల బాలికలు. వారి చెవులకు జూయవ మాటలు ఉరుముల్లా వినిపిస్తున్నవి. ఆ మహా వాక్యాలలోని అంతరార్థాన్ని గ్రహించలేక వారు అనేక రకాలుగా అలోచించు కుంటున్నారు.

‘20 వ సంవత్సర విద్యార్థిని - ఎవరా అమ్మాయి ? ఎక్కడుంది ? ఆ అమ్మాయి నామధేయం ?’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్ హఠాత్తుగా చెయ్యిచాచి.

‘నేనండీ ఆ అమ్మాయిని. నా పేరు సిసీ జాప్ - అన్నది 20 వ సంవత్సర అమ్మాయి లేచి నిల్చుని. ఆ అమ్మాయి ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రగులాబీ పూవులా కందిపోయింది.

‘సిసీ అనేది ఒక పేరు కాదు. పేరు మార్చుకో. సిసీ లా అని పేరెట్టుకో’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్ మహాశయ్యడు.

‘మా నాన్నాడు నన్ను సి సీ అనే పిలుస్తారండి’ - అన్నది ఆ అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి కంపిత కంఠస్వరంతో భయం బెదురూ ప్రస్ఫుటంగా కనుపించాయి.

‘మీ నాన్నగారు నిన్ను అలా పిలివవచ్చు. కాని ఆయన నిన్ను అలా పిలివడం పొరబాటు ఆయనతో చెప్ప. సెసీలియా అని పిలివ మని చెప్ప. ఇంతకూ మరిచాను అడగడం - మీ నాన్నగారి వృత్తి ఏమిటన్నావు ?’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

‘మా నాన్నగారికి ఏదో వనండి - గుర్రాలతో సంబంధించిన వని.’

‘ఉన్నమాటేదో సూటిగా చెప్ప. గుర్రాల జబ్బులు నయం చేసే పశువుల డాక్టరా ఏమిటి మీ నాన్నగారు ?’

అని గద్దించాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

‘ఆ, ఆ, అదేనండీ’ - అన్నది సిసీ భయం భయంగా.

‘మంచిది. అయితే నిన్ను ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను. గుర్రం అంటే ఏమిటో నిర్వచనం చెప్ప చూదాం’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

గ్రాడ్ గ్రిండ్ ఇలా ప్రశ్నించేసరికి పిడుగు పాటుకు చెట్టు కూలి పట్టుగా ఆ అమ్మాయి కుప్పకూలిపోయింది.

‘అయ్యో రామ ! నిత్యం మనకళ్ళకు కనుపించే గుర్రాన్నే మువ్వ నిర్వచించలేమా ? ఇదేం చోద్యం ?’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

తరువాత ఆయన చూపులు బిజ్ జర్ అనే కుర్రాడి వైపుకు వసరించాడు.

‘ఒరేయ్ అబ్బాయ్ : నువ్వు చెప్పరా గుర్రం అంటే ఏమిటో’- అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రింద్.

బిజ్ జర్ ఉలికిపడి లేచి నిల్చుని గుర్రాన్ని ఈ క్రిందివిధంగా నిర్వచించిడం మొదలు పెట్టాడు.

‘గుర్రం ఒక జంతువు. నాలుగుకాళ్ళ జంతువు. మాంసాహారి కాదు. 40 పండ్లు ఉంటాయి. నోటిలోని గీట్లవల్ల వయస్సును లెక్కించవచ్చును.’

‘అమ్మాయ్ సిసీ, ఇప్పుడు అర్థమైందా, గుర్రం అంటే ఏమిటో?’- అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రింద్.

సిసీ మరోమాటు లేచి నిల్చుని, ‘చిత్తం’ అన్నది విన ప్రమంగా.

ఇప్పుడు మూడవవ్యక్తి ముందుకు వచ్చాడు. ఈ వ్యక్తికూడా సామాన్యుడు కాదు. కొండంత మనిషి. నాదనలో దిగాడంటే అంతు చూడందే వదలిపెట్టాడు.

ఆవ్యక్తి ముందుకువచ్చి రావడంతోచే బాలబాలికలను ఇలా ప్రశ్నించాడు. ‘మీరు గుర్రాల్లా ఆఖినయించగలరా?’ - అని.

‘ఓ’ - అన్నారు బాలబాలికలంతా ఒక్కమాటుగా. తరువాత ఆవ్యక్తి తన సిద్ధాంతాన్ని వారికి బోధపడే విధంగా వ్యాఖ్యానించ సాగాడు.

‘ఒకగదిలో ఒక తివాసీని పరిచామని అనుకోండి. ఆ తివాసీని పరిచి గదిలోపూలు పరిచినట్లుగా మనం ఊహించడానికి అవకాశం ఉన్నదా?’ - అని ప్రశ్నించాడు ఆ పెద్దమనిషి.

‘అలా ఊహించే వీలులేదు’ - అన్నారు బాలబాలికలంతా ఒక్కమొడిగా.

‘అమ్మాయ్ : నువ్వు చెప్పు’ - అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి సిసీ వంక వేలేట్టి చూపుతూ.

సిసీ సిగ్గుతో లేచి నిల్చుంది.

పెద్దమనిషి మళ్ళీ తన ఉద్దేశాన్ని ఆ అమ్మాయికి వివరించ సాగాడు.

‘నీవు - రేపు - పెరిగి - పెద్దదానివై - పెళ్ళయ్యాక - మీ ఆయనగారి గదిలో ఓ చక్కని తివాసీ పరిచావనుకో. అప్పుడు నీవు ఎలా ఊహిస్తా వమ్మాయ్!’ - అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి.

‘నాకు పూలంటే చుహా యిష్టమండీ’ - అన్నది ఆ అమ్మాయి.

‘అప్పుడు నీవు ఎలా ఊహిస్తా వమ్మాయ్?’ - అని అడిగాడు ఆ మూడవ వ్యక్తి.

‘అప్పుడండీ - నేనండీ - ఎలా ఊహిస్తా నంటారా? చెప్పనా అండీ’ - అంటూ సిసీ ఏదో చెప్పబోయేసరికి థామస్ గ్రాడ్ గ్రింద మహాశయుడు తాను కల్పించుకుని ‘అమ్మాయ్! ఇక్కడ ఊహలకు తావు ఎంతమాత్రం లేదు. అవసరమైనది వాస్తవం!’ అన్నాడు ఘాటుగా.

సిసీ సిగ్గుపడుతూ కూచుంది. ఆ తరువాత చాకుమ్చైల్డ్ రంగంలో ప్రవేశించాడ. చాకుమ్చైల్డ్ ఒక బడిపంతులు, బడిపంతుళ్ళ కందరికీ ఆయన నికారరసైన ప్రతినిధి. ఆయనకు తెలియని విషయ మంటూ లేదు. అన్ని శాస్త్రాలూ ఆయనకు కరతలామలకం. ఆయనకు ప్రపంచంలోని దేశదేశాల చరిత్రలూ తెలుసు. తెలియడ మేమిటి?

ఇట్టే కంఠోపాతం. ఆయన తన సహజగంభీర ధోరణిలో తన వాక్చాతుర్యాన్ని బాల బాలికలకు ప్రదర్శించి చూపాడు.

3

గ్రాడ్ గ్రింద్ బడినుంచి ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతని మనస్సులో ఒకవిధమైన సంతృప్తి నిండిఉన్నది. బడి తన స్వంత బడి. ఆ బడిని ఒక ఆదర్శ పాఠశాలగా రూపొందించడం అతని లక్ష్యం. బడిలో దదువుకునే ప్రతి బాలుడూ ప్రతి బాలికా ఆదర్శ జీవిగా తయారు కావడం అతని ఆకాంక్ష.

గ్రాడ్ గ్రింద్ కు అయిదుగురు పిల్లలు. గ్రాడ్ గ్రింద్ తన పిల్లల్ని తన ఆదర్శాలకు అనుకూలంగా పెంచాడు. చదువుకునే వయస్సు రాగానే గ్రింద్ వారిని బడిలో చేర్చాడు.

చిన్న పిల్లలకు సాధారణంగా తల్లిదండ్రులు చెప్పే కట్టుకథలను చెప్పి గ్రాడ్ గ్రింద్ వారిని ప్రస్తుతాలను చెయ్యలేదు. చంద్రుణ్ణి చూపి చంద్రునిలో ముసలమ్మ కూతురు రాటం వడుకుతున్నదని, కుందేలు గంతులుపేస్తూ ఉన్నదని కట్టుకథలు చెప్పలేదు. 'తుర్రుపిట్ట తుర్రుపిట్ట తుర్రుమన్నది' - లాంటిపాటలు కంఠోపాతం పెట్టించలేదు. ఇలాంటి కట్టుకథలన్నా, ఊహగానాలన్నా, గ్రాడ్ గ్రింద్ మహాశయునికి చెడ్డ చిరాకన్న విషయాన్ని ఇంతకుముందే పాఠక మహాశయులకు చివే దించుకున్నాము. సాధారణంగా చిన్న పిల్లలకు ఇంపైన ఒక్క రాజ కుమారుడి కథకాని, రాజకుమారి కథకాని. గ్రాడ్ గ్రింద్ పిల్లలకి చెప్ప లేదు. పెద్దలు కూడా తలలు బ్రద్దలు కొట్టుకునే సిద్ధాంతరాద్ధంతాలను గ్రాడ్ గ్రింద్ మహాశయుడు ఆన పిల్లలకు నూరిపోశాడు. అవు ఊపిరి తిత్తిలో ఎన్ని నరాలున్నాయో కచ్చితంగా లెక్క చెప్పమన్నా వారు లెక్కచెప్పగలరు.

'గ్రాడ్ గ్రింద్ మహాశయుడు తన ఇల్లు దాపుకు చేరుకున్నాడు. ఆయన ఇంటిపేరు 'శిలాలయం' ఈ 'శిలాలయ'న్ని నిర్మించడంలో కూడా గ్రాడ్ గ్రింద్ మహాశయుడు తన అభిరుచిని చూపాడు. కచ్చితంగా లెక్కప్రకారం కట్టించిన భవనం ఇది. అందాలకు అలంకారాలకు ఆదంబరాలకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడలేదు. ఇంటికి వసతి ముఖ్యం కాని అందాలు అలంకారాలు ఆదంబరాలు ఎవరిక్కావాలి, అందాతనే గ్రింద్ మహాశయుడు శిలాలయాన్ని అచ్చంగా తన అభిరుచికి అనుకూలంగా నిర్మించుకున్నాడు. 'శిలాలయం' యొక్క స్వరూపం ఇది. నలచదరంగా ఉన్న ఒక భవనం. పెద్ద వరాండా. చిన్న చిన్న కిటికీలు. ఇంటిముందు ఒక చిన్నతోట. తోటలో పూలమొక్కలూ, వండ్ల చెట్లూ. పరివారకులకు పెరిటివైపున ఓగది - ఇవీ 'శిలాలయం' యొక్క స్వరూపం. అయితే, ఇంటిముందు తోటలో మొక్కలను ద పెంచాడని అడుగుతారేమో - అచ్చంగా నూటకే

మారుపాళ్ళు వృక్షకాత్తంలో సూత్రాలను అనుసరించి ఆ మృత్యులను పెంచాడు గ్రిండ్ మహాశయుడు. పిల్లలకోసం వేరువేరుగా ప్రత్యేకమైన గదులను కట్టించాడు గ్రిండ్ మహాశయుడు.

సంతృప్తితో హాయిహాయిగా మనస్సులో ఆశాలతలు అల్లు కంటూ గ్రిండ్ మహాశయుడు ఇల్లు చేరాడు. ఇల్లు చేరగానే ఆయనకు తన కుటుంబమూ - తన కుటుంబంపట్ల తను నిర్వహించవలసిన బాధ్యతలూ జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. గ్రిండ్ మహాశయుడు ఇంటికి పెద్ద, పిల్లలకు తండ్రి, భార్యకు భర్త, పరిచారకులకు యజమాని. ఈ బాధ్యతలను నిర్వహించడంలో కూడా గ్రిండ్ మహాశయుడు లెక్క తప్పదు. తను వివసిస్తూ ఉన్న కోక్ టౌన్ పేటలో ఎన్నడైనా అహిరంగ సభలో మాట్లాడవలసి వచ్చినప్పుడు కూడా గ్రిండ్ మహాశయుడు లెక్క తప్పదు. ఇరుగుపొరుగు వారితో స్నేహం నెరిపే సందర్భంలో కాని వారితో లావాదేవీల విషయంలోకాని, మంచిచెడ్డలు విషయంలోకాని, గ్రిండ్ మహాశయుడు లెక్క తప్పదు.

‘కోక్ టౌన్ పేట వాతావరణం విచిత్రంగా ఉంటుంది. కోక్ టౌన్ పేట పట్నమాఅంటే పట్నమూ కాదు. గ్రామసీమ అంటే గ్రామ సీమకాదు. గ్రామ, నగర వాతావరణాల సమ్మేళనం మనకు కోక్ టౌన్ పేటలో కనుపిస్తుంది. ఆ పేటలో అడుగు పెడుతూ ఉండగానే మనకు ప్రజల కోలాహలం సంగీతంలాగ వినిపిస్తుంది. కోక్ టౌన్ పేటలో గుర్రపు పందేలు జరుగుతాయి. బ్యాండుమేళం వినిపిస్తుంది. కొందరు వస్త్రాదులు కుస్తీలు వ్యాయామాలు సాధనచేస్తూ ఉంటారు. కొందరు విదూషకులు హోటళ్ళముందు సమావేశమై చమత్కారంగా సంభాషిస్తూ వున్నారు.

గ్రిండ్ యీ రోజున పేటలో అడుగుపెట్టినప్పుడు కూడా యీ దృశ్యాలన్నీ కనుపించాయి. కాని గ్రిండ్ మహాశయుడు యీ దృశ్యాలవంక కన్నెత్తికూడా చూడలేదు. మనస్సులో ముసురుతూ శున్న వివిధ భావాల దోమలను తోలుకుంటూ తనదారివ తను తలవంచుకుని వడిచిపోసాగాడు.

రోడ్డు మలుపు తిరగ్గానే కొందరు పిల్లలు పోగై వుండడం కనుపించింది. 'అందరూ ఆదర్శ పాఠశాలలు స్థాపించేవారే. పిల్లల్ని మటుకు అగ్రహారబృడిపిల్లలల్లే తయారుచేస్తారు'-అంటూ తనలో తాను గొణుక్కొసాగాడు. గ్రిండ్ మహాశయుడు. పిల్లల్ని ఒకమాటువరికించి చూచాడు గ్రిండ్ మహాశయుడు.

ఆ పిల్లలతో తన కుమార్తె లాసా, కుమారుడు థామస్ కూడా ఉండడం కనుపించేసరికి గ్రిండ్ స్తంభీభూతుడైనాడు.

ఒక్కవరుగున వారిదగ్గరకు వెళ్ళాడు గ్రిండ్.

తన కుమారుడూ తన కుమార్తె అలా సాదా పిల్లలతో కలిసి ఆటలాడుకొనడం గ్రిండ్కు తన కుటుంబ గౌరవానికే నష్టం వాటిల్లినట్లుగా తోచింది;

'అమ్మాయ్ లాసా! ఆబ్బాయ్ థామస్! ఇలారండి' - అంటూ కేకపెట్టాడు గ్రిండ్.

తండ్రిగారి కేకవిని, పిల్లలిద్దరూ ఉలికి పడ్డారు. భయంభయంగా దగ్గరకు వచ్చారు. లాసాకంటే థామస్ ఎక్కువ భయపడ్డాడు. తండ్రి గారివంక చూడడానికే భయపడ్డాడు.

గ్రిండ్ వారిని చెయ్యి వుచ్చుకుని తీసుకుని వెడుతూ 'ఏం చేస్తున్నారరా ఇక్కడ?' - అన్నాడు.

'సర్క్లస్ చూస్తూఉన్నాం నాన్నా' - అన్నది లాసా.

గ్రిండ్ గద్దించునకు పిల్లల ముఖాలలో కాంతి తొలిగి పోయింది. వారి ముఖాలు వివర్ణమైనాయి.

లాసా వదిలేసిన పదహారేళ్ళ అమ్మాయి. అయినా వట్టి పసి పిల్ల. గ్రిండ్ మహాశయుని పెంపకంయొక్క ఫలితం అది.

'అబ్బాయి, థామస్, నీవు చదువున్నవాడివి. సంస్కారం ఉన్న వాడివి. నీ చెల్లిని ఇలాటి ప్రదేశాలకు తీసుకుని రావడం సబబేనట్లా?' - అన్నాడు గ్రిండ్.

'అన్నయ్యో వమ్మ తీసుకురాలేదు నాన్నా. నేనే అన్నయ్యను తీసుకుని వచ్చాను' - అన్నది లాసా.

‘మీరు ఇలాటి పనులు చెయ్యడం నాకు చాలా విచారం కలిగిస్తూ ఉన్నదమ్మాయ్’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

లూసా తండ్రిగారివంక చూచింది.

‘అబ్బాయ్ థామస్ : అమ్మాయ్ లూసా : - మిమ్మిల్నిద్దరినీ ఎంతో నిక్కచ్చికా పెంచాను లెక్కప్రకారం. శాస్త్రాలు బోధించాను. చివరకు మీరు నా పరువు ప్రతిష్టలను గంగపాలు చేశారు’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

‘చాలా రోజులనుంచి నాకు ఎంచాతనో కాని మనస్సు అధోలా ఉంది నాన్నగారూ. నాకు జీవితంమీద రోత పుట్టింది’ - అన్నది లూసా.

‘ఎందుకమ్మాయ్ రోత?’ - అని ప్రశ్నించాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

‘ఏమో నాన్నగారూ. ఎంచేతనో నాకు తెలీదు -’ అన్నది లూసా.

‘ఇహనుంచి ఇలాటి వెర్రిమాటలు మాట్లాడకు’ - అని గర్జించాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్.

‘మీరు ఇలాటి పనులు చేస్తూఉంటే అందరూ ఏమనుకుంటారు? మీ స్నేహితులు మటుకు ఏమనుకుంటారు? బౌందర్ బై నా స్నేహితుడే కదా? అతను ఏమనుకుంటాడో ఊహించావా?’ - అన్నాడు గ్రాడ్ గ్రిండ్ మహాశయుడు.

4

బ్రెహ యీ బౌందర్ బై కథ చెబుతాను వినండి.

బౌందర్ బై గ్రాడ్ గ్రిండ్ మహాశయుని అంతరంగిక మిత్రుడు. వారిరువురికీ శరీరాలు వేరేమోగాని ఆత్మలుమటుకు ఒకటే. బౌందర్ బై శ్రీమంతుడు. వర్తక వ్యాపారాలున్నాయి. ఏనుగంత మనిషి. నవ్వితే సింహం గర్జించినట్లుగా వుంటుంది. ఉక్కు మనిషి.

ఎత్తయిన మడుగు. అగ్నిహోత్రంలాంటి స్వభావం. ఎవరూ ఎదురు మాట్లాడడానికి వీలులేదు. స్వయంకృషివల్ల పైకివచ్చిన మునిషి.

గ్రాడ్ గ్రిండ్ కన్న బౌందర్ బై ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు చిన్నవాడు. అయినా వయస్సులో తానే పెద్దలా ఆగుపిస్తాడు. బట్టతల.

‘శివాలయం’ ముందున్న డ్రాయింగ్ రూమ్ లో బౌందర్ బై మహాశయుడు గ్రాడ్ గ్రిండ్ మహాశయుని సతీమణితో కొన్ని ప్రముఖ విశేషాలను చర్చిస్తూవున్నాడు. తన జన్మదినోత్సవానికి సంబంధించిన ప్రముఖ విశేషాలివి. అది వసంత సాయంత్రం. పల్లవి ఎండ పొరలు పొరలుగా గదిలో పడి చిన్న చిన్న నీటి మడుగులు కడు తున్నట్టుగా వుంది.

బౌందర్ బై తను తన పదవ జన్మదినోత్సవం ఏ విధంగా గడిపాడో గ్రాడ్ గ్రిండ్ సతీమణికి చెబుతూవున్నాడు.

‘నాకు ఆరోజున చిల్లి గవ్వకూడా దగ్గిరలేదు. నెత్తిమీద చూరు లేదు. తినడానికి తిండిలేదు. గుంటలో తల దాచుకున్నాను. ఇలా వెళ్ళిపోయింది నా పదవ జన్మదినోత్సవం. కాని ఇందులో నాకు ఆశ్చర్యంగా కనుపించినది ఏమీలేదు. ఎందుచేతనంటే నేను చిన్న తనంలో దారిద్ర్యానికి అలవాటు పడ్డాను.’

గ్రాడ్ గ్రిండ్ సతీమణి ఒక మూలన కూచుని ఈ మాటలను వింటున్నది. ఆవిడ సన్నగా రెబ్బలాగ ఉంటుంది. మానసికంగాను శారీరికంగాను ఆవిడ బలహీనస్థురాలు. బౌందర్ బై చెప్పిన మాటలన్నీ విని ఆవిడ ఇలా అన్నది.

‘నీవు తలదాచుకున్న గుంట ఎందుగా ఉన్నదా?’ - అని. అందుకు బౌందర్ బై చిరునవ్వు నవ్వి ఇలా అన్నాడు. ‘ఎందుగా ఉండడమా? అయ్యో రామ! మెడలోతు నీళ్ళున్న గుంటలో తల దాచుకున్నాను’ -

‘జలుబుచేసి ఉండాలి మీకు’ - అన్నది గ్రాడ్ గ్రిండ్ సతీమణి.

‘వట్టి జలుబే అంటారేమిటి? ఊపిరి తిత్తులు ఉబ్బాయి. నాలుగు సంవత్సరాలు ఈ జబ్బుతో యమయాతన అనుభవించాను. అప్పుడు నీలా ఉండేవాణ్ణి అమకున్నారేమిటి? మునిషల్లే ఉండేవాణ్ణికాదు. పిశా

చిలా ఉండేవాణ్ణి. నన్ను ముట్టుకోవాలంటేనే మనుష్యులు భయపడే వారు. మనుష్యులు నేను కనుపిస్తే దూరదూరంగా తొలిగిపోయేవారు. కాని జీవితాన్ని మార్చుకుందామని గట్టినిశ్చయం చేసుకున్నాను. ఆ నిశ్చయబలం వల్లనే నాటికి ఇలా ఒక వ్యక్తిగా రూపొందగలిగాను' - అన్నాడు బౌందర్ బై.

‘మీ తల్లిగారు నిన్ను సాకలేదా?’ - అని ప్రశ్నించింది గ్రాడ్ గ్రిండ్ సతీమణి.

‘మా తల్లిగారు నన్ను మా అమ్మమ్మకు అప్పగించారు. మా అమ్మమ్మ వృద్ధ పితాచి. పైగా ఆవిడకు తాగుడు అలవాటు. నాకు ఓ జత చెప్పబంటే ఆవిడ ఆ చెప్పలను కూడా అమ్మి ఆ డబ్బు తాగుడుకు తగలేశేది. ఆవిడ కంఠబలంలోకి రోజూ ఎన్ని గ్లాసుల సారా వెళ్ళేదో లెక్కలేదు. ప్రతిరోజూ ఉదయం ఆవిడ వద్దాలుగు గ్లాసుల సారా త్రాగడం నాకు బాగా జ్ఞాపకం’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

తరువాత ఒక షణం ఆగి బౌందర్ బై మళ్ళీ యిలా చెప్ప సాగాడు : ‘మా అమ్మమ్మకు ఓ చిన్న దుకాణం వుండేది. రోజూ తాను దుకాణానికి వెదుతూ నన్నుకూడా దుకాణానికి తీసుకుని వెళ్ళేది. తాను దుకాణంలో వున్నంతసేపూ నన్ను కోడిగుడ్లుపెట్టే పెట్టెలో పెట్టి వుండేది. నేను కాస్త పెరిగి పెద్దవాణ్ణి కాగానే తప్పించుకుని వెళ్ళాను. దేశద్రమ్మరి నయ్యాను. ఇప్పుడు వృద్ధి యావత్తు నా స్వదేశం.

నాలుగు దిక్కులూ నాకు స్నేహితులు. ఆకాశం గొడుగు, ఇలా కొన్నాళ్ళు దేశదిమ్మరిలా తిరిగాను. మనిషిలో మంచి ఉన్నదనుకుని తలంచి మంచికొరకు వెదికాను. ఆశించాను. కాని మనుష్యుల్లో విషం తప్ప మరేమీ లేదు. మనుష్యులు మహా సర్పాలవలె నన్ను కాటేతారు. అవును ‘నా’ అన్నవారు ఎవరూ లేని ఒక అనాధుణ్ణి మనుష్యులు ఇలా చూడడం సహజమే. ఇందులో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. ఒక అనాధ బాలుడు - ఒక సరాన్న భుక్కు - వారి దృష్టికి ఒక చీడపురుగులా కనుపించడంలో ఆశ్చర్యం ఎంతమాత్రం లేదు’ - అని తన బాల్య కథను వినిపించ సాగాడు బౌందర్ బై. గ్రాడ్ గ్రిండ్ సతీమణి

బొందర్ బై బాల్యగాధను ఆలకిస్తూ ఉన్నది. బొందర్ బై మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగాడు.

“ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టిన తరువాత మనం ఎలాంటి కష్టాల నై నా ఎదుర్కొని తీరవలసిందే. ఎవరో సాయంచేస్తారని ఆశించడం పొరబాటు. ఇలా కొన్నాళ్లు దేశదిమ్మరిగా ఈ విషాదవిషమ విశ్వ పథంలో పయనం చేశాను. నాకు నేనే స్నేహితుణ్ణి. నా కష్టాలు నాకే చెప్పుకోవాలి. నన్ను నేనే ఓదార్చుకోవాలి. భుక్తికొరకు రకరకాల వృత్తులను అవలంబించాను. కార్మికణ్ణిగా, పోర్టర్ గా, గుమాస్తాగా, కంపెనీ మేనేజరుగా, కొద్ది భాగస్వామిగా పని చేశాను. అఖరుకు పెద్ద వర్తకణ్ణిగా రూపొందాను. బొంబర్ బై మహాశయుడు ఇలా తన చిన్ననాటి గాధను వినిపిస్తూ ఉండగా గ్రాడ్ గ్రిండ్ మహాశయుడు పిల్లల్ని కీసుకుని ఇంటిలోనికి వచ్చాడు. బొందర్ బై పిల్లల ముఖాలు వెలవెలపోతూ ఉండడం చూచి, ఏమిటరా అలా, ఉన్నారా? ఏమిటి విశేషం?” - అన్నాడు.

‘మేము సర్కస్ చూస్తూఉంటే నాన్నగారు మమ్మల్ని పట్టుకుని తీసుకుని వచ్చారు’ - అన్నది లాసా.

‘పిల్లలు ఈ సమయంలో కవితా గ్రంథాలు చదువుతూ ఉండగా చూడాలని నా ఆకాంక్ష. కాని తీరా చూస్తే వారు సర్కస్ వినోదాన్ని అనందిస్తున్నారు’ - అన్నాడు గ్రిండ్ విసుగ్గా.

‘అయ్యో రామ! ఇవేం పనులరా మరీని. అల్లరి తిరుగుడు ఎక్కువైపోయింది’ - అన్నది గ్రిండ్ సతీమణి.

తండ్రికి చెప్పిన సమాధానమే లాసా తల్లికి కూడా చెప్పింది.

‘అయినా, పిల్లలకు యీ సర్కస్సుల్లాంటివి చూడడం తగు వకే’ - అంటూ తల్లి పిల్లల్ని లోనికి సాగనంపింది. తరువాత తాను కూడా ఏదో పనిమీద లోనికి వెళ్ళింది.

బొందర్ బై, గ్రాడ్ గ్రిండ్ మాత్రమే డ్రాయింగ్ రూమ్ లో మిగిలారు. గ్రాడ్ గ్రిండ్ బొందర్ బై వద్దకు దాపుగా తన కుర్చీని లాక్కుని మెల్లగా యిలా చెప్పసాగాడు:

మిత్రుడా : నీవు నా పిల్లల విషయంలో యెంతో శ్రద్ధ అనున రిస్తావు - ముఖ్యంగా లూసా విషయంలో.

సీవు నా పిల్లల విషయంలో శ్రద్ధ చూపడం సబబుగానే వున్నది. కాని నాకు ఒక విషయం మాత్రం ఎంతో బెంగగా వున్నది. నా పిల్లలకు చదువు సంధ్యలు చెప్పించడం విషయంలోను, వారి పెంపకం విషయంలోను నేను ఎంతో శ్రద్ధచూపాను. వారిని ఒక క్రమ పద్ధతిలో పెంచి పెద్దవారిని చెయ్యడానికి నేను ఎంతో యత్నించాను. కాని చూడగా చూడగా, నా కృషి యావత్తు విఫలమైనట్లు అనిపిస్తోంది. పిల్లలు వట్టి గడ్డుగ్గాయల్లా తయారవుతున్నారు" - అన్నాడు గ్రిండ్.

"తిరుగుబోతుల విషయంలో ఎవరైనా శ్రద్ధ చూపుతారని అనుకొనడం కేవలం పొరబాటు. నేను నా చిన్నతనంతో తిరుగు బోతునుగా వున్నప్పుడు నా విషయంలో ఎవరూ శ్రద్ధ చూపలేదు" - అన్నాడు బౌండర్ బై.

"అయితే యీ శ్రద్ధకు కారణం ఏమిటని నీ ఉద్దేశం?" - అని ప్రశ్నించాడు గ్రిండ్.

'ఊహాజనితమైన ఉన్మాదం' - అన్నాడు బౌండర్ బై.

'ఊహాజనితమైన ఉన్మాదం నిజంగా ఒక జబ్బులాంటిది. ముఖ్యంగా లూసా ఈ జబ్బుతో అవస్థపడుతూ ఉన్నది' - అంటూ వ్యాఖ్యానించసాగాడు బౌండర్ బై.

"లూసా, థామస్ల ప్రవర్తన నాకు ఎంతో ఆందోళన కలిగిస్తూ ఉన్నది. వీరి ప్రవర్తనలో ఇలా మార్పు కలగడానికి కారణ మేమిటో నాకు బోధపడడం లేదు. పంతుళ్ళు పాఠాలు చెప్పడంలో లోపమో, లేక ఇంట్లో సేవకులు చెడుబోధలను నూరిపోశారో అర్థంకాకుండా ఉన్నది. లేక లూసా థామస్లు చెడు పుస్తకాలు చదవడానికి అలవాటు పడ్డారో మరి? ఈరోజుల్లో మరి చెత్తపుస్తకాలు వెలువడుతున్నాయి. ఈ పుస్తకాలు పాఠకులలో నైతికస్థాయిని పెంచకపోవడం మాట అలాఉంచి, పాఠకుల మనస్తత్వాలను కలుషితం చేస్తున్నాయి. ఇలాటి పుస్తకాలు నా ఇంట్లోకి రాకుండా నేను ఎంతో జాగ్రత్త వహించాను. కాని లూసా థామస్లు ఇలాటి పుస్తకాలను చాటుమాటుగా తెచ్చుకుని చదువుతూ

ఉన్నారేమోనని నా ఆనుమానం. కారణాలు ఏమవుతేనేం? - లూసా, రామన్‌లో కలిగిన ఈ కొర్తమార్పు నాకు ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని, విచారాన్ని కలిగిస్తున్నది" - అని చెప్పసాగాడు గ్రిండ్. ఇంతసేపూ గ్రిండ్ చెబుతున్న మాటలను శ్రద్ధగా వింటున్న బౌందర్‌లై ఒక్కమాటుగా కేకపెట్టివట్టుగా ఇలా అన్నాడు: అబ్బాయి! ఆగవోయ్ - అసలు కారణం ఏమిటో నాకు స్ఫురించింది - బిళ్ళో ఓ అమ్మాయి ఉంది చూచావా - ఆ అమ్మాయి పేరేమిటన్నావా -"

"సిసీ వియాజావ్" - అన్నాడు గ్రిండ్ మహాశయుడు బౌందర్‌లైవైపు తదేకదృష్టితో చూస్తూ.

"ఆ ఆ అవును ఆ అమ్మాయి మీ బిళ్ళోకి ఎలావచ్చింది?"

"ఏమో - నాకూ తెలీదు. నేనూ ఆ అమ్మాయిని చూడడం ఇదే తొలిసారి" - అన్నాడు గ్రిండ్.

"ఆ అమ్మాయి స్నేహమే మీ లూసా చెడిపోవడానికి కారణం. ఆ అమ్మాయిని పంపివెయ్యి. నీ సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది" - అని సలహా చెప్పాడు బౌందర్‌లై.

"నేనూ అదే అభిప్రాయంలో ఉన్నాను" - అన్నాడు గ్రిండ్.

అవుతే ఇంకేం, త్వరగా ఆవని చెయ్యి. ఆలస్యం అమృతం విషం అన్నారు" - అన్నాడు బౌందర్‌లై.

"సరే ఒక్కమాటు ఆలా బడిదాకా వెళ్ళివద్దం వస్తావా" - అని అడిగాడు గ్రిండ్. "సరే" - అన్నాడు బౌందర్‌లై. ఇలా అని బౌందర్‌లై హేటు పెట్టుకుని హాలుబైటికి నడిచాడు. ఒకటి రెండు నిమిషాలు అతన్ని హాలులో వేచి ఉండమని చెప్పి గ్రిండ్ మేడమీదకు వెళ్ళాడు. గ్రిండ్ మెల్లెక్కి మేడమీదకు వెళ్ళగానే తలుపు తెరుచుకుని పిల్లలు చదువుకునే గదిలోకి వెళ్ళాడు. గది ఎంతో పరిశుభ్రంగా అలంకరించబడి ఉన్నది. నేలపై మెత్తని తివాళీపరిచి ఉన్నది, వీరు వాలనిండా పుస్తకాలు ఉన్నవి. లూసా కిటికీవద్ద నిల్చుని వెలువలికి విరీహ దృష్టితో చూస్తూ ఉన్నది. రామన్ ఒకమూలప కుర్చీలో జేరగిల బడి ఉన్నాడు. అదం, మార్తాస్ మొదలుగాగల ఇతరపిల్లలు మరో మూలకూచుని వలకమీద లెక్కలు చేసుకుంటూ ఉన్నారు.

గ్రిండ్ బీరువా కలుపు తెరిచి బడి ప్రిన్సిపాలు చిరునామా తీసు
కుని మెట్లుదిగి క్రిందికి వచ్చాడు.

5

గ్రిండ్, బౌండర్ బై యిరువురూ కలిసి కోక్ టౌన్ వైపుకు
వడక సాగించారు.

కోక్ టౌన్ ఒక పేట. ఆ పేటలో అన్నీ ఎర్రని పెంకుటిళ్ళు.
ఇటుకలతో కట్టిన గోడలు. ఆ పేటను దూరంనుంచి చూస్తే అంతా
అలికినట్టు ఒక రాక్షసి ముఖంలా అగుపిస్తుంది. ఆ పేటలో ముఖ్యంగా
ఫ్యాక్షరీలు ఎక్కువగా వున్నాయి. దూరంనుంచి పొగగొట్టాలు శిఖరాల
వలె ఎత్తుగా కనుపిస్తున్నాయి. పేట మధ్యలోగుండా ఒక మురికినీటి
కాలన, - వల్లని కాలనర్పంలాటిది, - ప్రవహిస్తూ వున్నది. పేటను
ఆనుకుని ఒక నది. ఇహ పేటలో యిళ్ళు గిజిగాడి కూళ్ళలా వున్నాయి.
ఆ యిళ్ళలో ఉదయంనుంచి సాయంత్రంవరకు అస్తమానం ఒకటే
రొద వినిపిస్తుంది. వీధులన్నీ ఒకే విధంగా వుంటాయి. చిన్న చిన్న
సందులుకూడా వున్నాయి. ఆ యిళ్ళలో నివసించే మనుష్యులలో కూడా
పెద్ద తేడా కనుపించదు. అందరూ ఒకేవిధంగా వుంటారు. ఉదయాన్నే
లేచి ఎవరి పనులమీద వారు వెడతారు. సాయంత్రానికి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ
తిరిగి యిళ్ళు చేరుతారు. వారి జీవితాలలో కూడా మార్పేమీ వుండదు.
విన్న లాగే నేడు, నేటి లాగానే రేపు - జరిగిపోతుంది.

నగరవాసుల భోగభాగ్యాలకు అవసరమైన సామగ్రి యావత్తూ
ఈ కోక్ టౌన్ లోనే ఉత్పత్తి అవుతుంది. అయినా, నాగరికులైన
నగరవాసులు కోక్ టౌన్ పేరు చెబితేనే భయపడతారు, కోక్ టౌన్
భయమకూపం వంటిదని అసహ్యించుకుంటారు.

కోక్ టౌన్ లో అలంకారాలూ, ఆదంబరాలూ మచ్చుకై నా కను
పించవు. కట్టడాలన్నీ ఒకేవిధంగా వుంటాయి. చర్చిలకు కూడా ప్రత్యేక
మైన అలంకారాలేమీ వుండవు.

చర్చిలుకూడా ఇటుక కట్టడాలే. గోపుర శిఖరాగ్రాలలో మాత్రం ఒక చిరుగంటను వేలాడదీస్తారు. ఫలానిది జైలు, ఫలానిది బడి, ఫలానిది సగరమందిరం అని వెలుపలి కట్టడాన్నిబట్టి ఊహించడానికి వీలుండదు. పురపాలక మందిరంకూడా జైలుకట్టడం లాగానే ఉంటుంది. ఊహకల్పనకు ఎక్కడా తావులేదు, ఒక్క కట్టడాలమాత్రమే కాదు, అక్కడి ప్రజల జీవితాలు కూడా అలాగే ఉంటాయి. బండబారిన బ్రతుకులవి.

ఇక బడి జీవితంకూడా ఇలాటిదే. బడిలో బెంచీలకు బెంచీలపై కూచునే పిల్లల మనస్తత్వాలకు పెద్దతేడా ఏమీలేదు. మాస్టర్లు పిల్లలతో చనువుగా ఉండరు. ఒకవేళ ఎవరైనా ఒక బడిపంతుల పొరబాటున పిల్లలతో చనువుగా ఉన్నాడంటే అది ఒక మహాపాపంగా పరిగణించబడుతుంది.

ఇక - ఈ కోర్ట్ టౌన్ స్వరూప స్వభావాలను నిర్ణయించడం ఎవరితరమూ కాదు. “ఈ ఊరు నా ఊరు” - అని చెప్పుకునేవారు కోర్ట్ టౌన్లో ఎవరూ కనిపించరు. ఇక మతంలో విశ్వాస మున్న వాళ్ళుకూడా ఆవుళ్ళో ఎవరూ కనుపించరు. ఆదినారం ఉదయాన చర్చీలలో గంటలు మోగుతాయి. కాని వీధులలో వెళ్ళేవారైవళ్ళూ చర్చీలలోకి వెళ్ళరు ఆ గంటల పిలుపును వినరు, ఇక తాగుడు విషయం చెప్పటానికే వీలులేదు. పానశాలలే వీరికి పానశాలలు. తాగిన తరువాత వీరు వేళ్ళాగృహాలు కూడా మెట్టుతారు. ఆవుళ్ళో అనేక సంఘాలు వున్నాయి. కాని ఆవూరి ప్రజలను సంస్కరించడము మాత్రం ఏ సంఘానికీ తరం కాలేదు. ఈవూరి ప్రజల జీవితాన్ని ఈ క్రింద వుదహరింపబడిన పాట సమగ్రంగా చిత్రిస్తున్నది.

“అనగనగా పూర్వం ఒక వృద్ధురాలు వుండేది, ఆ వృద్ధులాలు అహర్నిశములు తాగుతుండేది, తాగుడే ఆ వృద్ధురాలికి ఆహారము.”

గిందు, బౌందర్ బై యిరువురు ఆ వూరి జీవితాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ పరధ్యాన్నంగా నడుస్తున్నారు. వీధిమూలన వారికొక పిల్ల కనుపించింది, ఆ పిల్లను గింద్ గుర్తుపట్టాడు. “అమ్మాయ్ ఎక్కడకు వెళుతున్నావ్ : ఆగు” అన్నాడు. సీసీ ఆగి గింద్ కు నమస్కరించింది.

“ఎక్కడి కమ్మాయ్ ? పరుగెత్తుతున్నావ్ !”

“అబ్బాయి నన్ను తరుముకుని వస్తున్నాడండీ” అన్నది సీసీ.

“ఎవ రతను ?” అని అందోళనతో అడిగాడు గిండ్.

ఆ అమ్మాయి జవాబు చెప్పేలోపలే అక్కడికి పరుగుతీస్తూ ఒక కుర్రాడు వచ్చాడు. మెరుపుతీగలా అక్కడికి వచ్చిన ఆ కుర్రవాని పేరు బిట్టర్.

“ఏమిటా అబ్బాయ్ యీ ఆగడం ?” అని గిండ్ ఆ కుర్రవానిని విసురుగా ప్రశ్నించాడు.

“ఈ కుర్రవాడేనా అమ్మాయ్ నిన్ను తరుముకూపున్నది ?” అన్నాడు సీసీ వైపు చూచి:

“అవునండీ” - అన్నది ఆ అమ్మాయి.

“ఈ అమ్మాయి చెబుతున్న మాటలన్నీ అబద్ధాలిండి. నేను ఈ అమ్మాయిని తరమడం లేదు” - అన్నాడు బిట్టర్.

నన్ను ఈ అబ్బాయి భయ పెట్టాడండీ. అందుచేత పరుగు తీస్తూ వచ్చాను” - అన్నది సీసీ తరువాత బౌందర్ బై ఆ కుర్ర వాని వంక చూచి, “అబ్బాయ్.

ఇలాటి పనులు ఇహమందు ఎన్నడూ చెయ్యకు. ఈసారికి డీమించాము. ఇహ ఇంటికి వెళ్లు” - అన్నారు.

కుర్రవాడు భయంతో కను రెప్పలు అల్లిల్లార్చి వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళాడు.

తరువాత గ్రీండ్ ఆ అమ్మాయి వైపు తిరిగి, “అమ్మాయ్ సీసీ మేము మీ ఇంటికే వస్తున్నాము, మమ్మల్ని మీ ఇంటికి తీసుకునివెళ్ళు” - అన్నారు.

సీసీ చేతిలో ఒక సీసా ఉండడంచూచి, “అమ్మాయ్, ఆ సీసాలో ఏముంది?” - అని ప్రశ్నించాడు గిండ్.

“జిన్ సారాయం అయి అంటుంది” - అన్నాడు బౌందర్ బై చమత్కార ధోరణితో.

“అమ్మ బాబోయ్. సారాయమే” అలాటిదేమీ కాదండి. నీసారో ఉన్నది తైలం. మా నాన్నగారికోసం తీసుకుని వెడుతున్నాను” - అన్నది ఆ అమ్మాయి.

“తైలంతో ఏంచేస్తావమ్మాయ్?” - అని ప్రశ్నించాడు గిండ్.

“మా నాన్నగారు ఈ తైలాన్ని శరీరానికి రుద్దుకుంటారండి. ఈ తైలాన్ని రుద్దుకుంటే గాయాలు మానుతాయి” - అన్నది సిసీ.

“మా చిన్నతనంలో ఇలాటి తైలాలే ఎరగము. గాయాలు వుట్టినే నయమయ్యేవి” - అన్నాడు బౌందర్ బై సగర్వంగా,

గిండ్ కూడా బౌందర్ బై వలెనే రాటుతేలిన వ్యక్తి. అయినా ఆతని స్వభావం అంత కఠిన స్వభావం కాదు.

తరువాత వారు సిసీగృహం వైపుకు నడవసాగారు. రెండు పీఠులు దాటి సిసీ గృహాన్ని చేరుకున్నారు.

వారు సిసీ ఇల్లు చేరుకునే సరికి బాగాప్రాద్దు గూకింది. అప్పు డప్పుడే మసక చీకట్లు కమ్ముతూ ఉన్నాయి. ఆ ఇల్లు ఒక సత్రం లాగా ఉంది. ఇంటి ముందు ఒక పానశాల.

ఎర్రని దీపాలు మందంగా వెలుగు తున్నవి. కొందరు పాన ప్రియులు అప్పుడే ఆ వాసనను పేవించి తూలుతూ తమలో తాము ఏదో గొణుక్కుంటూ బైటికి వెడుతున్నారు.

ఆ యింటి గడవలో అడుగు పెట్టగానే గిండ్, బౌందర్ బైలకు తల తిరిగి మైకంకమ్మి నట్లయింది.

క్షమించాలి. మాగది మేడ మీద ఉన్నదండి ఇప్పుడే లాంతరు తెస్తాను. ఒక క్షణం దయచేసి ఇక్కడ వేచి వుండండి ఇక్కడ ‘మెర్రీలెగ్స్’ అనే ఒక కుక్క ఉన్నది. అది అరిచే కుక్క కాని కరిచే కుక్క కాదు. అకుక్కను చూచి మాత్రం భయపడకండి — అనివారికి విన్నవించుకుని సిసీ మేడమెల్లెక్కి తైకి వెళ్ళింది.

అ పానశాలపేరు 'పెగాసన్ అమ్స్'.

పానశాల వాకిట బోర్డుపై ఈ క్రింది విధంగా వ్రాయబడిఉన్నది .

'అమృతంలాంటి సారాయం ఇక్కడ దొరుకుతుంది.

మహాశయలారా : స్వాగతము !'

అప్పటికి బాగా ప్రొద్దుగూకి చీకటి పడడంవల్ల ఆ పానశాల లోని విశేషాలను గిండ్ బౌందర్లపై గమనించలేక పోయారు. వచ్చి పోతున్నవారిని ఎవరినీ చూడకుండా సరాసరి నడిచివెళ్ళి ఒక మూలన నిల్చున్నారు. సిసీలియా మేడమెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళింది. సిసీలియా చెప్పిన మాటలనుబట్టి వారికి అక్కడ నిల్చేవడం భయంగానే ఉన్నది. ఏ క్షణంలోనైనా 'మెర్రీలెగ్స్' కుక్క 'భా భా' మని అరుస్తూ తమ పైకి దుముకవచ్చునని వారు భయపడుతూనే ఉన్నారు. కాని కుక్క మాత్రం కిక్కురు మనకుండా ఉన్నది.

మేడమీదకు వెళ్ళిన సిసీ లాంతరు తీసుకుని ఒక్క నిమిషంలో తిరిగి వచ్చింది.

"నాన్నగారు ఇంట్లో లేరండి. మీరు మరోలా భావించకుండా ఉంటే ఒక్క రెండు నిమిషాలు వేచి ఉండండి. నేను ఇప్పుడేవెళ్ళి నాన్నగారిని పిలుచుకుని వస్తాను" అన్నది సిసీ.

వారు లోనికి వెళ్ళారు. సిసీ వారు కూర్చోడానికి రెండు కుర్చీలను తెచ్చి వేళి, నమ్రతగా వారివద్ద శలవు తీసుకుని తాను తండ్రిని పిలుచుకుని రావడానికి వెళ్ళింది.

గది చిన్నది. పరిశుభ్రంగా లేదు. చిత్తుకాగితాలు చెదురు చెదురుగా పడేసి ఉన్నాయి. గదిలో ఒకమూలన కిటికీ, ఒక చిన్న అల్మారు ఉన్నది. అల్మారులో ఒక పాత లాంతరు, మరోమూల ఒక కుక్కి-మంచం ఉన్నది. కుక్కి-మంచంమీద మాసినదుప్పటి పరచి ఉన్నది. గోడకొయ్యకు నెమలి ఈకల బోపీ తగిలించిఉన్నది. సిసీ

తండ్రి అప్పుడప్పుడు నాటకాలలో వేషాలు వేస్తూ ఉంటాడు. అలాంటి సందర్భాలలో ఆ బోపీని ధరిస్తాడు.

మేడమీద మరికొన్ని అంతస్తులున్నాయి. సీసీ తన తండ్రి అక్కడ ఉన్నాడేమో చూడడానికి పై అంతస్తులకు వెళ్ళింది. కాని సీసీ నాన్నగారు అక్కడలేదు. అందుచేత సీసీ మళ్ళీ మేడమెట్లు దిగివచ్చి ఒకమాటు గదిలోకి తొంగిచూచి నాన్నగారు మేడమీదకూడా లేరండి, మరెక్కడికో వెళ్ళారు. నేను వెళ్ళి వెదికివస్తాను' — అనిచెప్పి వెళ్ళి పోయింది. ఆ అమ్మాయి చటుక్కున ఇలా చెప్పి వెళ్ళిపోయేసరికి బౌండర్లై, గ్రిండ్ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు ఆశ్చర్యంతో చూచు కున్నారు.

రెండు మూడు నిమిషాలు గడిచాయి. ఈలోగా ఒక యువకుడు ఆ గదిదగ్గరకువచ్చి గడవలో నిల్చుని తన్నుతాను పరిచయం చేసుకుని లోపకి అడుగుపెట్టాడు. ఆ యువకుని ముఖంలో ఒక విధమైన విషాద రేఖ ద్యోతకమవుతూ ఉన్నది. మధ్యపాపిట తీర్చి దువ్వుకున్నాడు. కొత్తకోటు ధరించాడు. కాళ్ళకు అంటిపెట్టుకుని ఉన్న లాగు తోడు కొక్కిన్నాడు. కంరానికి మల్లర్ చుట్టబడి ఉన్నది. ఆ యువకునివెంట మరో క్షుద్రవాడుకూడా వచ్చాడు. క్షుద్రవానిపేరు “కూపిడ్” ఆ యువకుడు గదిలో అడుగుపెట్టిన వెంటనే, “నాపేరు చైల్డ్స్ అండి. సీసీ తండ్రి జూప్ ను చూడడానికి వచ్చింది మీరేననుకుంటాను” — అన్నాడు.

“అవును. మేమువచ్చి చాలాసేపు కావస్తున్నది. సీసీ జూప్ ను తీసుకుని రావడానికి వెళ్ళింది. కాని ఇంతవరకు తిరిగి రాలేదు. మేము అవసరంగా వెళ్ళవలసిన వనిఉన్నది. మేము వచ్చిన వనివి ఒక చీటీపై వ్రాసిఇస్తాము. మీరు దయచేసి ఆ చీటీని సీసీ తండ్రికి ఇవ్వ గలరా?” — అన్నాడు గిండ్.

“మరోమాట మిత్రుడా! కాలం విలువను గ్రహించినవారం మేము, కాలం విలువను గ్రహించలేనివారు మీరు” — అన్నాడు బౌండర్లై. బౌండర్లై ఇలా అనేసరికి ఆ యువకుడు ఆశ్చర్య సూక్తితుడైనాడు.

“అయ్యా తమరెవరో నాకు తెలీదు. కాని ఇప్పుడు మీరన్న మాట నా దృష్టికి సహజంగా కనిపించడంలేదు, నేను నా కాలాన్ని డబ్బుగా మార్చగనిగినంత శీఘ్రంగా మీరు మీకాలాన్ని డబ్బుగా మార్చ గలరని - అంతకన్న ఎక్కువ శీఘ్రంగానే మార్చగలరని మీ వేష భాషలనుబట్టి తెలుస్తూనే ఉన్నది. అయినా తమవంటి పెద్దలు ఇలా మాట్లాడడం సబబుగాలేదు,” అన్నాడు యువకుడు.

ఆ యువకునితో వచ్చిన కూపిక్ చిలిపి కుర్రవాడు.

“కాలాన్ని డబ్బుగా మార్చడమేకాదు. డబ్బుతో కొండలుకూడా కడలాడతను” - అన్నాడా కుర్రవాడు.

బౌందర్ బై ఆ కుర్రవానివంక గ్రుడ్లురుమి చూచాడు.

“చూస్తుంటే ఈ కుర్రవాడు మహాఘటికుడల్లే కనుపిస్తున్నాడు” అన్నాడు గిండ్.

యువకుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

కూసిక్ వైపు తిరిగి, “ఒరేయ్ నీవు ఊరుకోరా అబ్బాయ్” - అన్నాడు.

తరువాత ఆ యువకుడు గిండ్ వైపు తిరిగి మళ్ళీ ఇలా చెప్ప సాగాడు.

“అయ్యా! మీకు ఈ విషయం తెలుసునో తెలియదో మరి.- ఇటీవల కొన్నాళ్ళనుంచి జూప్ కు అస్వస్థగా ఉన్నదండి. అంచాత అతను ఇంటికికూడా సరిగా రావడంలేదు. అంచాత మీరు ఏదైతే విశేషాన్ని అతనికి అందజేయదలిస్తే చెప్పండి. కానీ అతడు ప్రస్తుతం నీ విషయాలూ పట్టించుకునే స్థితిలోలేడు. అయినా, మీరు ఎన్నడైనా జూప్ ను చూచారా? జూప్ ను ఎరిగి ఉన్నారా?”

“మేము ఇంతవరకు అతన్ని ఎన్నడూ చూడలేదు” అన్నాడు గిండ్.

“ఇక అతన్ని చూడే అవకాశంకూడా ఉండదేమో అనుకుంటాను” అన్నాడు బైల్డర్స్.

“అతను తన కుమార్తెను వదిలాడంటావా?” అని ప్రశ్నించాడు గిండ్.

“నా మనస్సుకు అలాగే తోస్తున్నది” అన్నాడు బైల్డ్స్.

తరువాత బౌండర్లై కల్పించుకుని ఇలా చెప్పసాగాడు :

“మంచిపనిచేశాడు : తన ప్రాజెక్టదంగా చూచుకునే తన కుమార్తెను తనే విడిచి పెట్టాడన్నమాట ! కాని యువకుడా : నీకు ఒక విషయం చెబుతాను. ఇలాంటి సంఘటనలు నీకు ఆశ్చర్యం కలిగించ వచ్చుకాని, నాకు మటుకు ఇలాంటి సంఘటనలు మామూలుగానే కను పిస్తాయి. నా చిన్నతనంలో నేను ఇలాటి కష్టాలను ఎన్నిటితో రుచి చూచాను. మా అమ్మకూడా నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది. నేనొక మురికివాడలో పుట్టాను. మా అమ్మ నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయింది. ఈనాటికీ గాయం నా గుండెలలో సెలవేస్తూనే ఉన్నది. నేను అమ్మను డేమించలేక పోయాను. ఇకముందు కూడా క్షమించలేను. ఇందుచేతనే నావంశ కథ నేను చెప్పుకోను. నావంశాన్ని గురించి నేను గర్వించను. ఆ తరువాత నాకు వాస్తవి ప్రపంచం యధాతథంగా గోచరించింది. కలలన్నీ నశించాయి. ఇప్పుడు నాకు నలుపు తెలుపుగాకాని, తెలుపు నలుపుగాకాని కనుపించదు. జూప్ కథ వినగా, జూప్ కూడా మా అమ్మ వలెనే కటికగుండెవాడని అని పిస్తున్నది.”

“జూప్ ఎలాటి వాడయినా కావచ్చు. కాని జరిగిన వాస్తవాన్ని మటుకు మీకు తెలియచేశాను. కాని ఈ విషయాన్ని మీరు ఇక్కడ ప్రస్తావించకుండా ఉండడమే ఉచితంగా ఉంటుంది” — అన్నాడు బైల్డ్స్.

బౌండర్లై చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

బౌండర్లైని ఒకమాటు ఆపాదమస్తకం పరిశీలించి గింద వైపు తిరిగి బైల్డ్స్ ఇలా చెప్పసాగాడు :

“ఒక గంటక్రితం జూప్ తన కుమార్తెను ఏదో పనిమీద బైటికి పంపించాడు. తరువాత అతను హేటు తగిలించుకుని బట్టలు మూటకట్టి చంకక్రింద ఉంచుకుని ఎక్కడికో వెళ్లాడు. ఇహ అతను తిరిగి వస్తాడనే నమ్మకం లేదు.”

“తండ్రి ఇలాటి పనిచేస్తే అమ్మాయిగతి ఏంకావాలి?” అని వణ్ణించాడు గింద.

“తండ్రి తనను త్యజించివెళ్ళడంచే నీసీ నమ్మడు” అన్నాడు బైల్లిర్స్.

“అదేం?” - అని ప్రశ్నించాడు గిండ్.

“తండ్రి కూతుళ్ళు జీవితాజీవితంగా మనులుతూ వచ్చారు. ఈనాడు తండ్రి కుమార్తెను వదలి వెళ్ళాడంటే ఎలా నమ్మడం?” - అన్నాడు బైల్లిర్స్.

తరువాత బైల్లిర్స్ మెల్లగా అడుగులువేస్తూ జూప్ ట్రంకుపెట్టె దగ్గరికి నడిచివెళ్ళి ట్రంకుపెట్టెని తెరిచి చూచాడు. పెట్టె ఖాళీగా ఉన్నది. బైల్లిర్స్ కన్నులలో కన్నీళ్ళు జలజలలాడాయి. “నీసీకి ఒక్క పైసాకూడా మిగల్చకుండా వెళ్ళాడు” అన్నాడు బైల్లిర్స్.

తరువాత బైల్లిర్స్ గ్రిండ్ వంక దీనంగాచూస్తూ ఇలా చెప్ప సాగాడు :

“నీసీని చదువులో పెట్టాలని జూప్ మొదటినుంచి అనుకుంటూ వచ్చేవాడు. ఆ భావం అతని మనస్సులో ఎలా ప్రవేశించిందోకాని - అతను నీసీని చదివించాలనే పట్టుమాత్రం వీడలేదు. ఈ ఏడు సంవత్సరాలూ నీసీకి ఎలాగోఒకలా కష్టపడి నాలుగు అక్షరం ముక్కలు వచ్చేలా చేశాడు. చివరకు నీసీని ఇక్కడ బడిలోచేర్చి అతను బ్రహ్మ సంద వద్దాడు, నాలుగు అక్షరంముక్కలువస్తే నీసీ పొట్టపోసుకోలేక పోతుండా అని అతనిదైర్యం. మీరు:నీసీకి ఏదైనా చిన్నమెత్తు సాయం చేసే ఉద్దేశంతో, ఈనాటిరాత్రి ఇక్కడికి వచ్చిఉంటే నిజంగా నీసీ చాలా అదృష్టవంతురాలన్నమాట.”

“మేము అందుకోసం రాలేదు. పైగా మరో ముఖ్య విషయాన్ని తెలపడానికి వచ్చాము. నీసీవల్లమాబడి అప్రతిష్ట పాలవుతున్నది. అందుచేత నీసీ బడికి రావడానికి వీలులేదని తెలపడానికి వచ్చాము” - అన్నాడు గిండ్.

గిండ్ యిలా అనగానే బైల్లిర్స్ తలవంచుకుని వసారా లోకి వెళ్ళి నిరీహంగా ఈలవేస్తూ నిల్చున్నాడు.

బొందర్ బై, గ్రిండ్లు లోపల నిల్చుని తమలో తాము ఏదో మాట్లాడుకొనడం అతనికి వినిపించింది. ఈలోగా మేడమీద నివ...

పిన్నన్న జనం క్రిందికి దిగివచ్చారు. వారు తమరోతాము మెల్లగా మాట్లాడుకుంటూ మేడమెట్టు దిగి వచ్చారు. ముగ్గురు నలుగురు అడవిడు చులు వారి భర్తలతోను, అత్తమామలతోను, పిల్లల్ని నంక నెత్తుకుని వచ్చారు. వీరందరూ గొప్ప అటగాళ్ళు. ఒకరు మరొకరిని, ఒకడు మరొకని ఒక గడ కొనన నిలబెట్టగల నేర్పరి. దొర్లుతున్న డ్రమ్ములపై వీరు ఎంతో చులాగా నృత్యం చేయగలరు. సీసాలపై కాళ్ళుంచి విల్చోగలరు. అడంగులు త్రాటిపై గిరికీలు కొట్టగలరు. వీరి దుస్తులూ, ముస్తాబూ చూడడానికి కొంచెం ఎబ్బెట్టుగా కనుపిస్తూ ఉన్నప్పటికీ, వీరి ముఖాలలో జాలి, దయ, తోటికిన లాడుతూ ఉన్నవి.

వీరందరూ వచ్చిన తరువాత స్లీరీ వచ్చాడు. స్లీరీ ఆజాను భాహువు. ఏనుగంత మనిషి. మాట్లాడితే సింహం గర్జించినట్లుగా ఉంటుంది. స్లీరీ ఉబ్బినం దగ్గు తెరను ఆపుకుంటూ, 'అయ్యలారా! నమస్కారం! తమరు దిక్కులేని చిన్నదానికి ఏదైనా సాయం చెయ్యడానికి వచ్చారనుకుంటాను' - అన్నాడు.

'ఆ అమ్మాయితో ఒకవిషయం మాట్లాడడానికి వచ్చాము' - అన్నాడు గ్రింద్ ముక్తసరిగా.

"మంచిది అయ్యగారు; అయినా తమకు నేవొక చిన్న మనవి చేసుకుంటాను. చిన్నదాన్ని వదిలించుకోడం నా ఉద్దేశం కాదు. అది పైకిరావటానికి అద్దు తగలడంకూడా నా ఉద్దేశంకాదు." - అని వరి దీవ కంఠస్వరంతో ప్రార్థించ సాగాడు స్లీరీ.

ఈ సందర్భంలో స్లీరీ కుమార్తె జోసెఫైన్, "అదుగో నాన్నా పిసీ వచ్చేసింది" - అన్నది. జోసెఫైన్ కు పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సు. ఠెండేళ్ళకే వాళ్ళనాన్న దానికి గుర్రపుస్వారి నేర్పాడు. పన్నెండేళ్ళ పిల్లయ్యేసరికి అది గుర్రపు స్వారిలో గొప్ప నేర్పరిగా తయారైంది.

"అదుగో పిసీ వచ్చేసింది" - అని జోసెఫైన్ అనేసరికి పిసీ అక్కడికి మెరుపుతీగలా వరుగుదీస్తూ వచ్చింది. పిసీ అందరూ అక్కడ పోగై ఉండడం చూచింది. అందరి ముఖాలవంక చూచింది. వారి వారి ముఖాలు అదోలా ఉన్నాయి. వారిచూపులలో ఏదో అవ్యక్తమైవ జాలి ద్యోతకమవుతూ ఉన్నది. అందరూ అక్కడే ఉన్నారు. ఇది

తనతండ్రి మటుకు అక్కడలేదు. సిసీ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. గొంతుకలో ఏడుపు ఉండలుఉండలుగా చుట్టుకుని వచ్చింది. సిసీ ఒక్క పరుగున ఒక వృద్ధురాలి వద్దకువెళ్ళి ఆ వృద్ధురాలి ఒళ్ళో తల దాచుకుని వెక్కి-వెక్కి ఏడవ సాగింది.

‘ఎంత పాడువని చేశాడు : చిన్నదాన్ని నట్టడివిలో వదిలి తన దోవన తాను వెళ్ళిపోయాడు’ - అంటూ స్లీరీ సిసీ వట్ల సానుభూతి వెల్లడించాడు.

సిసీ వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ యిలా విలపించసాగింది : ‘నాన్నా : వెళ్ళిపోయావా : ఎక్కడికి వెళ్ళావు నాన్నా : నన్ను ఒంటరిగా వదిలి ఎక్కడకు వెళ్ళావు నాన్నా : నాకోసమే వెళ్ళావా నాన్నా : నా మంచి కోసమే వెళ్ళావా నాన్నా ?’ - ఇలా రాగాలుపెడుతూ సిసీ విలపించ సాగింది.

ఆ చిన్నపిల్ల చేతులు చాచి అలా విలపిస్తూవుంటే అక్కడ పోగై వున్నవారి హృదయాలు ద్రవించాయి. వారు ఏమీ మాట్లాడలేక పోయారు. చివరకు బౌందర్ బై కలగజేసుకుని, ‘మీరంతా మాట్లాడకుండా కూచుంటే లాభంలేదు. అమ్మాయికి వున్న విషయం వున్నట్లుగా తెలియచెయ్యాలి’ - అంటూ సిసీ వైపు తిరిగి, ‘అమ్మాయ్ : నీవు విలపించి లాభంలేదు. మీ నాన్న నిన్ను విడిచి వెళ్ళాడు. ఇహ అతను యీ జన్మలో నీకు కనుపిస్తాడని అనుకోకు. మీ నాన్నను మరిచిపో’ - అన్నాడు.

తరువాత అక్కడ జేరినవారంతా ‘ఎంత సిగ్గుచేటు పని చేశాడు !’ - అని సిసీ నాన్నను ఆడిపోయసాగారు. స్త్రీలు ‘వట్టి వళువు !’ అంటూ అతనిపై శాపనార్థాలు కురిపించారు.

‘అయ్యోగారూ ! మేమంతా పేదరిం. అయినా మా హృదయాల్లో కల్మషం ఏమూల వెదికినా ఉండదు. తమరు ఏవిధంగానైనా దయ తలచి ఈ చిన్నదానికి చేతనైన సాయం చేయాలి’ - అని కంపిత శంతస్వరంతో ప్రార్థించసాగాడు స్లీరీ. తరువాత ఒకక్షణం ఆగి గ్రిండ్ వారందరినీ నిశితంగా పరిశీలించి ఇలా అన్నాడు :

‘అయితే, ఈ అమ్మాయి తండ్రి వెళ్ళిపోయాడన్నమాట. వెళ్ళిన వాడు తిరిగి రాదన్నమాట ఖాయమేనా?’ -

‘చిత్తం’ - అన్నాడు స్త్రీ.

‘అయితే, నేను ఒక విషయాన్ని సీసీ తండ్రికి తెలియచేపే ఉద్దేశంతో ఇక్కడికి వచ్చాను. నేను వచ్చేసరికి సీసీ తండ్రి ఇక్కడ లేకపోవడం విచారకరం. అయినా సీసీ తండ్రికి నేను చెప్పదలచిన విషయాన్ని మీకు చెబుతున్నాను. వినండి. ఇహనుంచి సీసీ మా బడికి రావడానికి వీలులేదు. అందుకు కారణాలు ఉన్నాయి. ఆ కారణాలను నేను మీకు చెప్పదలచలేదు. ఆ కారణాలను మీకు చెప్పి ప్రయోజనం కూడలేదు. విషయాన్ని సీసీ తండ్రికి తెలిపే ఉద్దేశంతో నేను ఇక్కడికి వచ్చాను. కానీ నేను ఇక్కడికి వచ్చేసరికి పరిస్థితులన్నీ మారి పోయాయి, అందుచేత నేనుకూడా నా నిర్ణయాన్ని మార్చుకోవలసి వచ్చింది. సీసీని పోషించి, చదువు చెప్పించి, పెంచి పెద్దదాన్ని చెయ్యడానికి నేను నిశ్చయించుకున్నాను. కానీ ఇందుకు ఒక షరతు ఉన్నది. సీసీ ఈ విషయాన్ని ముందుగా నిశ్చయించుకోవాలి. సీసీ ఇక్కడే ఉండడమా, లేక నాతో కలిసి మా ఇంటికి రావడమా అనే విషయాన్ని నిశ్చయించుకోవాలి. నాతో కలిసి మా ఇంటికి వచ్చినట్లయితే, ఇక సీసీ ఇక్కడి వారితో సంబంధ బాంధవ్యాలు పూర్తిగా తెగిపోయినట్లుగానే స్థిరం చేసుకోవాలి’ - అన్నాడు గ్రిండ్.

ఆ తరువాత స్త్రీ మెల్లగా గొంతు సవరించుకుని, ‘అయ్యగారూ! ఉభయుల శ్రేయస్సును దృష్టిలో వుంచుకుని నేనుకూడా ఒక చిన్న మనవి చేస్తాను. సీసీ నాకు కూడా బిడ్డలాంటిది. నాకే కాదు. ఇక్కడున్న వారందరూ సీసీని తమ స్వంతబిడ్డలా చూచుకుంటారు. కానీ నాదో చిన్న మనవి. సీసీ భవిష్యత్తు బాగువదాలంటే సీసీ చదువు కోడమే మంచిది’ - అన్నాడు.

గ్రిండ్ తలవంకించి సీసీ వైపు తిరిగి, ‘అమ్మాయ్! నీ శ్రేయస్సును దృష్టిలో వుంచుకుని నేను నీ కిచ్చే సలహా ఇచ్చితిని. నీవు చదువుకుని పెరిగి పెద్దదానివై నీ కాళ్ళమీదే నీవు నిలబడగలగ్గి తెచ్చుకోడమే నా ఆభిమతం’ - అన్నాడు.

ఇంతసేపూ ఎమ్మార్గర్స్ ఒడిలో తలదాచుకుని ఏడుస్తూవున్న సిసీ యీ మాట విని తలయెత్తి అశ్రుపూరిత నయనాలతో తన అన్నదాత వంక చూచింది.

ఆ అమ్మాయి ముఖంలో కలిగిన యీ ఆకస్మికమైన మార్పును అక్కడ పోగైన వారందరూ గమనించారు, ఒక్కమాటు బయటగా విశ్వసించి. 'ఇక అమ్మాయి వెళ్ళిపోతుంది' - అన్నారు.

'అమ్మాయ్! జాగ్రత్త! తొందరపడి నిశ్చయం చేసుకోకు' అన్నాడు గ్రిండ్.

"ఒకవేళ నాన్నగారు తిరిగివస్తే - ఆయన నన్ను ఎలా కనుక్కో గలుగుతారు?" - అన్నది సిసీ సంకయాత్మకంగా.

"నీవు ఆ బెంగ పెట్టుకోకు. మీ నాన్నగారు తిరిగివస్తే స్తీరీ మన చిరునామాను మీనాన్నగారికి తెలుపగలడు. కోక్టాన్ లో గిండ్ ను ఎరుగనివ రెవరూ లేరు. ఫలానా గ్రిండ్ గారి ఇల్లు ఎక్కడా అంటే ఎవరైనా చెబుతారు" - అన్నాడు గ్రిండ్.

తరువాత ఒకక్షణం మౌనంగా ఉండి సిసీ అక్కడ పోగైవున్న ఆడంగులవంక చూచి, "నా బట్టలు త్వరగా మూటకట్టి ఇవ్వండి. నా హృదయం బద్ధలై పోకముందే నన్ను వెళ్ళనివ్వండి" - అన్నది సిసీ.

అక్కడున్న స్త్రీ లందరూ లేచి లోనికివెళ్ళి సిసీ బట్టలను ఒక చిన్న మూటకట్టి తీసుకునివచ్చి సిసీకి ఇచ్చారు.

ఇంతసేపూ సిసీ కన్నీరు కారుస్తూ కూచుని ఉన్నది. గ్రిండ్, బౌందర్ బైలు తలుపు దగ్గర నిల్చుని ఉన్నారు. స్తీరీ గది మధ్యలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. ఆడంగులంతా సిసీ బట్టలను మూట కట్టుకుని వచ్చిన తరువాత ఆడపిల్లను అత్తవారింటికి పంపినట్లుగా సిసీని సాగనంపసాగారు, కొందరు ఆడంగులు చెదిరిపోయి ఉన్న సిసీ జుట్టును మెత్తగా దువ్వి ఆప్యాయంగా ముద్దాడారు. మరికొందరు ఆడంగులు సిసీని బుజ్జగించారు. మరికొందరు సిసీని కౌగిలించుకున్నారు.

పిల్లలందరూ వచ్చి సిసీవద్ద నెలవు తీసుకున్నారు. తరువాత గ్రిండ్ సిసీవంక నిశ్చితంగా చూచి, 'ఇక రా అమ్మాయ్, వెడదాం' - అన్నాడు.

అంతవరకూ గంభీరంగా ఉన్న స్లీరీ ఒక్కమాటుగా సిసిని కౌగిలించుకుని వెక్కి-వెక్కి ఏడవ సాగాడు.

‘వెళ్ళి రామ్మా! నీ అదృష్టం ఎలా ఉన్నదో - : మా పేదరి మధ్య ఉంచేమాత్రం నీవు ఏం బాగుపడుతావు! పెద్దలు నిన్ను చేర దీస్తున్నారు. వెళ్ళు తల్లీ - చివర మాటగా చెబుతున్నాను. నీవు వెళ్ళు తున్నచోట మంచిగా మసులుకుని మాపేరు నిలబెట్టు. అయ్యలమీద తిరుగుబాటు చెయ్యకు. వినయవిధేయతలతో మసులుకుని వారి మన్నన లకు పాత్రులాలవు కా. అప్పుడప్పుడూ మమ్మల్ని తలుచుకుంటూ ఉండి. పెరిగి పెద్దదానివై పెళ్ళాడాక ఒకమాటు వచ్చి మాకు కనుపించి పో’ - అని కడసారి ఉపదేశం చేస్తూ స్లీరీ సిసిని వాకిటిదాకా సాగ నంపాడు. స్లీరీవెంట అక్కడున్న ఆడంగులూ పిల్లలూ అంతా వాకిటి దాకా వచ్చారు.

బట్టలమాట చంకన పెట్టుకని మేడమెట్లు దిగుతున్న సిసి చెవుల్లో స్లీరీ మాటలు మారుమ్రొగుతూనే ఉన్నవి.

7

బౌందర్లై బ్రహ్మచారి. అందుచేత అతని ఇంటి అజమా యిసినంతా ఒక వృద్ధురాలు నిర్వహిస్తూ ఉంటుంది.

ఆవిడకు సంవత్సరానికి కొంతడబ్బు బౌందర్లై ముట్టచెబుతూ ఉంటాడు. ఆవిడపేరు స్వార్సిత్ సతీమణి.

స్వార్సిత్ సతీమణి సామాన్యురాలుకాదు. ఒకప్పుడు బాగా వెలిగిననునిషి. జీవితంలో ఎత్తువల్లాయి చూచినది. అంతేకాదు, ఆవి డకు గొప్పగొప్ప వ్యక్తులతో పరిచయంకూడా ఉన్నది. ఆవిడ అత్త స్కాడ్జర్స్ గొప్ప శ్రీమంతురాలు. స్కాడ్జర్స్ ఈనాటికీ బ్రతికేఉన్నది. స్వార్సిత్ సతీమణి తనభర్తగాలిని గురించి ఎంతో గొప్పగా చెబుతూ ఉంటుంది.

తనభర్త కుటుంబం చాలా గొప్పదనీ, ముఖ్యంగా తనభర్త తల్లివైపు వారి వంశీకులు చాలా గొప్పవారనీ స్వార్నిత్ సతీమణి అంటూ ఉంటుంది.

తనభర్త తల్లివైపు వంశీకులను పౌలర్లని పిలుస్తారు. పౌలర్ అంటే అదేమిటోనని కొత్తవారు భ్రాంతి పడవచ్చు. పౌలర్ అంటే అది ఒక వ్యాపార సంస్థో లేక రాజకీయ పార్టీ పేరో అని అనుకోవచ్చు. కాని పౌలర్ అంటే అవేమీకావు. ఒక పురాతన షంశం తాలూకు పేరు పౌలర్.

తల్లివైపునుంచి పౌలర్ వంశీకుడైన స్వార్నిత్ మహాశయుడు తండ్రిగారివైపు నుంచి స్కాడ్జర్స్ వంశీకురాలైన స్వార్నిత్ సతీమణిని వివాహం మాడాడు. స్వార్నిత్ సతీమణి మేనత్త స్కాడ్జర్స్ ఈనాటికీ నజీవంగానే ఉన్నదని ఇంతకు మునుపు పాఠక మహాశయులకు విన్నవించుకున్నాము. ఆవిడ తాటకిలాంటి మనిషి. ఆవిడ కంఠవిలంలో ఎన్ని పీకెల మాంసమైనా ఇట్టే పంచదార బిళ్ళలా కరిగిపోతుంది. ఆవిడ కొన్ని మాసాలనుంచి పక్షపాతంతో పేక్కుంటూ మంచం విడవకుండా ఉన్నది.

స్వార్నిత్ మహాశయునికి, ఆయన సతీమణికి వివాహం సంబంధం కుదిర్చి వివాహం జరిపించింది కూడా ఆవిడే.

వివాహం జరిగేనాటికి స్వార్నిత్ యువకుడు - మనిషి చూడ చక్కగా వుండేవాడు. ఎత్తయిన సుదురు. చక్కని, మెత్తని జుట్టు సుదుటికి అతికినట్లుగా వుండేది. కోచేరు వేసినట్లుగా వుండే నాసిక. భగవంతు డిచ్చిన అందంతోపాటు స్వార్నిత్ కు తన బాబాయి తాలూకు ఆస్తికూడా సంక్రమించింది. కాని ఆస్తి తన చేతులకు వచ్చేసరికే ఆస్తికి మించిన అప్పులు చేసి కూచున్నాడు స్వార్నిత్. ఆస్తి చేతికి రాగానే యావత్తు ఆస్తి అప్పులక్రింద కరిగిపోయింది. స్వార్నిత్ మహాశయుడు తన 24 వ యేట మరణించాడు. ఆయన మరణాస్త్రా భార్యకు ఒక్క చిల్లిగవ్వకూడా మిగిల్చి వెళ్ళలేదు,

పైగా కొన్ని భేదాభిప్రాయాల కారణంగా వివాహం జరిగిభ కార్డిరోజులకే ఆయన భార్యతో విడివడడం సంభవించింది.

స్వార్సిత్ చనిపోయాక అనాధురాలైన స్వార్సిత్ సతీమణి స్కాజ్జర్స్కో భరణంకొరకు పోరాడవలసి వచ్చింది. కాని స్కాజ్జర్స్కో మొండిఘటం. ఎంగిలి మెతుకును కూడా విదల్చలేదు. అందుచేత స్వార్సిత్ సతీమణి యీ వృద్ధాప్యంలో బొందర్ బై వద్ద జీతానికి కుదరవలసి వచ్చింది.

ఈనాటి ఉదయం బొందర్ బై ఫలహారం సేవిస్తూ వుండగా స్వార్సిత్ సతీమణి టీ కలుపుతూ వున్నది.

బొందర్ బై ఒక చక్రవర్తి అనీ, స్వార్సిత్ సతీమణి ఆయన చేబట్టిన రాకుమారి అనీ నిత్యం తాను రాజవీధిలో ఊరేగు సమయంలో ఆ రాకుమారిని కూడా తన పల్లకిలో తీసుకుని వెడతాడని మనం ఊహించుకున్నప్పటికీ, బొందర్ బై యీనాడు అవిడ గౌరవించి నంతగా అప్పుడు గౌరవించి వుండగలడని అనుకోలేము.

బొందర్ బై తన జీవితంలో సుఖంఅన్నది ఎరుగడు. అతను భోగలాలసుడు కూడా కాదు. అయినప్పటికీ, స్వార్సిత్ సతీమణి జీవితాన్ని పూలబాటగా చెయ్యడానికి అతను అన్నివిధాలా యత్నించాడు. తన మిత్రులతోను, బంధువులతోను స్వార్సిత్ సతీమణి ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడల్లా, “చూడండి, స్వార్సిత్ సతీమణి ఎంత అమాయకురాలో! నేను అవిడకు సంవత్సరానికి ఇచ్చే జీతం వంద పౌండ్లే, కాని అవిడ తనజీవితాన్నంతా నాకోసం ధారపోస్తూ ఉన్నది!”- అని అవిడను ప్రశంసిస్తూ ఉంటాడు. బొందర్ బై చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తి. అతను తనను తాను ప్రశంసించుకోడం మాత్రమేకాక, ఇతరులను కూడా తనను ప్రశంసించేలా చెయ్యగల శక్తిసామర్థ్యాలు గల వ్యక్తి.

ఈ రక్షణం ఒక అంబువ్యాధిలాగ కోక్టౌన్లో ఉన్న పెద్ద లందరికీ వ్యాపించి అంటుకున్నది. కోక్టౌన్లో ఏ పండగ జరిగినా వచ్చుం జరిగినా బొందర్ బై ప్రస్తావన రాకుండా పోదు. అతని ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు, అక్కడచేరిన పెద్దలు అతన్ని ప్రశంసించుకుండా ఉండనూఉండరు. ఈ రోజున ఎందుచేతనో కాని బొందర్ బై మెల్ల మెల్లగా ఫలహారం పుచ్చుకుంటూ ఉన్నాడు. అతను పరధ్యానంగా

ఉన్నాడు. స్వార్సిత్ సతీమణి అతను మెల్లిగా పలాహారం సేవించడం గమనించి, “మిస్టర్ బౌందర్ బై, ఏమిది ఈరోజున ఇంతమెల్లిగా పలాహారం పుచ్చుకుంటున్నారు ?” - అని ప్రశ్నించింది.

‘గ్రిండ్ చేసిన పనిని గురించి ఆలోచిస్తా ఉన్నాను. పెంబిదిబ్బ మీద పెరిగే పిల్లను తెచ్చిపెంచాలనే ఊహ అతనికి కలగడం విచిత్రంగా లేదా?’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

‘ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి ఇక్కడే ఉన్నది. ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాలో ఆ అమ్మాయికి అర్థం కాకుండా ఉన్నది. గ్రిండ్ గారి ఇంటికి వెళ్ళాలా లేక బడికి వెళ్ళాలంటే సంశయంలోపడి కొట్టుకుంటూ ఉన్నది ఆ అమ్మాయి’ - అన్నది స్వార్సిత్ సతీమణి.

‘గ్రిండ్ కొద్దిసేపులో ఇక్కడికి వస్తాడు. అతను ఆ విషయాన్ని తేల్చేస్తాడు. మరి రెండురోజులు ఆ అమ్మాయి మన ఇంట్లోనే ఉండవలసివస్తే, ఆ అమ్మాయి మన ఇంట్లోనే ఉండవచ్చు’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

‘చిత్తం’ - అన్నది స్వార్సిత్ సతీమణి.

‘ఆ అమ్మాయికి ఒకమాటు జీవితంలోని మంచిచెడ్డలను గురించి చెబుతానని గతరాత్రి గిండ్ తో చెప్పాను. లాసాతో స్నేహం చెయ్యాలంటే అందుకు ఆ అమ్మాయిని తగినదానినిగా చెయ్యడం మన ధర్మం’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

‘మీరు అలా నిశ్చయించుకోడం ఎంతో ఉచితంగా ఉన్నది’ - అన్నది స్వార్సిత్ సతీమణి.

స్వార్సిత్ సతీమణి టీ కలవడం పూర్తిచేసింది, ఒక కప్పులో టీ పోసి బౌందర్ బైకి అందించి మరో కప్పులో టీ కలుపుకుని తాను త్రాగడం మొదలెట్టింది.

‘అమ్మాయి యీ పిల్ల స్నేహంచేసి బాగుపడుతుందని నేను అనుకోను’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

‘మీరు గ్రిండ్ గారి కుమార్తె లాసాను గురించి కదూ మాట్లాడుతున్నారు ?’ - అని ప్రశ్నించింది స్వార్సిత్ సతీమణి.

‘అవును’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

‘మీకు అమ్మాయి లాసా అంటే ఎంతో ప్రేమ. లాసాకు మీరు మరో తండ్రివంటివారు’ - అన్నది స్వార్నిత్ సతీమణి.

అప్పుడు ఆవిడ ముఖం ఎంతో గంభీరంగా కనుపించింది.

‘లాసాకు నేను మరో తండ్రివంటివాడిని అవునో కాదో కాని, టామ్ కు మటుకు నేను మరో తండ్రివంటివాడినే. ఇందులో సందేహం ఎంతమాత్రం లేదు, నేను టామ్ ను దగ్గరకుతీసి నా ఆఫీసులో వుంచుదామని అనుకుంటున్నాను’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

టామ్ కు ఆఫీసు పని నిర్వహించేటంత వయస్సు వున్నదంటారా? - అని ప్రశ్నించింది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

‘ఆఫీసు పనిలోకి టాంకు తీసుకుంటానని అంటే యీ రోజే తీసుకుంటానని కాదు నా భావం. వాడి చదువు పూర్తయ్యాకనే తీసుకుంటాను. ముందు టామ్ బిడి చదువు పూర్తిచెయ్యాలి. నిజం చెప్పాలంటే నా ఉద్దేశంలో ఆ చదువులకు ఏమాత్రం అర్థంలేదు. అయినా, ఎందుకై నా ఆ చదువును కూడా పూర్తిచెయ్యడం మంచిది. ఆ చదువులు పూర్తిచేసిన తరువాత కాని ఆ చదువులలోని విస్సారత సరిగ్గా తెలిసిరాదు.

టామ్ కూడా ఇలాగే చెయ్యాలని నా ఉద్దేశం” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

తరువాత ఒకక్షణంఆగి తిరిగి మళ్ళీ ఇలాచెప్పసాగారు: “విన్నావా అమ్మ - జీవితం చాలా విచిత్రమైంది. కష్టసుఖాలు కావడికుండలవంటివి, ఒకప్పుడు - అంటే - నా చిన్నతనంలో నేను చేతిలో చిల్లిగవ్వకూడా లేకుండా వీధులవెంట బికారివలె సంచారం చేస్తూ ఉన్నప్పుడు - నీవు ఒకమహారాణిలాగ ఉన్నావు. అప్పుడు నిన్ను ఒకమాటు చూచినట్టుగాకూడా నాకు జ్ఞాపకం. చక్కగా అప్పరసలాగ ముస్తాబై నీవు ఒక ఇటాలియన్ బిషెరా హాలులోనుంచి బైటికి వస్తున్నావు. అప్పుడు నిన్ను చూచాను. నీతీవీ, నీ అందమూ నన్ను విహ్వలీకరించింది. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను. అప్పుడు నిజంచెప్పాలంటే - నీ సాదరక్షలు మోసే అర్హతకూడా నాకు లేదు” - అన్నాడు బౌందర్ బై. శ్రీమతి స్వార్నిత్ చిరునవ్వు వవ్వి. “అవును. మీరు

చెప్పింది మున్నాటికీ సత్యం. చిన్నతనంలో ఇటాలియన్ బిపెరా నాటకాలను చూడాలని నేనెంతో సంబరపడేదాన్ని” - అన్నది.

‘అవునమ్మా నువ్వు చిన్నతనంనుంచి పూలలో పెరిగావు. నేనేమో ముళ్ళలో పెరిగాను. ముళ్ళబాటలో నడిచాను. వీధులే నాకు ఇండ్లు. వీధిబాటలే శయ్యా తలములు - హంసతూలికా తల్పంపై సుఖ నిద్ర చెందడానికి అలవాటు పడిన నీకు వీధిలో నిద్రించే నాలాటి అభాగ్యుని బాధ అర్థం కావాలంటే అర్థమవుతుందా? నృత్య గాన వినోదాలు - పండగలూ పబ్బాలూ - ఉత్సవాలూ మేళాలూ - ఇలాటివి నీకు అర్థమవుతాయి’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

తరువాత శ్రీమతి స్వార్నిక్ బహువుగా నిశ్చయించి ఇలా అన్నది. ‘మీరు అలా భావించకూడదు. జీవితంలోని కష్టసుఖాలను నేనూ చవి చూచాను. జీవితంలో కష్టాలు వచ్చినప్పుడు ఆ కష్టాలను ఓరిమితో భరించి కొత్త అనుభవాలను జీర్ణించుకుని కొత్త మార్పులను అనుగుణంగా జీవితాన్ని సరిపెట్టుకోడం నేర్చుకున్నాను. మీరు చెప్పదలిచే బాధలూ గాధలూ నాకు అపరిచితమైనవి కావు.’

తరువాత బౌందర్ బై ఇలా అన్నాడు: ‘అవునమ్మా - నీవు చెప్పినమాట వాస్తవమే. కాని ప్రపంచంలో కొందరు మనుష్యులుంటారు, వాళ్ళకు వారిబాధలను ఇతరులతో చెప్పుకుంటేనే కాని గుండెబరుపు తీరదు. ఇలాటి వ్యక్తులలో నేనూ ఒకణ్ణి ఇక నీవంటావా- నీవు భోగభాగ్యాలు అనుభవించినదానివి’—

‘అవునంది. ఆ మాట నేను కాదనను’ - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“అంతేకాదు - నీవు మహోన్నతమైన వర్గాలతో కూడా సంచరించావు. నీవు సంచరించిన వర్గాల జ్ఞానత్యం ఎంత గొప్పదో నాకు తెలుసు” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

‘చిత్తం. అందులో సందేహం ఎంతమాత్రం లేదు’ - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్ వినమ్రధోరణితో.

ఈ సంభాషణ దోరిణీలో బౌందర్ బై పలహారం పూర్తి చేశాడు. తేనీరు పేవించాడు.

శ్రీమతి స్వార్సిత్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ. 'అమ్మాయి - సిసీని యిక్కడికి పంపమంటారా?' - అని అడిగింది.

'మంచిది' - అన్నాడు బౌందర్ బై.

ఈలోగా అక్కడికి టాం, లాసాలు కూడా వచ్చారు, కొద్ది డ్లజాల తరువాత శ్రీమతి స్వార్సిత్ సిసీని ఆ గదిలో ప్రవేశపెట్టింది. సిసీ భయ భయం గదిలో అడుగుపెట్టి, అక్కడున్న అందరికీ నమస్కరించింది. పొరబాటున శ్రీమతి స్వార్సిత్ కు నమస్కరించడం మరిచిపోయింది. ఈ విషయాన్ని గమనించిన బౌందర్ బై సిసీకి ఈ క్రింది విధంగా ఉపదేశించసాగాడు :

'అమ్మాయ్ - చూడమ్మా - సిసీ - ఆ టీ కెటిల్ దగ్గర నుంచున్న శ్రీ ఎవరో చెప్పమ్మా - ఆవిడ పేరు నీకు తెలుసా? ఆవిడ పేరు శ్రీమతి స్వార్సిత్ ఆవిడ నా గృహం లాలాకు యజమానురాలు.

శ్రీమతి స్వార్సిత్ సామాన్యురాలు కాదు. ఎన్నో గొప్పగొప్ప పరిచయాలున్న వ్యక్తి. కాబట్టి నీవు ఈవిడను గౌరవించవలసిన అవసరం ఉన్నది. ఇప్పుడు నీవు ఆవిడకు నమస్కరించడం మరిచి పోయావు. నాకు నీవు నమస్కరించినా నమస్కరించక పోయినా నేనంత పట్టించుకోను- నేను సామాన్యుణ్ణి. కాని శ్రీమతి స్వార్సిత్ నాలంటిది కాదు. నీవు ఆవిడను విధిగా గౌరవించవలసి ఉన్నది".

'అమ్మాయి బహుశా పొరబాటుపడి ఉండవచ్చును. మీరు అలా కోప్పడకండి' - అన్నాడు గిండ్.

'నా విషయంలో నేను ఎన్ని పొరబాట్లనయినా డిమిస్టాను. కాని శ్రీమతి స్వార్సిత్ విషయంలో ఎవరు పొరబాటు చేసినా నాకు డిమిస్ రాని కోపం కలుగుతుంది' - అన్నాడు బౌందర్ బై.

'తమరు చాలా మంచివారు, బౌందరుబై. కాని అమ్మాయి పొరబడి ఉంటుందనే నా నమ్మకం కూడా - అన్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్.

ఇంతవేళూ, బౌందర్ బై మహాశయుని ఉపదేశ సారాన్ని వింటూ, ఉబికివస్తూఉన్న కన్నీరు ఆపుకుంటూ ఒకమూల ఒదిగి నిల్చుని ఉన్న సిసీని గిండ్ దగ్గరకు పిలిచాడు. సిసీ భయంతో మెల్లగా పిల్లిలా అడుగులువేస్తూ అతని దగ్గరకు వచ్చింది. తదేక దృష్టితో గిండ్ వంక

చూడసాగింది. గిండ్ ప్రక్కనే ఉన్న లూసా చూపులతో నేలపై చావ అల్లుకూ ఉన్నది.

దగ్గరకు వచ్చి ఎదురుగా నిల్చున్న సిసీవంక ఏకాగ్ర దృష్టితో చూస్తూ గిండ్ ఇలా చెప్పసాగాడు: 'అమ్మాయ్! సిసీ! నిన్ను నాతో పాటు మా ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. నిన్ను బడికి పంపి చదువుకూడా చెప్పించదలిచాను. బడికి వెళ్ళే సమయాలలో నీవు బడికి వెళ్ళాలి. బడికి వెళ్ళని సమయాలలో నీవు నాభార్యకు సేవచేస్తూ ఉండాలి - నాభార్య అనారోగ్యం మంచిది. అంచాత అనవరతమూఅవిడకు ఎవరోఒకరు సేవచేస్తూ ఉండవలసిన అవసరం ఉన్నది. మా అమ్మాయి లూసాకు నీ విషయమంత వివరంగా చెప్పాను. నీ జీవితంలో జరిగిన విషాద సంఘటన లూసాకు తెలుసును. కాని నేను నీ శ్రేయస్సును కోరి నీకు ఒకచిన్న సలహాను ఇవ్వదలిచాను. నీవు గతాన్ని యావత్తూ విస్మరించడం మంచిది. గతాన్ని నెమరు వేసుకోడంవల్ల నీకు వచ్చే లాభమేమీ లేదు. నీవు ప్రస్తుతం నూతన జీవిత ప్రాంగణంలో అడుగు పెట్టినట్లుగా భావించు' -

‘చిత్తం’ - అన్నది సిసీ.

“ఇక నీ చదువువిషయం కూడా నీకు కొంత చెబుతాను విను. నిన్ను మామూలు రోరణిలో అందరూ చదువుకున్న విధంగా చదివించడం నా ఉద్దేశంకాదు. నిన్ను ప్రత్యేకంగా ఎంతో శ్రద్ధతో చదివించడం నా అభిమతం. అందువల్ల నీకేకాదు - నీతో పరిషయం కలిగే ప్రతివారికీ లాభం ఉంటుంది. నిన్ను మరోవిషయం అడగదలుచుకున్నాను. నీవు మీనాన్నకి ఎప్పుడైనా పుస్తకాలు చదివి వినిపిస్తూ వచ్చేదానివికదూ ?” - అని ప్రశ్నించాడు గిండ్.

“చిత్తం. మా నాన్నకి ప్రతినిత్యం పుస్తకాలు చదివి వినిపిస్తూ వచ్చేదాన్ని. ఆరోజులు ఎంతో హాయిగా గడిచేవి” - అన్నది సిసీ.

సిసీ ఇలా అనేసరికి లూసాకు దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చింది. తల వంచుకుని నేలవంకచూస్తూ ఉన్న లూసా తలఎత్తి ఒకమాటు సిసీవంక చూచింది.

“అయితే ఇంతకూ - అమ్మాయ్ - నీవు మీ నాన్నకి ఏ ఏ పుస్తకాలు చదివి వినిపిస్తూ వచ్చేదానివి?” - అని ప్రశ్నించాడు గ్రిండ్.

“దేశవల కథలూ, మంత్రగాళ్ళ కథలూ చదివి వినిపించేదాన్ని” - అన్నది సీసీ.

సీసీ ఇలా అన్నదో లేదో సీసీ గొంతుకలో ఏడుపు ఉండలు చుట్టుకుని వచ్చింది.

తరువాత గ్రిండ్ బౌందర్లపై వైపుచూచి, “మిత్రుడా! ఇది నా జీవితంలో ఒక మాతన అనుభవం ఎలా పరిణమిస్తుందో చూడాలి” - అన్నాడు.

“మంచిది. మంచిచెడ్డలు అనుభవంమీదనే తెలుస్తాయి” - అన్నాడు బౌందర్లపై. ఆ తరువాత గ్రిండ్, లాసా, సీసీని తమ గృహానికి తీసుకుని వెళ్ళారు. త్రోవలో లాసా సీసీతో ఒక్క-మాట కూడా మాట్లాడలేదు.

8

క్రింద సంవత్సరాంతరీతం ఓ చిన్న గమ్మత్తు సంఘటన జరిగింది.

లాసా ఒకనాడు తమ్ముడు టాంతో ఏదో పిచ్చాపాటి మాటాడుతూ, ‘టాం, నాకు ఒక విషయం ఆశ్చర్యకరంగా వున్నది!’ అన్నది. సరిగా ఆ సమయంలో ప్రవేశించి ఆ మాటలను విన్న గ్రిండ్, ‘అమ్మాయి లాసా - జీవితంలో దేన్నిచూచి కాని ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు’ - అన్నాడు గిండ్ మహాశయ్యడు. తన పిల్లలవల్ల అమలుపరిచే విద్యా విధానం బాలాకు మూలరహస్యం యిదే. కల్పనలకు కలంకూ అవగింజంతయినా చోటుండరాదు. ఆలోచన మరలాగ పనిచెయ్యాలి. హృదయం, ఉద్వేగం, అనుభూతి, అనురాగం, అనుబంధం, - ఇలాటి బ్రాంతిజనిత ఉన్నాద వైవరీత్యా లన్నిటిని విసిరి గిరాబెయ్యాలి. బ్రతుకంతా ఒక లెక్క-లాంటిది. కూడిక, తీసివేత,

భాగారింపు, హెచ్చవేత బ్రతుకనే భవనానికి నాలుగు స్తంభాల్లాంటివి. కొండంత సమస్యనయినా లెక్కప్రకారం పరిష్కరిస్తే గోటితో గిల్లి పేసినట్టు గిల్లివెయ్యవచ్చు.

కోక్ టౌన్ లో బాలబాలికల జీవితాలను పాలించేది 'ఆశ్చర్యానికి జీవితంలో తావులేదు' - అనే యీ మహా మంత్రరాజమే. పిల్లలు ఏడాది పిల్లలు కావచ్చు, రెండేళ్ళ పిల్లలు కావచ్చు, 5, 10 సంవత్సరాల పిల్లలూ కావచ్చు. కాని పిల్లలందరూ ఆహారహాలూ యీ మహా మంత్రాన్ని జపించి తీరవలసిందే. ఈ పిల్ల మనస్తత్వాలు విభిన్నమైనవి కావచ్చు. వీరి మనస్తత్వాల ధోరణులలో విభిన్నరీతులూ వుండవచ్చు. కొందరు జీవితమంతా పరస్పర విశ్వాసంపై ఆధారపడి వున్నదని అనుకోవచ్చు. మరికొందరు జీవితానికి రాజకీయ, ఆర్థిక శాస్త్రం పునాది అని భావించవచ్చు. కొందరు విజ్ఞానాన్ని ఆశ్రయించవచ్చు. కొందరు వినోదాన్ని ఆశ్రయించవచ్చు.

కాని ఈ పిల్లలందరికీ జీవితంలో మూలసూత్రం, 'జీవితంలో దేనికీ ఆశ్చర్యపడవలసిన అగత్యం లేదు' - అది ఒక్కటి మాత్రమే. కోక్ టౌన్ లో ఒక గ్రంథాలయం ఉన్నది. అందరికీ అందుబాటులో ఉన్న గ్రంథాలయం అది. ఎవరైనా ఆ గ్రంథాలయానికి వెళ్ళి ఆ గ్రంథాలను చదువుకోవచ్చు. విజ్ఞానాన్ని అర్జించుకోవచ్చు. కాని గిండ్ కు ఒక బెంగ పట్టుకుంది. దాన్ని బెంగ అనడంకంటే బాధ అనడమే ఎక్కువ ఉచితంగా ఉంటుంది. "ఇందరు ప్రజలు ఈ గ్రంథాలయానికి వెడుతూ ఉన్నారు. ఈ ప్రజలు ఎలాటి గ్రంథాలు చదువుతూ ఉన్నారో - అవగతం కాకుండా ఉన్నది" - అని గిండ్ విచారించసాగాడు. ఇహ ఈ గ్రంథాలు చదువుతున్న ప్రజలు మాట్లాడే మాటలను పరిశీలిద్దామా అంటే ఆ మాటలు మరీ విద్వారంగా కనిపిస్తున్నవి. వారి అభిప్రాయాల మహాసముద్రంలో మనిషి వశ్రోత పిచ్చివాడై కాని పైకి తేలిరావడం లేదు. ఆ గ్రంథాలయంలోని గ్రంథాలను పఠించే పాఠకులకుకూడా ఈ విషయం ఎంతో ఆశ్చర్యకరంగా కనుపిస్తూ ఉన్నది. మానవ స్వభావాలు, మానవుల ఉద్వేగాలు, జయాపజయాలు, కష్టసుఖాలు, మంచిచెడ్డలు, జనన మరణాలు - ఈ ద్వంద్వాలను భావి

లన్నీ వారికి ఆశ్చర్యకరంగా కనుపిస్తూ ఉన్నవి. గిండ్ కు ఈ పాతకుల వ్యభావం చాలా విచారితంగా కనుపించిసాగింది.....అనాటి పాయంత్రం గిండ్ ఇంట్లో లాసా, ధామన్లు ఈ క్రిందిరీతిగా సంభాషించుకోసాగారు.

“లూసా, నాకు జీవితమంటే రోతకలిగింది. ఈ ప్రపంచంలో నేను ఒక్క నిన్నుతప్ప మరెవరినీ ప్రేమించలేకుండా ఉన్నాను” - అన్నాడు ధామన్.

“నీవు సిసినికూడా ద్వేషిస్తూ ఉన్నావా టాం?” - అని ప్రశ్నించింది లూసా.

“సిసిని జూప్ అని పిలవడం నాకు ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఆందుచేత సిసికి నేనంటే కోపం” - అన్నాడు టాం.

“సిసికి నీవంటే కోపంలేదు టాం. నాకు గట్టిగా తెలుసు” - అన్నది లూసా.

“కోపం ఉండితీరాలి. కోపం లేదని ఊహించడానికి ఎంత మాత్రం అవకాశం లేదు. మనలాటి వాళ్ళతో సిసికి పొత్తు కుదరద మనేది వట్టి భ్రాంతి. ఇప్పటికే సిసి నగమైంది. వెలిగించిన కొవ్వొత్తి లాగ కరిగిపోతూ ఉన్నది.”

ధామన్ కుర్చీలో నెనక్కు వారి అర్ధనిమీలితాలైన ఆలోచనలతో ఏదో ఆలోచిస్తూ ఈ వాక్యాలను చెప్పసాగాడు. లూసా ఒకమూలన కూచుని ఉన్నది. మరో మూలన పోయ్యిలో నిప్పు చిటచిట మని రగులుకుంటూ ఉన్నది.

“నా మటుకు నేను గాడిదలా మొద్దుఘటాన్ని. అదేం చిత్రమో- నాకు గాడిదలా మొద్దుగా ఉండాలని, గాడిదలా తన్నాలని, అనిపిస్తూ ఉంటుంది” - అన్నాడు టాం.

“నన్నుమటుకు తన్నాలని అనిపించదు కదా” - అన్నది లూసా - చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“అలాటి చెడు ఉద్దేశం నాకు ఎన్నడూ కలగదు లూసా. ఈ లోకంలో నేను గౌరవించే వ్యక్తివి నీవు ఒక్కదానివే. నీవే లేక

పోతే జైలాంటి యీ యింట్లో నేను ఒక్క- విమిషం కూడా నిలవగలిగి వుండేవాణ్ణి కాదు" - అన్నాడు థామస్.

"టాం - ఈ మాటలు నిజంగా నీవు హృదయపూర్వకంగానే అంటున్నావా?" - అన్నది లూసా.

"అవును. ముమ్మాటికీ" - అన్నాడు థామస్.

లూసా కాసేపు మౌనంగా చిటపటమని రగులుతూవున్న రవ్వలవంక చూచి మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగింది :

"టాం - ఇప్పు డిప్పుడు - నాకు వయస్సు పైబడుతూవున్న కొద్దీ నాకు ఒక విషయాన్ని గురించి ఎంతో బెంగగా వున్నది.

ఈ యింట్లో నీవు సుఖంగా వుండేట్లు చెయ్యడానికి ఎన్నో విధాలుగా యత్నించాను. కాని నా యత్నాలనీ విఫలమైనాయి. నీ వన్నట్లు నిజంగా యీ యిల్లు బందిఖానా లాంటిదే. నీతో కలిసి నేను ఆటలాడుకోడానికి వీలులేదు. సాటలు పాడుకోడానికి వీలులేదు. మనస్సు విచ్చి మాట్లాడే అవకాశం లేదు. నీవు ఆలోచనతో అరిపి వున్నప్పుడు కులాసా కబుర్లను చెప్పికాని, కులాసాగా వుండే పుస్తకాలు చదివి వినిపించికాని నీ మనస్సుకు ఆనందం కలిగించడానికి వీలులేదు".

"దీని విషయమే కాదు - నా విషయం కూడా అంతే లూసా. నాన్నగారు నమ్మకూడా ఒక మొద్దుగాడిదను తయారుచేసినట్లు తయారు చేస్తున్నారు" - అన్నాడు థామస్.

"అవును టాం. మనం ఇరువురం అభాగ్య జీవులం" - అన్నది లూసా.

"నీవు ఆడపిల్లవు, నీవు ఎలాగో ఒకలాగ ఈ చీకటి కూపం నుంచి బైట పడవచ్చు. కాని, మరి నేనో : ఈ చీకటి కూపంలో ఇలా మ్రగ్గిపోవలసిందే. నాకు ముక్తిమార్గ మనేదిలేదు. ఈ చీకటి బావినుంచి బైట పడడానికి నాకు దోవ చూపవలసిన దానివి నీవే" - అన్నాడు థామస్.

"నీవెంతో మంచివాడివిరా అన్నాయ్ అన్నది లూసా.

“యీ లెక్కలూ దొక్కలూ అన్ని సేకరించి ఒక్కమాటుగా వీటిని పిరంగిగుండు పేల్చి ధ్వంసం చేయాలని అనిపిస్తోంది. నేను బౌందర్ బైతో కలిసి నివసించడానికి వెళ్ళినప్పుడు నావగ తీర్చుకుంటాను” - అన్నాడు థామస్.

“పగ తీర్చుకుంటావా టాం?” - అని ప్రశ్నించింది లూసా.

“అవును, అప్పటికి కాని నా పగ తీరదు. అప్పుడుకాని నాకు ఊపిరి సలపదు” - అన్నాడు థామస్.

“కాని, ఒకవిషయంలో నీవు పొరబడుతూ ఉన్నావేమో అనుకుంటాను. బౌందర్ బై కూడా నాన్నగారిలాంటి వాడే. ఒకవిధంగా బౌందర్ బై నాన్నగారికంటె కూడా ముటికుడు” - అన్నది లూసా. ఇప్పటికి ఇగా చీకటిపడింది. గోడమీద వా రిరువురి నీడలు స్పష్టంగా కనుపిస్తున్నాయి.

“బౌందర్ బై ఎంత మొండిఘటమైనా ఆ ముసలాణ్ణి దువ్వి వంచుకొచ్చే వద్దకులు నాకు తెలుసు” - అన్నాడు థామస్.

“ఆ వద్దకులు ఏమిటి చెప్పా?” - అని ప్రశ్నించింది లూసా.

“చెప్పనా? అదేం పెద్ద రహస్యం కాదు. అతన్ని వంచుక రావాలంటే అందుకు తగినదానిని నీవు ఒక్కతెవే. బౌందర్ బైకి నీవంటే ఎంతో గౌరవం, ముద్దా - . నీవు ఎలా ఆడిస్తే బౌందర్ బై ఆలా ఆడతాడు. నీవు నందిని పంది అనమంటే అంటాడు. పందిని పంది అన్నమన్నా అంటాడు.

ఏన్నావా మరి నా పదకం? - అన్నాడు థామస్.

లూసా మరి జవాబు చెప్పలేదు. థామస్ కుర్చీలో మేనువాల్చి బద్ధకంగా ఆవులించాడు.

కొద్దిక్షణాల తరువాత ఎంతకూ లూసా మాట్లాడకుండా వుండే వరికి, “లూసా విద్రపోయారా?” - అని అడిగాడు.

“లేదు టాం. రగులుకుంటావున్న పొయ్యివంక చూస్తూ వున్నాను” - అన్నది లూసా.

“నిప్పురవ్వలలో నీ కేదో రహస్యం కనుపిస్తూ వుందనుకుంటాను. ఆ రహస్యాన్ని నేను గుర్తించలేను” - అన్నాడు థామస్.

తరువాత కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉరుకుని లాసా అన్నగారిని ఇలా ప్రశ్నించింది.

“అయితే, అన్నయ్యా నీవు బౌందర్ బైగారి ఇంటికి వెళ్ళడం వల్ల నీకు ఇక్కడికంటే ఎక్కువ సుఖంగా ఉంటుందని ఊహిస్తున్నావా?” - అన్నది.

‘సుఖదుఃఖాల మాట అలా వుండు. మొత్తంమీద బందిఖానా లాంటి యీ యింటినుంచి బైటపడినవాణ్ణివుతాను’ - అన్నాడు టామ్.

‘అవును నిజమే’ - అన్నది లాసా రుద్ధకంఠస్వరంతో.

‘మిమ్మల్ని - అందులోనూ ముఖ్యంగా నిన్ను వదిలి వెళ్ళడం నాకు సుతరామూ యిష్టంలేదు. అయినా వెళ్ళక తప్పదు. వెళ్ళితీరాలి’ - అన్నాడు ధామస్.

ధామస్ యిలా మాట్లాడుతూ వున్నంతసేపూ లాసా నిప్పుల పొయ్యివంక తదేకదృష్టితో చూస్తూ పరధ్యానంగా కూచుని వున్నది.

‘టామ్ - : నా మనస్సులో ఏవేవో భావాలు గాలిపటాలవలె ఎగురుతూ ఉన్నవి. ఒక్కొక్కసారి ఈ భావాలు సుడిగుండాలవలె పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి. ఈ భావాలను నాకు నేనే నమస్వయించుకోలేకుండా ఉన్నాను. ఈ భావాలు ఒక్కొక్కసారి ‘నాకే ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటాయి’ - అన్నది లాసా. ఈ లోపుగా మెల్లగా తలుపు తెరుచుకుని లాసా తల్లి శ్రీమతి గిండ్ ఆక్కడికి వచ్చింది.

‘అమ్మాయి లాసా, ‘ఆశ్చర్యం’ అనే మాటను ఎన్నడూ ఆనకు. మీ నాన్నగారు ఆ మాటవంటే ఏమంటారు? అయినా, అబ్బాయ్ టామ్, నీవుకూడా అలా చూస్తూ ఉరుకుంటా ఏమిట్రా? ఇంత కష్టపడి నిన్ను చదివించి నిన్ను ఎంతో జాగ్రత్తగా తరిపిదు చేశినందుకు ఇదేనా ఫలితం? లాసా అలా ‘ఆశ్చర్యం’ అన్నమాటను ప్రయోగించిన వెంటనే దాన్ని మందలించవద్దా?’ - అన్నది శ్రీమతి గిండ్.

‘అమ్మా - ఇందులో అన్నయ్య తప్పేమీ లేదు. అన్నయ్య నన్ను ఇలా మాట్లాడమని ప్రోత్సహించలేదు’ - అన్నది లాసా.

“ఉరుకో అమ్మాయ్ - అన్నయ్య ప్రోత్సహించకపోతే నీవు ఇలా మాట్లాడబోయావా?” - అన్నది శ్రీమతి గిండ్.

“నన్ను ఎవరూ ప్రోత్సహించలేదమ్మా చిటచిటమని రగులు కుంటూవున్న ఆ నిప్పురవ్వలవంక చూచినప్పుడు నాకు అలా మాట్లాడాలని అనిపించింది. మాట్లాడాను. అంతే.” - అన్నది లూసా.

“అమ్మాయ్ - ఇహ సీరెటమతం కట్టిపెట్టు. మీ నాన్నగారు వింటే ఏమంటారు ?” - అని మందలించింది తల్లి.

9

ద్రిరువరు గురువులవద్ద సిసీ జూప్ కుక్రూష సాగుతూవున్నది. ఒక గురువు బడివంతులు చాకమ్మ టైల్. మరో గురువు గృహ యజమానురాలైన శ్రీమతి గ్రాడ్ గిండ్. ఈ యిరువురివద్ద సిసీ కుక్రూష చేస్తూవున్నది. రెండు మూడు నెలలు గడిచాయి. ఈ యిరువురివద్ద కుక్రూష చెయ్యడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. అది నిజంగా ఒక అగ్నివరీక్ష వంటిదే. వీరి దృష్టిలో జీవితం ఒక ఎక్కాల పుస్తకం లాంటిది, సిసీకి మధ్యలో పారిపోవాలని కోరిక కూడా కలుగకపోలేదు. కాని ఎంతో బలవంతంమీన తనను తాను చిక్కబట్టుకున్నది. తన మనస్సును తాను నిగ్రహించుకున్నది. తనను తాను ఓదార్చుకున్నది. ఈరోజు కాకపోతే రేపటికైనా మంచిరోజులు రాకపోతాయో అనుకున్నది సిసీ.

సిసీ ఆత్మనిగ్రహానికి కారణం వారివద్ద కుక్రూష చెయ్యడము కాదు. వారు బోధించే పాఠాలలోని సూత్రాలను వల్లెవెయ్యడమూకాదు. సిసీకి ఒక ఆశ వున్నది. ఈ ఆశాలత సిసీ హృదయంలో వచ్చగానే ఉన్నది. ఎండిపోలేదు. తన తండ్రి తనను పూర్తిగా విడిచిపోలేదు. ఒకనాటికి తన తండ్రి తప్పక తిరిగి వస్తాడనే ఆశ వున్నది సిసీకి. ఈ ఆశతోనే సిసీ ఏదో ఒకవిధంగా తన ప్రాణాలను నిలుపుకుంటూ వున్నది.

కావి గ్రిండ్ మహాశయనికిమటుకు సిసీ ఇలా తండ్రినిగురించి ఆశపెట్టుకొనడం నబబుగా కనుపించలేదు. సిసీ అజ్ఞానానికి ఆయ

నకు జాలికూడా కలిగింది. సిసీ తండ్రి తిరిగి రావడంకన్న సిసీకి విజ్ఞానం కలిగించడం ఆయన ఉద్దేశంలో ఎంతో ముఖ్యం. కాని సిసీ ఈ విషయాన్ని గమనించినట్లు లేదు. ఎప్పుడూ తండ్రినిగురించే ఆలోచిస్తూ ఉన్నది. విజ్ఞానాన్ని అర్జించే విషయంలో అంత శ్రద్ధ చూపడంలేదు. పంతులుగారు భాకమ్మబైర్డ్లకూడా ఈ విషయాన్ని ఎన్నో పర్యాయాలు గిండ్ కు తెలియచేశారు. లెక్కల విషయంలో సిసీబుర్ర అంత చురుకుగా పనిచెయ్యడంలేదని అన్నారు పంతులుగారు. భాగోళిక శాస్త్రంలోనూ ఆవిడ అంత శ్రద్ధ చూడడంలేదు. ఒక్కొక్కసారి దేశాల ఎల్లలనుకూడా మరచిపోతూ ఉన్నది. చరిత్ర విషయంలోనూ ఇంతే ఆవిడకు తేదీలుకూడా జ్ఞాపకం ఉండడంలేదు. రాజకీయ ఆర్థికశాస్త్రం తాలూకు “ఓనమాలు”ను కూడా ఆవిడ గ్రహించలేదు. ఒకరోజున బడిలో పంతులుగా, “రాజకీయ ఆర్థికశాస్త్రం తాలూకు మూలసూత్రం ఏమిటని” ప్రశ్నిస్తే ఆవిడ ఈ క్రిందిరీతిగా ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పింది.

“మనం ఇతరులు మనపట్ల ఎలా ప్రవర్తించవలెనని కోరు తామో మనం వారిపట్ల అలా ప్రవర్తించాలి” - అని - పంతులుగారు ఈ విషయాలన్నీ చెప్పగా గిండ్ మహాశయుడు విమృశంగా తల ఊపుతూ విన్నాడు. అంతావిన్న తరువాత బరువుగా నిర్వహించి, “అయితే సిసీ విషయం నానాటికీ తీసి కట్టుగానే ఉన్నదన్నమాట” - అన్నాడు.

ఒకరోజున సిసీ లాసాతో ఇలా అన్నది: “లాసా నీతో స్నేహంవల్ల నేను నేర్చుకోవలసిన విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి” - అని లాసా చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నది. సిసీ, గిండ్ మహాశయుని ఆశ్రయంలో ఉంటూఉన్నప్పటికీ సిసీకి లాసాకు అంతగా సంబంధ బాంధవ్యాలు ఉండేవికాదు. ఎందుచేతనంటే గిండ్ మహాశయుని గృహం “శిలాలయం” ఒక బందిఖానా వంటిది. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోవడమనేది ఈ శిలాలయ రాజ్యాంగ నియమాలకు పూర్తిగా విరుద్ధమైనది. అదీకాక సిసీ పేద ఇంటిపిల్ల. అందుచేత సిసీతో లాసా ప్రశువుగా ఉండరాదని గిండ్ మహాశయుడు శాసించాడు.

“సిసి నీవు మా అమ్మగారితో ఎంతో చనువుగా ఉంటున్నావు నేను కూడా మా అమ్మతో అంత చనువుగా ఉండను. నీవు మా అమ్మగారితో ఇంత చనువుగా ఉండడం చూస్తోంటే నాకే ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది” - అన్నది లాసా.

“లాసా, నిజం చెప్పాలంటే నేను అంత తెలివిగలదానన్నీ కాదు. నేను వట్టి వెర్రివాగులదాన్ని” - అన్నది సిసి.

“సిసి - తెలివితేట అనేవి ఒక్క-రోజులో వచ్చేవికావు. క్రమ క్రమంగా తెలివి పెంపొందుతుంది” - అన్నది లాసా.

“లాసా - నేనెంత తెలివితక్కువదానో చెప్పడానికి వీలేకాదు. నేను బళ్ళోచేసే తప్పులు అన్నీ ఇన్నీ కావు. ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక తప్పు చేస్తూనే ఉంటాను. ఈ తప్పులు దిద్దుకుందామని నేనెంత ప్రయత్నించినా ఈ తప్పులు దిద్దుకోలేకుండా ఉన్నాను” - అన్నది సిసి.

“బడిపంతులుగారు ఎన్నడూ తప్పులు చెయ్యరా?” - అని ప్రశ్నించింది లాసా.

“వారు తప్పు రెండుకు చేస్తారు : వారికి తెలివి విషయమంటూ లేదు” - అన్నది సిసి.

‘ఏవీ నీవుచేసిన తప్పులు కొన్ని చెప్పు చూదాం’ - అన్నది లాసా.

‘నా తప్పులు చెప్పాలంటే నాకెంతో సిగ్గేస్తూవున్నది. ఒక చిన్న ఉదాహరణ చెబుతాను. ఈ రోజున బడిపంతులుగారు ‘ప్రకృతి అభ్యుదయ’ని గురించి ప్రసంగిస్తూ వున్నారు.

ఆయన ప్రసంగించింది ‘ప్రకృతి’ అభ్యుదయాన్ని గురించి కాదు - ‘జాతి అభ్యుదయాన్ని గురించి’ - అన్నది లాసా.

‘రెండూ ఒకవిధమైనవి కావా?’ - అన్నది సిసి.

‘కావు’ - అన్నది లాసా అన్నది ముక్తపరిగా.

తరువాత మళ్ళీ సిసి యిలా చెప్పసాగింది :

“బడిపంతులుగారు జాతీయ అభ్యుదయాన్ని గురించి యిలా ప్రసంగిస్తూ వున్నారు : “ఈ గది ఒకజాతి అనుకోండి- 50 మినియన్ల ధనంగల జాతి. ఇంత ధనంగల జాతి అభ్యుదయ జాతి కాదని

అనగలమా? అమ్మాయ్. సిసీ నీవు యీ జాతిలో ఒక సభ్యురాలవు కాదా?" - అని నన్ను పంతులుగారు ప్రశ్నించారు."

"అందుకు నీ వేమని జవాబు చెప్పావు?" - అని ప్రశ్నించింది లూసా.

"ఆ ప్రశ్నకు ఏమని సమాధానం చెప్పవలెనో నాకు తోచలేదు. ఆ డబ్బు ఎక్కడినుంచి ఎలా వచ్చిందో తెలియకుండా, ఆ డబ్బులో నాకు భాగం ఉన్నదోలేదో తెలియకుండా ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడం సబబవునో కాదో నాకు తోచలేదు. అందుచేత ఏ సమాధానమూ చెప్పకుండా ఊరుకున్నాను" - అన్నది సిసీ.

"నీవు అలాసమాధానం చెప్పకపోవడం చాలా పొరబాటుసుమా" అన్నది లూసా.

"అవును లూసా. ఆ విషయం నాకూ తెలిసు. పంతులుగారు మళ్ళీ నన్ను ఇలా ప్రశ్నించారు: "ఈ బడిగది ఒక పెద్ద నగరమని అనుకో, ఈ మహా నగరంలో కోటిమంది ప్రజలు నివసిస్తూ ఉన్నారు. తిండి తిప్పలూ లేక చనిపోయే వారు సంవత్సరానికి 50 మంది మాత్రమే ఉంటారు. ఈ నిష్పత్తి లెక్కవెయ్యి" - అన్నారు పంతులుగారు. ఈ మాటకూడా పంతులుగారు అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్ప లేక పోయాను" - అన్నది సిసీ.

"అయ్యో!" - అన్నది లూసా, తరువాత సిసీ మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగింది.

"పంతులుగారు నన్ను మరోప్రశ్న అడిగారు. కొందరు నముద్ర యానం బయలుదేరారు. త్రోవలో కొందరు నముద్రంలో మునిగి చనిపోయారు. మరికొందరు మిగిలారు. నూటికి ఎంతమంది యాత్రికులు మిగిలారు?" - అని ప్రశ్నించారు."

"నీవు ఈ ప్రశ్నకైనా సమాధానం చెప్పావా?" - అని అడిగింది లూసా.

"ఈ ప్రశ్నకు కూడా నేను జవాబు చెప్పలేకపోయాను" - అన్నది సిసీ సిగ్గుతో.

లూసా పిగ్గుతో తలవంచుకుని తన ఎదుట నిల్చున్న సిసీ వంక తడేక దృష్టితో చూడసాగింది.

ఒక క్షణం అలా మౌనంగా నిల్చుని సిసీ మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగింది :

“నేను చదువుకోవాలనీ, చక్కగా చదువుకుని ఎంతో విజ్ఞానాన్ని అర్జించాలని మా నాన్నగారు ఎంతో ఉబలాటపడ్డారు, చివరకు నా బుద్ధి మాంద్యంవల్ల మా నాన్నగారి ఆశలన్నీ యిలా నేలపాలైనాయి” - అన్నది సిసీ.

“మీ నాన్నగారు బాగా చదువుకున్నారా?” - ప్రశ్నించింది లూసా.

సిసీ సమాధానం చెప్పడానికి తటతటాయించింది.

“భయపడకు సిసీ. నాతో మాట్లాడు. ఇప్పుడు మనల్ని ఎవరూ వివరలే. ఒకవేళ ఎవరైతే మన మాటలను విన్నా, మర్నాలేని మన ఘోషలు అపార్థం చేసుకునే అవకాశం ఎంతమాత్రం లేదు” - అన్నది లూసా.

“విజం చెప్పాలం” అని నాన్నగారు అంత ఎక్కువేసి చదువుకో లేదు. ఆయనకు చదువమా వ్రాయమా వచ్చు అంతే.

మా తల్లిగారుమాత్రం బాగా చదువుకున్నదట ఆవిడకు గొప్ప స్థానికత్యం ఉండేదని నాన్నగారు చెప్పేవారు. మా అమ్మ గొప్ప వర్తకిక” - అన్నది సిసీ.

“మీ నాన్నగారు మీ అమ్మను ఎంతో ప్రేమిస్తూ వచ్చేవారను క్షుణ్ణము” - అని అడిగింది లూసా.

సిసీ జీవితం లాలాకు వివరాలను తెలుసుకోవాలనే బుద్ధుక్యం లూసాలో ఎక్కువ కాసాగింది.

“అవును మా నాన్నగారు మా అమ్మను ఎంతో ప్రేమించేవారట. ఆవిడంటే నడిచచ్చేవారట. మా అమ్మ నేను పుట్టగానే చనిపోయింది. నాన్నగారు వమ్మకూడా ఎంతో గారాబంగా చూచుకునేవారు. ఒకక్షణం కూడా వమ్మ విడిచి వుండేవారుకాదు” - అన్నది సిసీ.

“అలాటివాడు నిన్ను వదిలి ఎలా వెళ్ళగలిగాడు?” - అని ప్రశ్నించింది లూసా.

“అది నా మంచికోసమే. నా మంచికోసమే నాన్నగారు నన్ను వదిలివెళ్ళారు. నాన్నగారిని ఎవరూ అర్థం చేసుకోలేదు. నా ఒక్కదానికీ మటుకే ఆయన హృదయం తెలుసు” - అన్నది సీసీ.

“మీ నాన్నగారిని గురించి మరికొన్ని విషయాలు చెప్పు. మీ నాన్నగారిని గురించి వినాలని నేనెంతో ఉబలాటపడుతున్నాను” - అది అడిగింది లూసా.

తరువాత సీసీ ఇలా చెప్పసాగింది.

“నాన్నగారూ నేనూకలిసి దేశమంతా సంచారం చేశాము. నాన్నగారు విదూషక “పాత్ర” ను ధరించి అందరినీ ఆనందపరిచే వారు. అదే మాకు జీవనాధారంగా ఉండేది. ఒక్కొక్కసారి నాన్నగారి విదూషక వృత్తి ప్రజలను రంజింప చేయ్యగలిగేది కాదు. అలాటి సమయాలలో నాన్నగారి మనస్సుకు ఎంతో కష్టంగా ఉండేది” - అన్నది సీసీ -

“అలాటి కష్టసమయాలలో నీవు మీ నాన్నగారిని ఓదార్చేదావి వని అనుకుంటాను” - అన్నది లూసా.

అవునన్నట్లు తలవూపింది సీసీ. ఆవిడ కండ్లవెంట కన్నీరు కారి చెక్కిళ్ళు కన్నీళ్ళతో తడిచై.

తరువాత సీసీ ఇలా చెప్పసాగింది.

“అవును మా నాన్నగారిని నేను ఓదార్చేదాన్ని. ఆయన సహజంగా ఎంతో భయస్తుడు నాదగ్గర కూర్చుని కంటతడి పెట్టేవాడు. తను చాలా బలహీనుణ్ణి జ్ఞానం లేనివాణ్ణి అంటూ వచ్చేవాడు. అప్పుడప్పుడు ఆయనకు ధైర్యాన్ని కలిగజేయటంకోసం నేను ఆయనకు పుస్తకాలు చదివి వినిపించేదాన్ని నేను ఆ పుస్తకాలు చదివి వినిపించటంలే ఆయనకు ఎంతో ఇష్టంగా వుండేది.”

“ఆ పుస్తకాలంటే మీ నాన్నగారు ఎంతో ఇష్టపడేవారా?” అని అడిగింది లూసా.

“అవును మా నాన్నగారికి ఆ పుస్తకాలంటే ఎంతో ఇష్టం. నేను ఆ పుస్తకాలు చదువుతుంటే రాత్రంతా మేలుకొని వుండేవారు. తన బాధలన్నీ మరిచిపోయేవారు. సుల్తాను కథ సాగనిస్తాడో లేక కథ ముగిసే లోపుగానే ఆ స్త్రీ కంటాన్ని తెగనరుకుతాడో? అనే విషయాన్ని తెలుసుకోవాలనే ఔత్సుక్యంతో కథ సొంతం అయేవరకూ చదవమని అడిగేవారు నాన్నగారు” అన్నది సిసీ.

“మీ నాన్నగారెంతో దయామయు లనుకుంటాను” అన్నది లాసా.

“అవును ఆయనంత దయామయుడు ఈ లోకంలో వుంటాడని నేననుకోను ఆయన హృదయం ఎంత మెత్తనిదో నిజంగా చెప్పటానికి పీలులేదు. ఒకమాట నాన్నగారికి కోపం వచ్చింది. ఆ కోపం కూడా నామీదకాదు. మా పెంపుడు కుక్క మెర్రీలెగ్స్ మీద. మెర్రీలెగ్స్ చేత ఆయన అటలాడిస్తూ వచ్చేవాడు” అన్నది సిసీ.

“మీ నాన్నగారికి కుక్క మీద కోపం రావడానికి కారణం ఏమిటి?” - అని ప్రశ్నించింది లాసా.

“రోజూ బజార్లో ప్రదర్శనం కాగానే నాన్నగారు యింటికి వచ్చి మెర్రీలెగ్స్ ను రెండు కుర్చీలపై కాళ్ళుంచి నిల్పేమని అడిగేవారు. ప్రతివిత్యం మెర్రీలెగ్స్ నాన్నగారి ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తూ వుండేది. ఇలా వుండగా ఒకరోజున ఆ కుక్క నాన్నగారి ఆజ్ఞను ధిక్కరించింది. అంతటితో నాన్నగారు ఉగ్రులైపోయి దాన్ని చావబాదడం మొదలెట్టారు. “దాన్ని అలా కొట్టకండి నాన్నగారు- పాపం!” - అంటూ నేను కేకలు వెయ్యసాగాను. తరువాత దాన్ని కొట్టడం ఆపారు, తరువాత అది నెత్తురొడుస్తున్న నాలికతో మెల్లగా అప్యాయంగా నాన్నగారి కాళ్ళను నాకసాగింది” - అన్నది సిసీ.

ఈ ఉదంతాన్ని చెబుతూ సిసీ వెక్కి-వెక్కి ఏడవ సాగింది.

లాసా కూచున్న చోటనుంచి లేచి సిసీ వద్దకువెళ్ళి సిసీ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని సిసీ ప్రక్కనే కూచున్నది.

“సిసీ, నాకు ఇంక ఒక్క-విషయం చెప్పు - చాలు - ఇహ మరి ఏమీ అడగను. అడిగిన తప్పు నాదే. అవసరంగా నీకు బాధ కలి

గించాను. మీ నాన్నగారు నిన్ను ఎలావదిలి వెళ్ళారో చెప్పు - చాలు - అని అడిగింది లూసా. తరువాత సిసీ ఇలా చెప్పసాగింది:

“అరోజు మధ్యాహ్నం నేను బడినుంచి ఇంటికి వచ్చాను. నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి నాన్నగారు కుర్చీలో కూచుని అటూ ఇటూ ఊగుతూ ఉన్నారు. ఎదో బాధను అనుభవిస్తున్నట్టుగా ఉన్నారు. ‘నాన్నగారూ, ఏమిటి ఇలా బాధపడుతున్నారు? కడుపులో నొప్పిగా ఉన్నదా?’ - అని అడిగాను. ఆయనేమీ జవాబు చెప్పలేదు. నేను దగ్గరకువచ్చి చూచేసరికి ఆయన ముఖమంతా కన్నీటితో తడిసి ఉన్నది.

“అమ్మాయ్, యిలా రా” - అంటూ నాన్నగారు నన్ను కౌగిలించుకుని ఏడవసాగారు.”

ఈ సందర్భంలో లూసా అన్న థామస్ అక్కడికి వచ్చాడు.

“ఒరేయ్ అన్నాయ్ - సిసీ నాకు కొన్ని విషయాలు చెబుతూ వున్నది. ఇప్పుడు నీవు అనవసరంగా గొడవ చెయ్యకు” - అన్నది లూసా.

“ఓ. అలాగే. కానీ, ఒక్కమాట. బౌందర్ బై మనింటికి వచ్చారు” - అన్నాడు థామస్.

తరువాత మళ్ళీ అక్రూరుద్ధ కంఠస్వరంతో సిసీ ఇలా చెప్పసాగింది:

“అలా నన్ను కౌగిలించుకుని ఏడుస్తూ నాన్నగారు తనను తాను అడిపోసుకోసాగారు. ఆయన నన్ను ఎన్నడూ సుఖపెట్టలేదని అన్నారు. ఆయనతో కలిసి ఉండడంకన్నా ఆయన లేకపోవడం వల్లనే నేను ఎక్కువ సుఖపడతానని అన్నారు. నేనప్పుడు నాన్నగారిని ఎన్నో విధాల ఓదార్చాను. అనవసరంగా మనస్సు కష్టపెట్టుకోవద్దని అన్నాను. ఆ తరువాత నాన్నగారు నిమ్మకంఠం ఉపశమనాన్ని పొందారు. నన్ను దగ్గరకు తీసుకున్నారు. నేను ఆయన ప్రక్కనే కూచుని బళ్ళో జరిగిన విషయాలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు చెప్పసాగాను. ఆయనకు ఎంతో సంతోషం కలిగింది. ఆయన నన్ను కౌగిలించుకుని ముద్దాడి, “అమ్మాయ్ నాకు కొద్దిగాయం తగిలింది. ఊళ్ళోకి వెళ్ళి తైలం తీసుకుని రామ్మా” - అంటూ నన్ను ఊళ్ళోకి పంపారు.

నేను మెట్లు దిగివస్తూ ఒకమాటు వెనుదిరిగి చూచి, 'నాన్నగారూ, నాతోపాటు 'మెర్రీలెగ్స్'ను కూడా తీసుకుని వెళ్ళమంటారా?' - అని అడిగాను.

"వద్దమ్మా - దాన్ని యిక్కడే వుండనీ" - అన్నారు నాన్నగారు. నేను ఊళ్ళోకి వెళ్ళి తైలం తీసుకుని తిరిగివచ్చాను. నేను తిరిగి వచ్చి చూచేసరికి నాన్నగారు లేరు. వెళ్ళిపోయారు" - అంటూ తన తండ్రి తనను విడిచివెళ్ళిన ఉదంతాన్ని వినిపించింది సీసీ.

తరువాత ఒకక్షణం ఆగి మళ్ళీ యిలా అన్నది :

"ఇంతేనమ్మా కథ, ఇహ చెప్పవలసిన దేమీలేదు. నాన్నగారి కోసం నేను తెచ్చిన తైలం యింకా నా దగ్గరే వున్నది. నాన్నగారు వస్తారనే ఆశ యింకా నాలో యింకిపోలేదు.

మీ నాన్నగారికి ఎక్కడనుంచైనా ఉత్తరం వచ్చినప్పుడల్లా నా గుండె దడదడమని కొట్టుకుంటుంది. ఆ ఉత్తరం నాన్నగారి వద్ద నుంచే వచ్చిందని అనుకుంటాను. నాన్నగారి వద్దనుంచి కాకపోతే, స్టీరీవద్దనుంచయినా వచ్చి ఉండాలి. ఎందుకేతనంటే నన్ను మీనాన్నగారు తీసుకుని వచ్చేటప్పుడు అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ ఉంటానని చెప్పాడు స్టీరీ.'

ఆ తరువాత గిండ్ ఎప్పుడు ఉత్తరం వచ్చినా. సీసీ ప్రకంపిత కంఠస్వరంతో 'అయ్యో, ఆ ఉత్తరం మావాళ్ళ దగ్గరనుంచి వచ్చిందా?' - అని అడుగుతూ వచ్చేది.

'లేదమ్మా ఇది నాకు మరెవరో వ్రాసినలేఖ' - అనేవాడు గ్రిండ్ ఆ మాట విన్నతరువాత సీసీ గదిలోనుంచి వెళ్ళిపోయేది. లూసాకూడా అక్కడే ఉండేది లూసా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగేవి. సీసీ గదిలోనుంచి వెళ్ళిపోయిన తరువాత గ్రిండ్ సీసీ మనస్తత్వాన్ని గురించి వ్యాఖ్యానించేవాడు.

"చూశారా, చిన్నతనంనుంచీ క్రమశిక్షణలో పెంచకపోవడం వలన అమ్మాయి లేనిపోని ఆశలను పెట్టుకుంటూ వున్నది" - అనేవారు.

లూసా, థామస్ యీ వ్యాఖ్యానాన్ని విని మౌనంగా వూరుకునే వారు. గ్రాడ్ గ్రిండ్ సతీమణి మాత్రం సహజంగా ప్రీతి చూపే చిరాకును చూపుతూ యిలా అనేది :

“నామటుకు నాకు యీ అమ్మాయి పరిస్థితి చూస్తోంటే తల తిరిగిపోతూ వున్నది. ప్రతినిత్యం యీ అమ్మాయి తన ఉత్తరాలకోసం అడుగుతుంది. ఏమిటో యీ గొడవంతా నాకు అర్థంకాకుండా వున్నది. తుదీ మొదలూ తెలీకుండా వున్నది.”

ఈ సందర్భంలో గ్రాడ్ గ్రిండ్ గారు ఆవిడవంక తన తీవ్ర దృష్టిని ప్రసరింపజేసేవారు. అంతటితో ఆవిడ మౌనంగా వూరుకునేది,

10

ప్రపంచంలో అనేక దేశాలలో కాయకష్టం చేసే ప్రజలు ఉండ వచ్చు. కాని కాయకష్టం చేసే విషయంలో ఇంగ్లీషు ప్రజలు వీరి కెందుకూ తీసిపోరని నా దృఢవిశ్వాసం. నా అభిప్రాయం సమంజస మైనది అయినా కాకపోయినా ఈ అభిప్రాయంలో మటుకు నాకు గట్టి నమ్మకం ఉన్నది.

పద్మవ్యాహం లాంటిది కోక్టాను నగరం. కాయకష్టం చేసి కడుపు నింపుకునే శ్రామిక జనా? అంతా అక్కడే నివసిస్తుంది.

పచ్చని ప్రకృతిని శిథిలంచేసి ఇటుకల ఇళ్ళుగా మార్చాడు మాన వుడు. స్వేచ్ఛగా దళదిశలూ విహరించే గాలి దేవుణ్ణి వీధుల్లో కట్టి పడే శాడు. వీధిప్రక్కనే వీధి. మేడ ప్రక్కనే మేడ. సందు ప్రక్కనే సందు. మనిషి ప్రక్కనే మనిషి. నిమ్మళంగా ఊపిరి పీల్చుకోడానికి అడుగంతయినా చోటుండదు. నగరం చివర కార్మికుల పేట. కార్మి కుల పేట చివరన పాక్టరీలు. అహర్నిశలూ పొగలు కత్తె ప్యాక్టరీ గొట్టాలు. చెప్పరాని జననమ్మర్దం. భూత గృహంవంటి ఈ కోక్

టోను మహానగరంలో స్టీఫెనుబ్లాడ్‌ఫూల్ అనే పేరుగల ఒక వ్యక్తినివ
సిద్ధు పచ్చాడు. అతనివయస్సు దాదాపు 40 సంవత్సరాలు.

స్టీఫెను 40 సంవత్సరాల వయస్సు గలవాడైనా అంతకన్నా
ఎక్కువ వయస్సున్న ముసలివానిలా అగుపించేవాడు. బ్రతుకంతా
కష్టాంతో గడపడంవల్ల అతని ముఖంలో ముసలి తనం తాలూకు
రేఖలు త్వరగా ఏర్పడ్డాయి. ప్రతి జీవితంలోనూ కష్టసుఖాలనేవి
ఉంటాయి. కొన్నాళ్ళు వెన్నెల ఉంటే మరి కొన్నాళ్ళు చీకటి
ఉంటుంది.

కాని స్టీఫెను జీవితం మటుకు అలాంటిదికాదు. అతని బ్రతు
కులో వెన్నెలన్నది లేనేలేదు. అంతా చీకటి. స్టీఫెను బ్రతుకులో
కష్టాలే అనుభవించాడు. అతని వల్ల సుఖాలు పొందినవారు ఎందరో
ఉన్నప్పటికీ ఆ అభాగ్యుడు మాత్రం కష్టాలే చవి చూచాడు—

ఆపేటలో అందరూ అతన్ని 'స్టీఫెను తాత' అని పిలిచేవారు.

వృద్ధాప్యం పైబడ్డవానిలాగ పరిగి నడిచేవాడు స్టీఫెను.

ముఖం ఎప్పుడూ గంభీరంగా ఉండేది. ఏదో తీవ్రమైన విష
యాన్ని ఆలోచిస్తూ ఉన్నట్లుగా కనిపించేవాడు. జాట్టు నెరిసింది. స్టీఫె
నను ఎవరైనా చూస్తే, ఇతను జీవితంలో ఎంతో అనుభవం ఉన్న
వ్యక్తి. గొప్ప వేత్త: - అని అనుకుంటారు.

కాని స్టీఫెను అంత తెలివిగలవాడేమీ కాదు. పైగా అతను
చదువుకున్నవాడు కూడా కాదు. కొందరు వ్యక్తులుంటారు. వారు
అప్పుడప్పుడూ తమ జీవితాలలో తీరిక కల్పించుకుని ఉత్తమ శాస్త్ర
గ్రంథాలను అధ్యయనంచేసి గొప్ప పాండిత్యాన్ని సముపార్జిస్తారు.
ప్రసంగాలలో చర్చలలో వారికి అగ్రస్థానం ఉంటుంది.

స్టీఫెను తాతని ఇన్నులాటివారిలో జత కట్టడానికి ఏలులేదు.

కాయకష్టం చేతే విషయంలో మటుకు స్టీఫెను తాతది పెద్ద
చెయ్యి. బట్టలు తయారు చేతే మర మగ్గున్ని నడపడంలో స్టీఫెను
గొప్ప నేర్పుగలవాడు. ఆ రోజు—

ప్రొద్దుగూకింది. ఫాక్టరీ గొట్టాలు ఆఖరుకూత కూశాయి.
కండ్లు మిరుమిట్లుగొలిపే విద్యుద్దీపాలు ఆరిపోయాయి. ఫ్యాక్టరీలలో

పని చేశే పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలు, అంతా గుంపులుగుంపులుగా ఇండ్లకు మరలి వస్తున్నారు.

స్త్రీఫెను కూడా పనిముగించుకుని ప్యాక్టరీనుంచి వచ్చి బైట వీధిలో నిల్చున్నాడు. 'ఇంకా రావెల్ రాలేదేమిటి చెప్పా!' - అనుకున్నాడు స్త్రీఫెను.

ఆ రాత్రి ఎంతో చలిగా ఉన్నది. కొందరు స్త్రీలు కాలువాలను ముసుగులుగా కప్పుకుని స్త్రీఫెను ప్రక్కగుండా నడిచివెళ్ళారు. వారిలో రావెల్ ఉన్నదేమోనని వారిని పరికించాడు స్త్రీఫెను. కాని వారిలో స్త్రీఫెనుకు రావెల్ కనుపించలేదు. స్త్రీఫెను ఒక్కచూపులోనే రావెల్ ను కనిపెట్టగలడు. వారిలో రావెల్ కనిపించక పోయేసరికి స్త్రీఫెను నిరాశ పొందాడు. 'అయ్యో! రావెల్ రాలేదే!' - అనుకున్నాడు స్త్రీఫెను. మరో మూడు నందులు దాటాడు స్త్రీఫెను. అవతలి పేవ్ మెంటుపీద ముసుగువేసుకుని వస్తూ ఉన్న ఒక స్త్రీ కనుపించింది. ఆ స్త్రీ వంక స్త్రీఫెను తదేక దృష్టితో చూడసాగాడు. ఆ స్త్రీ ఒక నీడలాగ అతని వైపు కదిలి వస్తుంది.

'రావెల్!'- అని పిలిచాడు స్త్రీఫెను. ఆ స్త్రీ ఆగి దీవపు వెల్తురులో అతని పెంకచూచింది. ముసుగు కొంచెం తొలిగించింది. కోరిగా ఉన్న ముఖం విశాలంగా ఉన్న నేత్రాలు. ఆ స్త్రీకి బిల్, బీర్ నంవత్సరాల వయస్సు ఉండవచ్చు.

'నీవా అబ్బాయి!'- అన్నది ఆ స్త్రీ చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'నీవు ఈ రాత్రి కనుపించవని అనుకున్నాను రావెల్!'- అన్నాడు స్త్రీఫెను.

"అలాగా?" - అన్నది ఆ స్త్రీ.

"ఈ రాత్రి పెందరాళే బయలుదేరావే?" - అని ప్రశ్నించాడు స్త్రీఫెను.

"ఒక్కో రోజు పెందరాళే బయలుదేరుతాను. ఒక్కో రోజు అలస్యంగా బయలుదేరుతాను" - అన్నది ఆ స్త్రీ.

అతను ఆ స్త్రీవంక చూచాడు.

అతని ముఖంలో నిరాశ గోచరించింది.

“ఈ విడ : పనిచేసినా ఎంతో సమయోచితంగా చేస్తుంది” — అనుకున్నాడు స్త్రీఫెను.

ఆవిడ ఆతని బుజంమీద చెయ్యివేళి మెల్లగా ఇలా అన్నది.

‘అబ్బాయీ మన మైత్రి ఈనాటిది కాదు. మన మైత్రితోపాటు మన వయస్సు మళ్ళింది -

‘రాషెల్, నీవు అలా అనక. నీ వయస్సు మళ్ళినా నీ అందం ఎంతమాత్రం తరిగిపోలేదు’ అన్నాడు స్త్రీఫెను.

‘మన ఇరువురిలోనూ ఒకరికీ ముసలితనం వచ్చి, మరొకరు వయస్సులో ఉంటే అది ఎంతో ప్రమాదకరమైన విషయం సుమా ? అన్నది ఆవిడ చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

‘ఏమైనా మన మైత్రి ఈ నాటిది కాదు, కాని రోజులుమారాయి. కలికాలం : ఏం చేస్తాం మరి ? అన్నది.

“అవును రాషెల్ — నీవు అన్నమాట అక్షరాలా సత్యం. కలికాలం : మనుష్యులు మనుష్యులుగా లేరు” - అన్నాడు స్త్రీఫెను.

“అలోచించి లాభంలేదు. అలోచించడం కంటే అలోచించకుండా ఉండడంలోనే ఎక్కువ హాయి ఉన్నది” - అన్నది ఆవిడ.

“అవును రాషెల్. నీవు చెప్పింది నిజమే. అలోచించకుండా హాయిగా ఉండాలని ఎంతో ప్రయత్నించాను. కాని లాభంలేదు. అలా ఉండలేక పోయాను. మన నేస్తాన్ని గురించి ప్రజలు అనేక విధాలుగా అడి పోసుకున్నారు. అప్పుడు నీవునన్ను ఎంతో ఓదార్చావు. నీ మాట వాకు పెట్టనికోరిక. శాసనం !” — అన్నాడు స్త్రీఫెను.

‘అవును. ప్రజలెప్పుడూ అలాగే మాట్లాడుతారు. అది ఒక బురద గుంట. అన్నది ఆవిడ.

ఆవిడ మళ్ళీ ఆతని బుజంపై చెయ్యి ఉంచింది. ఇరువురూ ప్రక్క ప్రక్కనే నడవ సాగారు. అలా ఎంతో దూరం నడిచారు. నందులూ గొందులూ దాటారు. అంతా నిశ్శబ్దం. చీమ చీమిక్కు మన్నా వినిపిస్తుంది. రాత్రి చల్లగా ఉన్నది, మంచు మెల్లగా కురుస్తూ ఉన్నది. వారు వారి ఇండ్లవద్దకు వచ్చారు.

ముందు రాపెల్ ఇల్లు వచ్చింది. 'వెళ్ళివస్తాను స్టీఫెను. వెళువు. అంటూ ఆవిడ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

గంభీరంగా అడుగులు వేస్తూ ఇంట్లోకి వెడుతున్న ఆవిడవై పే తడేకంగా చూస్తూ వాకిట్లోనే నిల్చున్నాడు స్టీఫెను.

ఆవిడ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఇంటిముఖం పట్టాడు స్టీఫెను. మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ నడుస్తూ ఉన్నాడు. అతని వయస్సును ఏదో నిరాశ నిస్పృహ ఆవరించాయి. మధ్య మధ్యలో ఆకాశం వంక చూస్తూ నడుస్తూ ఉన్నాడు. ఆకాశంలో మేఘాలు తీవ్రవేగంతో వరుగులు తీస్తూ ఉన్నాయి. వర్షంవెలిసింది. మబ్బులు చెదిరిపోయాయి. చంద్రబింబం నిర్మలంగా వెలుగుతూ ఉన్నది.

ఆ సన్నని చిరువెన్నెలలో ఎంతో ఉత్సాహంగా నడుస్తూ వెడుతున్నాడు స్టీఫెను.

అతని ఇల్లు మరో వీధిలో ఉన్నది. ఇంటిముందే ఒక చిన్న దుకాణం ఉన్నది. ఆ దుకాణంలో ఒక స్త్రీ చిన్న చిన్న బొమ్మలూ - అవీ ఇవీ - అమ్ముతూ ఉంటుంది.

స్టీఫెను తన ఇంటిలోకి వెళ్ళాలంటే ఆ దుకాణంలో గుండానే వెళ్ళాలి.

స్టీఫెను ఇంటికి చేరేసరికి దుకాణం యజమానురాలు నేలమీద పడుకుని గాఢంగా నిద్రపోతూ ఉన్నది. స్టీఫెను ఆవిడను లేపకుండా మెల్లగా కిటికీలోనుంచి కొవ్వొత్తిని తీసుకుని వెలిగించి మెల్లైక్కి మేడమీదకు వెళ్ళాడు.

అది ఒక చిన్నగది. గది పరిశుభ్రంగా ఉన్నది. గదిలో ఒక మూలన కొన్ని పుస్తకాలు పడేసి ఉన్నాయి. మరో మూల ఒక బిల్లి నులక మంచమూ ఉన్నాయి. స్టీఫెను మెల్లగా గది మధ్యలోకి వెళ్ళి కొవ్వొత్తిని బిల్లిమీద ఉంచాడు. నలువైపులా ఒకమాటు కలయ చూచాడు, బిల్లిప్రక్కనే ఒకస్త్రీ కూచునివుండడం అతనికి కనుపించింది.

“అయ్యో భగవంతుడా! నీవు మళ్ళివచ్చావా!” అన్నాడు స్టీఫెను ఆ స్త్రీని చూచేసరికి స్టీఫెనుకు భయంవేళింది. శిథిలమైన శరీరం. పైగా

బాగా తాగి ఉన్నది. నేంమీద కూచుని ఉన్నది. ఒక చేతితో ముఖాన పడుకున్న జుట్టును ఎగత్రోసుకుంటూ ఉన్నది. చిరుగు బట్టలు. శరీరంనుంచి వెలువడుతున్న దుర్గంధం అభయంకర శ్రీ మూర్తిని చూచి స్తీఫెను గురువైనా పోయాడు.

“అవును, ప్రయత్నించినా ముఖాన పడుతూ ఉన్నజుట్టును ఎగత్రోచుకోలేక పోయాను. అందుచేత ఒకటి రెండు పర్యాయాలు తన జుట్టును చానే తిట్టుకున్నది. చివరకు ఎలాగవుతేనేం జుట్టు నిమ్మ శంగా నవలించుకుని స్తీఫెను వంకరైనా “ఏమిటి అబ్బాయి, ఏమిటో అంటున్నావు?” — అన్నది.

“ఏమీలేదు. మళ్ళీవచ్చావా?”—అని అడుగుతున్నాను అన్నాడు స్తీఫెను.

“రానూ, రావద్దంటే నేను హరుకుంటానా? అబ్బాయి! నీ అటలు నావద్ద సాగవు. నీ పని పడతానులే”—అన్నది. స్తీఫెను ఆశ్రీ మాటలను పట్టించుకోకుండా ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆశ్రీ క్రింది నుంచి లేచి వక్కమీద పడుకుని గుర్రు పెట్టి నిద్రపోసాగింది.

11

తెల్లవారింది. ప్రభాత కాంతిలో కోక్టాన్ నగరంలోని మేడలూ మిడ్డెలూ బంగారపు రంగుపూసినట్లుగా మిలమిల మెరిశాయి.

ప్యాక్షరీ గొట్టాలు కూతపెట్టాయి. పొగతీగలు తీగలుగా చుట్టలు చుట్టుకుని గొట్టాలనుంచి వెలువడసాగింది.

స్తీఫెను తన చురమగ్గంవద్ద కూచున్నాడు. అతని ముఖంలో ప్రకాంతి తాండవిస్తూ ఉన్నది. శ్రద్ధకనుపిస్తూ ఉన్నది.

స్తీఫెనుకూ ఇతర కార్మికులకూ ప్రధానంగా ఒక తేడా ఉన్నది. ఇతర కార్మికుల ముఖంలో సాధారణంగా కనుపించే చీరరా చిరాకూ సాధారణంగా స్తీఫెను ముఖంలో కనుపించదు. అన్నిటికీ పైన భగ

వంతుడున్నాడు. మనం మానవ మాత్రులం ఆందోళన పడి లాభం ఏమున్నది? ఇది స్టిపెను తత్వం.

స్టిపెను పనిచేశే మిల్లులో కొన్ని పంచలమంది కార్మికులు పని చేస్తూ ఉన్నారు.

కొన్ని వందల మరమ్మిగాలు పనిచేస్తూ వున్నాయి. ఈ కార్మికుల వుత్పత్తిని ఈ మరమ్మిగాల శక్తిని మనం కొలవ వచ్చు. కాని మన వుని మంచిచెడ్డలను మనం ఎలా కొలవగలం మానవుల మంచి చెడ్డలను ధర్మాధర్మాలను కొలవగల కొలత బద్ధ ఏది? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం ఎంత ఎదికినా దొరకదు.

ప్రొద్దెక్కింది. ఎండ కనకన లాడుతూ వున్నది. మిల్లులోవల విద్యుద్దీపాల పేచి, వెలువల ఎండ వేడి. కార్మికులు భరించలేక బోయారు. విద్యుద్దీపాలను ఆర్పివేశారు. పని సాగుతూ వున్నది. రెండు గంటలు గడిచాయి. వర్షం ప్రారంభించింది. కాని మిల్లులోవల చెప్పరాని ఉక్క.

మధ్యాహ్నం విశ్రాంతికి గంటకొట్టారు. స్టిపెను మిల్లులోనుంచి బైటికి వచ్చాడు, గాలి చల్లగా వీస్తూ ఉన్నది. రోడ్లు వానకు తడిసి చిందరవందరగా ఉన్నాయి. స్టిపెను రొట్టెతింటూ నడక సాగిస్తున్నాడు. తన యజమాని ఉన్న ఇంటివైపుకు నడక సాగిస్తున్నాడు. యజమాని ఇల్లు ఒక చిన్న గుట్టపై ఉన్నది. ఆ ఇల్లు బొందర్ బై మహాశయుని ఇల్లు. ఇంటిముందు బొందర్ బై అనే పేరు వ్రాసిన బోర్డు వున్నది.

స్టిపెన్ వెళ్ళేసరికి బొందర్ కై భోజనం చేస్తూ ఉన్నాడు. తను వచ్చి నట్లుగా స్టిపెను లోవలికి కబురు పంపాడు. స్టిపెను ఎప్పుడు వచ్చినా బొందర్ బైకి కాదనే అలవాటు లేదు. లోనికి రమ్మన్నాడు బొందర్ బై. స్టిపెన్ లోనికి వెళ్ళాడు.

స్టిపెను లోనికి వెళ్ళేసరికి బొందర్ చై బిల్లముందు కూచుని భోజనం చేస్తూ ఉన్నారు. శ్రీమతి బొందర్ బై ప్రక్కనే ఉన్నది. ఎంతో శ్రద్ధతో అతనికి భోజన పదార్థాలను వడ్డిస్తూ ఉన్నది.

“స్టిపెను, ఏమిటోయ్ ఇలా వచ్చావు?” అన్నాడు బొందర్ చై.

స్టిపెను తలవంచి నమస్కరించాడు. స్టిపెను నమస్కరించే పద్ధతి అది. అవతలి వారు ఎంతటివారైనా స్టిపెనుకు చేతులెత్తి నమస్కరించే అలవాటులేదు. తలవంచి మాత్రమే అతను నమస్కరిస్తూ ఉంటాడు, తరువాత బొందర్ బై ఇలా అన్నాడు.

"స్టిపెను, నీవు ఎంతో మంచివాడివి. బుద్ధికాలిని. గుణవంతుడివి. ఇతర కార్మికులతో నిన్ను పోల్చడానికి ఎంతమాత్రం వీలులేదు. అందుచేత నీవు ఏదో ఒక ఫిర్యాదు చెయ్యడానికి వచ్చి ఉంటావని అనుకోను."

"చిత్తం. నేను అలాటి పనిమీద రాలేదండీ"-అన్నాడు స్టిపెను.

స్టిపెను అలా అన్నప్పటికీ, ఎందు చేతనో కాని బొందర్ బై ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు.

"సరేకాని" ఇంతకూ ఏ పనిమీద వచ్చావో చెప్పు"-అన్నాడు.

బొందర్ బై ఇలా అనగానే స్టిపెను ఒకమాటు ఆయన ప్రక్కనే నిల్చుని ఉన్న శ్రీమతి స్వార్నిత్ వంకచూచాడు.

"బొందర్ బై, మీరు స్టిపెనుతో ఏ వైనా ప్రత్యేక విషయాలు మాట్లాడవలసి ఉంటుందేమో, నేను ఇక్కడినుంచి వెళ్ళనా?"-అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్ "అవసరం లేదు. మీరు ఇక్కడే ఉండవచ్చు"—అని బొందర్ బై స్టిపెను వంకచూచి ఇలా చెప్పసాగాడు. "చూశావా-అబ్బాయి - ఈ స్త్రీని సామాన్యస్త్రీగా భావించకు. ఈ విడ గొప్ప వంశంలో పుట్టింది. ఎంతో ఉదార స్వభావంగల వ్యక్తి. ప్రస్తుతం ఈ విడ నాదగ్గర జీతానికి ఉంటున్నది కాబట్టి సామాన్య స్త్రీ అని ఎంచకు. ఇప్పుడు నీవు ఈ స్త్రీ సమక్షంలో చెప్పరాని విషయం ఏదైనా ఉన్నట్లవుతే ఈ విడ ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోగలదు"—అన్నాడు బొందర్ బై.

"అయ్యో! ఈ పతికుని కథ ఆ ఉత్తమురాలి సమక్షంలో చెప్పమంటారా?"-అన్నాడు స్టిపెను.

"పరవాలేదు. చెప్పు"-అన్నాడు బొందర్ బై. తరువాత స్టిపెను ఇలా చెప్పసాగాడు.

“అయ్యో ! తమరిని ఒక విషయంలో సలహా అడగడానికి వచ్చాను. 19 సంవత్సరాల క్రితం నాకు వివాహం జరిగింది, అప్పుడు నా భార్య ఎంతో అందంగా ఉండేది. పైగా వయస్సులోనూ చిన్నది. కాని కొన్నాళ్ళతరువాత నా భార్యనీతి తప్పి ప్రవర్తించసాగింది. ఆవిడ పట్ల నేను ఎన్నడూ కఠినంగా ప్రవర్తించి ఉండలేదు. కాని ఆవిడ మాత్రం ఆ విషయాన్ని గ్రహించలేదు.”

“ఈ కథంతా ఇంతకు పూర్వం నేను విన్నదే. ఆవిడ తాగుడుకు అలవాటు పడిందనీ, మిల్లులో పని మానేశిందనీ, వస్తువులన్నీ తాకట్టుపెట్టి రాగేదనీ విన్నాను”-అన్నాడు బౌందర్లై.

“ఆపడ ఇన్ని దురాచారాలకు పాల్పడినా నేను ఆవిడను పల్లెత్తు మాటకూడా అనలేదు. నెమ్మది మీద ఆవిడను మంచిదోవకు మరలిద్దామని ఎంతో ప్రయత్నించాను. కాని లాభం లేక పోయింది”-అని చెప్పసాగాడు స్టిపెను.

స్టిపెను ఇలా చెబుతూ ఉంటే అతని ముఖంలోని ముదతలు మరింత ప్రగాఢమైనాయి.

స్టిపెను గొంతు సవరించుకుని మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగాడు: “నానాటికీ ఆవిడ పరిస్థితి దిగజారి పోసాగింది. చివరకు ఆవిడ వన్ను వదిలి వెళ్ళింది. ఇంటికి రావడం మానేశింది. ఈ అయిదు సంవత్సరాలూ నేను నా జీవితాన్ని ఏ కాకిగానే గడిపాను. పోయినరాత్రి నేను ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఆ విడ కనుపించింది. నాగదిలో నేలమీద కూచుని ఉన్నది” - అని కథముగించాడు స్టిపెను.

స్టిపెను కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయి. కొసవేళ్ళతో కన్నీరు తుడుచుకున్నాడు స్టిపెను.

బౌందర్లై దీర్ఘంగా నిశ్చలించి ఇలా అన్నాడు: “ఈ కథంతా ఇది వరకు నేను విన్నదే అబ్బాయీ. ఆవిడ తిరిగి వచ్చిన విషయం ముటుకు నేను వినడం ఇదే మొదటిసారి. అయినా, ఇంతకూ, ఎవరి కర్మకు ఎవరు చేశేదిమటుకు ఏ మున్నది ? అసలు ఉన్నమాట చెప్పాల్సి ఉంటే నీలాంటివారు వివాహం చేసుకోకపోతే సొరబాటు. జరిగిందేదో

జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు మనం విచారించుకుంటే లాభం ఏమున్నది?" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

"ఈ వివాహం ఏవిధంగా అసమ్మతంగా ఉన్నదని అంటారు? వయస్సు విషయంలో నంటారా?" - అని ప్రశ్నించింది స్వార్సిత్.

తరువాత బౌందర్ బై స్టిపెను వంకచూచి ఇలా అన్నాడు.

"చూశావా - ఆవిడ ఏమంటూ ఉన్నదో? వయస్సు తేడావల్ల మీ వివాహ జీవితం ఇలా విభగ్నమైందని అంటూ ఉన్నది" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

"వయస్సు తేడా కారణం కొదయ్యగారూ. నాకూ నాభార్యకూ ఎక్కువ వయస్సు తేడలేదు" - అన్నాడు స్టిపెను. ఒకక్షణం అగి స్టిపెను మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు: ఇంతకూ నేను మిమ్మల్ని ఒక చిన్న సలహా అడగాలని వచ్చా నయ్యగారూ - ఈ స్త్రీని వదిలించుకునే మార్గాన్ని తమరు నెలవివ్వాలి" - అన్నాడు స్టిపెను.

స్టిపెను ఇలా ప్రశ్నించి నప్పుడు అతని ముఖంలోని గంభీర తన చూచి స్వార్సిత్ విచలितురాలైంది.

బౌందర్ బై కూడా ఆశ్చర్య చకితుడయ్యాడు. "ఏమిటి నీవు అడుగుతూ ఉన్నది?" - అన్నాడు.

"నేను ఆవిడను వదిలించుకుని తీరాలి. ఇహ ఆవిడ పొత్తు నేను భరించలేను. ఇన్నాళ్ళూ ఏదో ఒక విధంగా గుండెల్నిపై విప్పులకుంపటి పెట్టుకున్నట్లుగా ఆ విడను భరించాను ఇక ఈ బాధను నేను భరించ లేను" - అన్నాడు స్టిపెను.

"అతను ఈ స్త్రీని వదిలించుకుని తను ప్రేమిస్తూ ఉన్న స్త్రీని వివాహం చేసుకోవాలని ఆభిలషిస్తూ ఉన్నట్లుగా ఉన్నాడు" అన్నది స్వార్సిత్ మెల్లని కంఠస్వరంతో.

"చిత్తం. తమరు నా మనస్సును సరిగ్గా కనిపెట్టారు. నేను కోరుతూ ఉన్నదికూడా అదే. నేను ఆ విషయాన్నే తమకు మనవి చేసుకోదలిచాను. కాట్లాడుతూ పోట్లాడుతూ సంసారాలు చెయ్యడంకన్న విడిపోవటమే మంచిది. విడిపోయే మార్గాన్ని చెప్పమని నేను తమరిని

కోరుతూ ఉన్నాను” అన్నాడు స్త్రీపెను. ‘అంతే నీ వుద్దేశం?’ అని ప్రశ్నించాడు బౌందర్ బై.

“నేను నా భార్యను విడిచిపెడితే చట్టం నన్ను శిక్షిస్తుందని అంటారా?” అని ప్రశ్నించాడు స్త్రీపెను,

“అవును. చట్టం శిక్షిస్తుంది. భార్యాభర్తలు విడిపోవడాన్ని చట్టం అంగీకరించదు” అన్నాడు బౌందర్ బై.

“అయితే మరి గత్యంతర మేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు స్త్రీపెను,

“వివాహబంధం పవిత్రమైనది. వివాహబంధాన్ని అతిక్రమించ దానికి వీలులేదు” అన్నాడు బౌందర్ బై.

“అలా అనకండి అయ్యగారూ : వివాహబంధం పవిత్రమైనదనే మాట వాస్తవమే. కాని వివాహాలూ ఒకవిధంగా ఉండవు. నేను నా బాల్యంనుంచి తమరి మీల్లుపని చేస్తూన్నాను. ఎన్నో వివాహాలు విచ్చిన్నం కావడం నేను చూశాను. వివాహాలు విచ్చిన్నమైనమాట అలా ఉంచండి. వివాహాలు హత్యలకూ ఆత్మహత్యలకూ దారితీసిన సంఘటనలను కూడా నేను ఎరుగుదును” అన్నాడు స్త్రీపెను.

“ఏమైనా కావచ్చు. చట్టాన్ని మనం ధిక్కరించలేము” అన్నాడు. బౌందర్ బై.

“అయితే మరి గత్యంతరం లేదంటారా?” అని దీనంగా అడిగాడు స్త్రీపెను.

“ఎన్ని విధాల చూచినా నాకు చట్టాన్ని ధిక్కరించడమనేది సాధ్యంగా కనుపించడంలేదు. కాని డబ్బువల్ల ఈవని కొంతవరకు సాధ్యం కావచ్చు” అన్నాడు బౌందర్ బై.

“ఎంత డబ్బు అవసరం ఉంటుందంటారు?” అని అడిగాడు స్త్రీపెను.

“కోర్టు ఖర్చులంతే సామాన్యంగా ఉన్నాయా? 5000 పౌండ్ల. యినా ఖర్చుకావచ్చు. కోర్టులంటే రొప్పుపని. పైగా నీవు తిరిగి వివాహం చేసుకోడానికి చట్టం అనుమతించాలి” — అన్నాడు బౌందర్ బై.

“అయ్యో :—అయితే ఈకోర్టులకు తిరగడంకంటే చనిపోవడమే మంచివని”—అన్నాడు స్టిపెను.

“అబ్బాయి - నీవు - నీవు చేసిన తప్పుకు కోర్టులు ధర్మాన్ని న్యాయాన్ని కాపాడే సంస్థలు. ఆ సంస్థలను తారుమారు చెయ్యడం నీతరమా? నా తరమా?”—అన్నాడు బౌందర్లై.

“చిత్తం”—అన్నాడు స్టిపెను.

తరువాత బౌందర్లై స్టిపెనుకు ఇలా ఉపదేశం చెయ్యసాగాడు.

“అబ్బాయి : నేను పూర్వాపరాన్ని ఆలోచించిన మీదట ఈ సలహాను నీ మంచికోసమే చెబుతూ ఉన్నాను. స్వార్సితే సతీమణి కూడా జీవితంలో ఎన్నోకష్టనష్టాలు అనుభవించింది. ఆవిడ వివాహ జీవితంకూడా విషాద పూరితమైనదే. ఆవిడ అవిషవలయంనుంచి బైటపడడానికి కొన్నిచందలపాండ్లు ఖర్చుచేశింది. జీవితంలో ఏక్షణాన ఏవిధమైన అనుభూతిని ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో మనం చెప్పలేము. మనం మానవ మాత్రులం ఎలాటి అనుభవాన్నయినా అనుభవించవలసిన వాళ్ళమే కాని ప్రశ్నించవలసిన వాళ్ళం మనంతాదు. ఇంత కాలం నీవు గుట్టుగా జీవితాన్ని గడుపుతూ వస్తున్నావు. నలుగురిలోను మంచిపేరు సంపాదించావు. ఇప్పుడు ఈ లేనిపోని రగడను ఎందుకు కొవి తెచ్చుకుంటావు. నీకు ఎవరో చిల్లరరకం మిత్రులు చెడు సలహాలు చెప్పి ఉంటారు. అలాటి వారి అల్లరి చిల్లర మాటలను విని అనవసరంగా చెకిపోకు”—

“చిత్తం. మరి సెలవు తీసుకుంటాను” - అన్నాడు స్టిపెను బరువుగా విశ్వసించి.

12

వృద్ధుడైన స్టిపెను మెట్లుదిగి వీదిలోకి వచ్చాడు. తల్లిదండ్రులకు విమెల్లిగా అడుగులువేస్తూ నడుస్తూవున్నాడు. అలా నడుస్తూ వెడుతూవున్న అతని బుజాన్ని వెనుకనుంచి ఎవరో తట్టినట్టుగా తోచింది.

స్తీపెను అప్పుడున్న పరిస్థితిలో నిజంగా అది అవసరమైన స్వర్గకాదు. అప్పుడు అతని హృదయంలో చెలరేగుతూవున్న మహా ప్రళయాన్ని చల్లార్చే శక్తివున్న చల్లని స్వర్గకూడా కాదది. అయినప్పటికీ అది ఒక శ్రీ యొక్క హస్త స్వర్గ.

స్తీపెను వెనుక్కు తిరిగిచూచాడు. ఒక శ్రీ కనుపించింది. ఆ శ్రీ నన్నుగా పొడుగ్గా వున్నది. పరిశుభ్రంగా ఉతికిన బట్టలు వేసుకున్నది. కాని చెప్పులకు మాత్రం కొంచెం బుడచాట్టుకుని వున్నది. అప్పుడే ఎక్కడికో ప్రయాణించేసి తిరిగి వస్తున్నట్టుగా వున్నది. శాబనా మడిచి చంకన పెట్టుకున్నది. చేతిలో గొడుగు, మరొకచేతిలో ఒక బుట్ట వున్నవి. స్తీపెను ఆ శ్రీ వంక తచేక దృష్టితో చూడసాగాడు.

“అయ్యో! ఇప్పుడు ఆ ఇంట్లోనుంచి వస్తున్నది తమరే అనుకుంటాను” - అన్నది ఆ శ్రీ.

“అవును. నేనే” - అన్నాడు స్తీపెను.

“ఈ ముసలిది యిలా ప్రశ్నిస్తూ వున్నందుకు తమరు అన్యధా భావించకండి.

“ఇంతకూ తమరు ఆ ఇంట్లో ఉన్న పెద్దమనిషిని కలుసుకున్నారా?” అని ప్రశ్నించింది ఆ శ్రీ.

“అ. కలుసుకున్నాను! అన్నాడు స్తీపెను.

ఆయన ఎలా వున్నాడంటే?” కులాసాగా ఉన్నాడా? మనసిచ్చి మీతో నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడారా?” అని ప్రశ్నించింది ఆ శ్రీ.

స్తీపెనుకు ఆ శ్రీ ధోరణి ఎంతవరకూ ఆర్థంకాలేదు. ఆవిడవంక పరిశీలనగా చూడసాగాడు అలా కొంతసేపు ఆ శ్రీ వంక పరిశీలనగా చూడగా ఆవిడను ఇంతకుముందు ఎక్కడో చూచినట్టుగా అనిపించింది స్తీపెనుకు.

“అవును. ఆయన కులాసాగానే ఉన్నాడు” అన్నాడు స్తీపెను.

“ఆరోగ్యంగా ఉన్నారా?” ప్రశ్నించింది ఆ శ్రీ.

‘ఆరోగ్యంగా లేకేం?’ దిబ్బరొట్టెలా ఉన్నాడు” అన్నాడు స్తీపెను.

ఎన్నివిధాలుగా యత్నించినా ఈ శ్రీని స్థిపెను ఆనవాలు వట్టి లేక పోతున్నాడు. ఎక్కడో చూచినట్లాపకం మటుకు ఉన్నది. కాని ఎక్కడ ఎప్పుడు చూశాడో అతనికి స్పష్టంగా జ్ఞాపకం రాకుండా ఉన్నది. తరువాత ఇరువురూ ప్రక్కప్రక్కనే నడవసాగారు. స్థిపెను కోకోటాను నగరవిశేషాను గురించి అవిదకు చెప్పసాగాడు. “కోకోటాన్ నగరం పగలూ రాత్రీపూడా నిద్రపోని నగరం. ఇంతకూ అడగడం మరిచాను. మీరెక్కడినుంచి వస్తున్నారు?” వల్లెసీమనుంచి వస్తున్నారనుకుంటాను” అన్నాడు స్థిపెను.

“అవును. నేను వల్లె సీమనుంచే వస్తున్నాను” - అన్నది ఆశ్రీ.

“అలాగా?” - అన్నాడు స్థిపెను.

“ఈ రోజు 40 మైళ్ళు ప్రయాణంచేసి ఇక్కడికి వచ్చాను. రైల్వే ప్రయాణం 40 మైళ్ళు. మా ఊరినుంచి స్టేషనుకు 3 మైళ్ళు. ఆ 3 మైళ్ళూ నడిచే వచ్చాను ఈ చుట్టూ మే నేను మళ్ళా తిరిగి వెళ్ళాలి” - అన్నది ఆశ్రీ.

తరువాత ఒక్కక్షణం ఆగి ఆ శ్రీ మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగింది : “చూడండి - ఈ ముసలితనంలో నడవాలంటే యమయాతనగా వుంటుంది.”

“అవును. నిజమే.” - అన్నాడు స్థిపెను.

తరువాత ఆ శ్రీ మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగింది : “చూడండి, నేను సంవత్సరానికి ఒక పర్యాయం యిలా నగరానికి వస్తూవుంటాను. నాకు పరిచయంవున్న వ్యక్తులను చూచి వెడుతూవుంటాను. ఇప్పుడు మీరు వస్తున్నారు చూచాక ఒక యింటినుంచి ఆ యింటి యజమాని బొందర్లై గారితోకూడా నాకు ఎంతో పరిచయం వున్నది” - అన్నది ఆశ్రీ.

ఇరువురూ కలిసి నడుస్తూవున్నారు. స్థిపెను ఒకమాటు చర్చి గడియారంవంక చూచాడు. మిల్లుకు సమయం దాటిపోతుందేమోనని మరింత వేగంగా నడవసాగాడు.

“మీ రెక్కడ పనిచేస్తూ ఉంటారు?” - అని ప్రశ్నించింది ఆశ్రీ.

“ఇక్కడ. మిల్లులో పనిచేస్తూ - ఉంటాను” - అని జవాబు చెప్పాడు స్టీవెను.

అతనలా చెప్పినప్పుడు ఎందుచేతనో కాని అవిడ ముఖంలో విషాదపూరితమైన ఒక రేఖ ఏర్పడింది.

హఠాత్తుగా, “మీకు జీవితంలో సుఖం లేదనుకుంటాను” - అన్నది.

“ప్రపంచంలో ప్రతివ్యక్తి జీవితంలోనూ ఏదో ఒక దుఃఖం ఉందనే ఉంటుంది. కష్టాలు లేని జీవితం ప్రపంచంలో ఎక్కడుంటుంది?” - అన్నాడు స్టీవెను.

“మీకష్టాలు మీసంసారానికి సంబంధించినవని అనుకుంటాను” - అన్నది ఆస్త్రి.

ఆస్త్రి ఇలా అనేచరికి ఈ మాటలు స్టీవెను నిజంగా ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అవును. మీరన్నమాటలో కొంతవరకు సత్యం లేకపోలేదు” అన్నాడు స్టీవెను.

“కాని మీ మానసికవ్యధలవల్ల మిల్లులో పనికి ఏవిధమైన భంగమూ ఉండదని అనుకుంటాను” అన్నది ఆమె.

“అవును. మిల్లులో కార్మికుడుగా నా జీవితానికి నా వ్యక్తిగత జీవితానికి ఏమీ సంబంధంలేదు. అదీగాక బౌండర్లై చండళాననుడు. మిల్లుపనిలో ఏమాత్రం భంగపాటు కలిగినా ఆయన సహించడు” అన్నాడు స్టీవెను.

ఇలా మాట్లాడుకుంటూ ఇరువురూ మిల్లువద్దకు చేరుకున్నారు.

ఇప్పుడే మిల్లు గంట మోగింది. పనివారు చేరుకుంటూ ఉన్నారు. ఫ్యాక్టరీ గొట్టం మళ్ళీ పొగలు గ్రగర్గుతూ ఉన్నది.

స్టీవెను అవిడవద్ద వెలపు తీసుకుని లోనికి వెళ్ళబోయేముందు ఆ స్త్రీ అతన్ని ఇలా ప్రశ్నించింది.

“మీరు యీ మిల్లులో ఎంతకాలంనుంచి పనిచేస్తూవున్నారు?” - అని ప్రశ్నించింది.

“ఇప్పటికి నేను యీ మిల్లులో పనిచేయడం మొదలుపెట్టి 12 సంవత్సరాలు కావస్తావున్నది” - అన్నాడు స్టీవెను.

ఆవుతే, 12 సంవత్సరాలపాటు యీ మిల్లులో కష్టంచేసిన మీ చేతిని ఒకమాటు ముద్దాడనివ్వండి” - అన్నది ఆ స్త్రీ. ఇలా అవి అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని మెల్లగా ముద్దాడి అతనివద్ద వెలపు తీసుకుని వెళ్ళింది. ఆ వృద్ధురాలి నిరాదంబరత్వం, ఆస్థాయత, ఆవ్రత్యమూ స్టీవెను హృదయాన్ని ద్రవించివేశాయి. స్టీవెను మిల్లులో ప్రవేశించాడు.

మరమగ్గం ముందు కూచున్నాడు.

కాని ఆవిడను గురించిన ధ్యానంనుంచి అతని మనస్సును మరలించలేకుండా వున్నాడు. ఆవిడను గురించే ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు. ఒకమాటు కిటికీలోనుంచి తొంగిచూచాడు. ఆవిడ అక్కడే మిల్లు బయట ఆవరణలో నిల్చుని ఫ్యాక్టరీ గొట్టంనుంచి వెలువడుతున్న పొగలవంక ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ నిల్చుని వున్నది.

ఆవిడ తిరిగి తన స్వంత గ్రామానికివెళ్ళి కొన్నిరోజులగడిచాయి. కాని ఆవిడ తాలూకు జ్ఞాపకం మాత్రం స్టీవెను మనస్సులో ఇంకా చెరిగిపోలేదు.

స్టీవెను ప్రతిరోజూ మిల్లుకు పోతూనే ఉన్నాడు. పనిచేస్తూనే ఉన్నాడు. కాని అతని హృదయంలోని బరువు మాత్రం అలాగే ఉన్నది.

పోయిన రాత్రి అతను రాషెల్ ను కలుసుకుని మాట్లాడాడు. తన బాధలన్నీ ఆవిడతో చెప్పుకున్నాడు. ఇరువురూ రాత్రి ఎంతో ప్రొద్ద పోయేవరకూ మాట్లాడి కున్నారు. అలా మాట్లాడినప్పుడు స్టీవెనుకు తాత్కాలికంగా కొంత మానసికమైన ఉపశాంతి కలిగినప్పటికీ ఇంటికి వెళ్ళగానే అతని మనోవ్యధల మళ్ళీ మేలుకుని అతన్ని కలిచి వెయ్యసాగాయి.

స్టీవెను యిల్లున్నది. కాని యిల్లు వుండడంకన్న యిల్లు లేక పోవడమే మంచిదని అవిపించింది స్టీవెనుకు. ఇల్లనేది ఒకటి వున్నా

అతను యింటికి వెళ్ళడానికి వీలులేదు. అతనికి యిల్లంలే భయం. భూతంలా కనిపెట్టుకుని వుండే భార్య జ్ఞాపకం వస్తుంది.

అతను తింటూవున్నాడు - తాగుతూవున్నాడు - ఆకలివల్ల కాదు - దాహంవల్ల కాదు - బ్రతకాలి కాబట్టి. ఇంటికి వెళ్ళడు. ఆకలి వేసి నప్పుడు నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుంటాడు. దాహం వేసినప్పుడు ఒక గుక్కెడు మంచినీళ్ళు త్రాగుతాడు. ఎక్కడ వంచ కనుపిస్తే అక్కడ తలవాల్చి నిద్రపోతాడు. ఇప్పుడు అతను జీవితంలో దేనికి లెక్కచెయ్యడంలేదు. ఎండా వాన - రెండూ అతనికి ఒకే విధంగా కనుపిస్తూ వున్నవి.

కొన్ని సంవత్సరాలనుంచి రాషెల్ కు అతనికి స్నేహం వున్నది. అది ఎంతో గాఢమైన స్నేహం. అయినా వారిరువురి మధ్య ఎన్నడూ వివాహాన్ని గురించిన ప్రస్తావన అన్నది రాలేదు. రాషెల్ కు స్థిరమైన వల్ల ఎంతో దయ, జాలి.

ఇరువురూ కలుసుకున్నప్పుడు స్థిరమైన తన కష్టసుఖాలన్నీ రాషెల్ కు చెప్పుకునేవాడు. కాని అతను రాషెల్ ను ఎన్నడూ వివాహం చేసుకోమని కోరలేదు. అలా కోరినప్పటికీ అవిడ ఆగ్రహించుకోదని కూడా అతనికి తెలుసును. కాని స్థిరమైన ఎన్నడూ ఆ ప్రస్తావనను అవిడ నమక్షంలో తీసుకొనిరాలేదు. ఒక్కొక్కమాటు స్థిరమైన తనకు రాషెల్ భార్య అయినట్లుగా ఊహించుకునేవాడు. అవి ఎట్టి ఊహ మాత్రమే. రాషెల్. తనకు భార్య అయిఉండినట్లువుతే తన జీవితం ఇలా అధఃపతితమై విభగ్నమై ఉండేదికాదని ఆనుకునేవాడు స్థిరమైన. రాషెల్ ను వివాహం చేసుకుని ఉండిఉన్నట్లువుతే తనజీవితంపూరితబాటలా ఉండిఉండేది. ఆ స్వప్న జీవితాన్ని ఊహించుకున్నప్పుడు స్థిరమైన మనస్సులో ఆనందమూ ఒకవిధమైన అతిశయమూ నిండుకునేది.

కాని ఇప్పుడు తన జీవితం విభగ్నమై పోయింది. శిథిలమై పోయింది. పీడకలగా మిగిలింది. ఎంతో చక్కగా చల్లగా వెళ్ళిపోవలసిన జీవితం గుదిబండలాగ తయారైంది. ఇంకాకీ కారణం తనభార్య. భూతంలా తనని పట్టుకున్నది.

తను వయస్సులో ఉన్నప్పుడు రాషెల్ ను కలుసుకున్నాడు. అప్పుడు రాషెల్ కూడా యువతి. జీవితం బంగారు కలలాగ తను పించిన రోజులవి. కాని ఆరోజులు వెళ్ళి పోయాయి. జీవితంలో చీకటి కమ్ముకున్నది. ఇరువురి జీవితాలనూ వృద్ధాప్యం కబళించింది.

ఈ లోగా ఎందరో యువతులకు వివాహాలూ జరిగాయి వారం దూరా రాషెల్ తోటివారే వారికి పెండ్లిడ్లు పేరంటాలూ జరిగి ఒక్కొక్కరు గంపెడు మంది పిల్లల్ని కని హాయిగా చల్లగా సంసారాలు చేస్తూ ఉన్నారు. కాని రాషెల్ మటుకు వివాహం చేసుకోలేదు. తన కోసం తన జీవితంలోని సౌఖ్యాన్ని త్యజించింది. ఏ కాంత జీవితాన్ని గడిపింది. కాని తను కూడా రాషెల్ ను సుఖపెట్టలేకపోయాడు. రాషెల్ ముఖంలోని విచారముద్రను చూచినప్పుడల్లా స్తీపెనుకు పేగులు కలచి వేళినటుగా ఉండేది. ఈ ఆలోచనలతో సతమత మవుతూ స్తీపెను ఇంటి వైపుకు నడకసాగించాడు.

13

స్తీపెను యిల్లు చేరాడు.

కిటికీలో కోడిగుడ్డు దీపం కాడిగట్టింది, ఇక క్షణంలో దీపం ఆరిపోవచ్చు.

మనకవెల్తురు పడుతూవున్నది.

కిటికీ వ్రక్కనే ఎప్పుడూ ఒక నిచ్చెన నిల్చోబెట్టి వుంటుంది. రాత్రి పొద్దుపోయి వచ్చినవారు ఆ నిచ్చెనను ఎక్కి పేదపొదకు వెళ్ళవచ్చు.

ఎందుచేతనో కాని యింటి గడపదగ్గరకు చేరేసరికి స్తీపెను మనస్సులో జనన మరణాలను గురించిన ఆలోచన కలగసాగింది. ఒకేక్షణంలో రాజుకూ పేదకూ సంతానం కలగవచ్చు. కాని యిరువురి జీవితాలూ ఒకతీరుగా సాగవు. కాని మృత్యువు మాత్రం యిరువురికీ తప్పదు.

స్తీఫెను మనములో యీ ఆలోచన తగుక్కున మెరుపుతీగలా మెరిసింది.

స్తీఫెను మెల్లగా మెల్లక్కి మేడిమీడకు వెళ్ళాడు. చప్పుడు కాకుండా తలుపు తెరిచాడు, మెల్లగా గదిలో ప్రవేశించాడు.

గదిలో వాతావరణం ప్రశాంతంగా వున్నది. రాపెల్ మంచం ప్రక్కనే కూచుని వున్నది. మంచంమీద స్తీఫెను భార్య పడుకుని వున్నది.

స్తీఫెను అడుగుల చప్పుడు వినగానే రాపెల్ తలయెత్తి చూచింది. ఆ మనక చీకట్లో ప్రశాంతమైన రాపెల్ ముఖం స్తీఫెను కండ్లకు పూర్ణిమా చంద్రబింబంవలె నిండుగా చల్లగా కనుపించింది.

స్తీఫెను భార్య పడుకున్న మంచం ప్రక్కనే నేలమీద కూచుని రాపెల్ ఆవిడకు పరిచర్య చేస్తూవున్నది.

ఇప్పుడు గది పరిశుభ్రంగా వున్నది. రాపెల్ వచ్చి, స్తీఫెను భార్య గదిలో చిందరవందరగా పడేసిన బట్టలన్నిటినీ మూటకట్టి ఒక మూల వుంచింది. గదిని శుభ్రంగా ఊడ్చింది. స్తీఫెను రాపెల్ ముఖం వంక చూచాడు.

రాపెల్ ముఖంలో ఒకవిధమైన ప్రశాంతత తాండవిస్తూవున్నది.

స్తీఫెను కండ్లలో నీళ్ళుతిరిగాయి.

రాపెల్ కూడా స్తీఫెను కళ్ళలోకి చూచింది.

స్తీఫెను కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగడం చూచి ఆవిడ కళ్ళలోనూ నీళ్ళు తిరిగాం.

ఆవిడ మెల్లని కంఠస్వరంతో యిలా అన్నది : 'స్తీఫెను - నీవు వచ్చినందుకు ఎంతో సంతోషం. కాని యింత ఆలస్యంగా వచ్చావే?' అన్నది.

'ఏమీ తోచక వీధులవెంబ తిరుగుతూవున్నాను' - అన్నాడు స్తీఫెను.

"నేనూ అలాగే ఊహించాను. కాని ఇలాటి వర్షరాత్రులలో అలా తిరిగితే ఆరోగ్యం పాడైపోతుంది. గాక కూడా తీవ్రంగా పీస్తున్నది. అన్నది రాపెల్.

“అవును. కాని ఆ గాలి హోరు నాకు వినిపిస్తేనా?” అన్నాడు స్టీఫెను.

“నేను ఇంతక్రితం ఒకమాటు ఇక్కడికి వచ్చి వెళ్ళాను, ఇంటి యజమానురాలు మా ఇంటికివచ్చి నీ భార్యకు చాలా జబ్బుగా ఉన్నదని చెప్పి నన్ను పిలుచుకువచ్చింది. స్టీఫెను ఆవిడ చెప్పినమాట నిజమే. నీ భార్యకు చాలా జబ్బుగా ఉన్నది. పైగా గాయాలుకూడా తగిలాయి” అన్నది రాషెల్.

స్టీఫెను మెల్లగా ఒక కుర్చీచగ్గనకు నడిచివెళ్ళి కుర్చీలో కూల బడ్డాడు.

తరువాత రాషెల్ మెల్లగా ఇలా చెప్పసాగింది :

“నాకు చేతనైన సాయం చేయాలని నేనిక్కడికి వచ్చాను స్టీఫెను. నీ భార్య నాకు చిన్ననాటి నేస్తం, ఇరువురం కలిసి ఒకే షెల్లులో పనిచేశాము. ఆ తరువాత నీవు ఆవిడిను వరించి వివాహం చేసుకున్నావు.”

స్టీఫెను మదుటిని చేతితో గట్టిగా అదుముకుని బాధతో మూర్ఛ పాగాడు.

రాషెల్ మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగింది :

“స్టీఫెను - నీ హృదయం నాకు తెలియందికాదు. నీది ఎంతో జాలిగుండె. నీ భార్య రోగగ్రస్తురాలై చనిపోతే నీవు భరించలేవని నాకు తెలుసు.

రాషెల్ : రాషెల్ : ఇహ నీకు ఆవిషయాన్ని చెప్పకు అన్నాడు స్టీఫెను.

“స్టీఫెను - నీవు ఎంతో బాధను అనుభవించావు. భంగపంతుడు నిన్ను అనుగ్రహిస్తాడుగాక!” అన్నది రాషెల్.

ఆ తరువాత రాషెల్ స్టీఫెను భార్యకు పరిచర్యలు చేయసాగింది. స్టీఫెను భార్య కంతప్రదేశంలోని గాయాలను కడిగింది. మందురాసింది.

స్టీఫెన్ భార్యవదుకుని ఉన్న వంచం ప్రక్కనే ఒకబల్ల ఉన్నది. అబల్లమీద రెండడుండు నీసాలు ఉన్నాయి.

స్టీఫెనుకు ఆమందు సీసాల వంక చూచినప్పుడు అతన్ని ఏదో తీవ్రమైన భయం ఆవరించసాగింది.

“నేను మూడుగంటలయ్యే వరకూ ఇక్కడే ఉంటాను స్టీఫెను. మూడు గంటలకు మళ్ళీ ఒకమాటు మందు ఇవ్వాలి”-అన్నది రాషెల్.

“అంతసేపు మేలుకుని ఉంటే మళ్ళీరేపు పనికి వెళ్ళొద్దా?”- అన్నాడు స్టీఫెను.

“వరవాలేదు. పోయినరాత్రి హాయిగా నిద్రపోయాను. నీవు చాలా అలసినట్లు కనుపిస్తున్నావు. నీవు విశ్రాంతి తీసుకో”-అన్నది రాషెల్.

రాషెల్ సానుభూతి పూర్వకమైన శీతల నాక్కులతో స్టీఫెను మనస్సు కొంచెం చల్లబడినట్టయింది.

“స్టీఫెను - నేనువచ్చినట్లు నీ భార్యకు తెలియనే తెలియదు. నీభార్య అవస్థారక స్థితిలో ఉన్నది. మధ్యమధ్యలో మూలుగుతుంది. ఆర్థంలేని ఏవేవో మాటలను సజుగుతుంది. వెర్రి చూపులుచూస్తుంది. పరికరించినా పరికడంలేదు”-అన్నది రాషెల్.

“డాక్టరుగారు ఏమన్నారు?”-అని ప్రశ్నించాడు స్టీఫెను.

“రేపు తెల్లవారేసరికి తేరుకుంటుందని చెప్పారు” - అన్నది రాషెల్.

అతని చూపులు మళ్ళీ బల్లపై ఉన్న మందు సీసాపై పడ్డాయి. ఆమందు సీసా కళ్ళపడగానే అతని శరీరం యావత్తూ నరనరం పడికి పోయింది. అతను చలికి పడికి పోతున్నాడని ఊహించింది రాషెల్.

“చలిగా ఉన్నదా? అలా వదులుతూ ఉన్నావు?”-అని ప్రశ్నించింది.

“చలిగాలేదు. ఏదోభయం నన్ను ఆవహించింది” - అన్నాడు స్టీఫెను.

“భయం! ఏమిటాభయం?” - అని ప్రశ్నించింది రాషెల్.

“ఏదోభయం నన్ను ఆవహించింది. నడుస్తున్నప్పుడూ అదే భయం! అలోచిస్తున్నా అదేభయం! నన్ను వెంటాడుతూ ఉన్నది”- అన్నాడు స్టీఫెను.

మళ్ళీ అతన్ని ఆభయం ఆవహించిందో ఏమో అతను మెల్లిగా బీరువాను ఆభారంగాదేసి పట్టుకుని రేచి నిల్చున్నాడు. ముఖంనిండా చెమటకమ్మింది. ముఖంమీద చెమట తుడుచుకున్నాడు.

అతను బరువుగా : అడుగులువేస్తూ రాషెల్ వైపుకు వస్తూ ఉన్నాడు.

“స్టిఫెను - ఏమిటి : అలావున్నావు ? తూలిపోతూ ఉన్నావు?” అంటూ రాషెల్ అతనివైపుకు రాసాగింది.

అతను పడకుండా పట్టుకోడానికి ప్రయత్నించింది. కాని అతను చెయ్యి అడ్డంవుంచి—

“రాషెల్ నువ్వు అక్కడే ఆ మంచంప్రక్కనే కూచుని పరిచర్య చేస్తూఉండు. అలా నీవు పరిచర్య చేస్తోంటే చూస్తూఉండడం నాకెంతో ఇష్టం” అన్నారు స్టిఫెను.

ఒక తీవ్ర భయోద్యేగం అతన్ని ఆపాదమస్తకం ప్రకంపితం చేసింది, తీవ్రమైన తుఫాను గాలికి చెట్టు వణికిపోయినట్టుగా వణికిపోయి కుర్చీలో కుప్పగా కూలిపోయాడు.

ఒకక్షణం తరువాత మెల్లిగా తనను తాను నిభాయించుకుని, ఒకచేతితో మోకాలుపట్టుకొని మరోచేతితో తలపట్టుకొని రాషెల్ వంక అగ్రజల సంసిక్త నయనాలతో చూడసాగాడు.

కొవ్వొత్తి మసకవెల్తురులో రాషెల్ అతని దృష్టికి ఒక దేవతా మూర్తిలా కనుపించింది. విజంగా కూడా ఆవిడ దేవతామూర్తి.

నిండుతనానికి నిబ్బరానికి మారుపేరు.

“స్టిఫెను - నీ భార్యకు జబ్బు నయమైపోతుంది. ఆ తరువాత ఆవిడ పూర్వం నీకు కష్టం కలిగించినట్టుగా కలిగించదు, నాకు గట్టి విశ్వాసం వున్నది.

మన విశ్వాస ఆవిశ్వాసాల మాట అలా వుంచి - మనం మానవులం కాబట్టి ముందు మంచి జరుగుతుందని ఆశిస్తాము - ఇక నీవు విశ్రాంతి తీసుకో - కాశేవు నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నించు’ - అని సాదర కంఠస్వరంతో చెప్పసాగింది రాషెల్.

రాషెల్ మాటలు మండుతూవున్న స్త్రీపెను మనస్సును కొంత ఉపశమింపజేశాయి.

స్త్రీపెను మెల్లగా కళ్లుమూశాడు. క్రమక్రమంగా అతన్ని నిద్రా దేవత అపహించింది. గాలిచప్పుడు - పగటి జ్ఞాపకాలు - అన్నీ నిద్రలో విలీనమైపోయాయి. ఆ నిద్రలో అతనొక దీర్ఘమైన కల కన్నాడు. ఒక చర్చి - ఆ చర్చిలో పేలపేల దీపాలు వెలుగుతూ వున్నాయి. ఆ దీపాల కాంతులలో తనకు వివాహం జరుగుతూవున్నది. పెండ్లికుమార్తె రాషెల్ కాదు. మరెవరో కొత్తపిల్ల. తను ఎంతో ప్రేమించిన ఆమ్మాయి. కాని ఆ ఆమ్మాయి ఎవరో తను గుర్తించ లేకుండా వున్నాడు. వివాహ సందర్భంలో సాక్షులుగా స్త్రీపెనుకు పరిచితులైనవారు చాలామంది చచ్చారు. చారిలో కొందరు బ్రతికివున్నవారు.

మరికొందరు చనిపోయిన వారుకూడా ఉన్నారు.

వివాహం జరుగుతూ ఉండగా చీకటి కమ్మింది. చీకటి ఇంతలో హఠాత్తుగా మాయమై పెళ్ళున ఒకకాంతి మండపాన్నంతా ఆవరించింది. దైవ పీఠంపై ఉన్న మతగ్రంథంలోనుంచి ఆకాంతి బయలు వెడలింది. మతగ్రంథంలోని మహావాక్యాలు మండపాన్ని యావత్తు వ్యాపించాయి. ఈ కాంతి బయలు వెడలడంతో స్త్రీపెను చుట్టూతా ఉన్న వాతావరణం యావత్తు మారిపోయింది. మండపంలో లానూ పురోహితుడూ తప్ప మరెవరూ కనుపించడంలేదు. ఇంతకు పూర్వం కనుపించిన వారందరూ ఎక్కడో మాయమై పోయారు. చర్చినిండా ఒక పెద్దజన సమూహం చేరి ఉన్నది.

ప్రపంచంలోని జనసంఖ్య యావత్తు అక్కడేచేరి ఉన్నట్లు స్త్రీపెనుకు అనిపించింది. ఆ జన సమూహం అతని వంక పగతోను ద్వేషంకోను చూస్తున్నది.

అతనికి మృత్యువు సమీపించి నట్లుగా ఉన్నది.

మృత్యు యాతనను అనుభవించ మన్న అతన్ని చూడడానికి ఆ జన సంఖ్య అక్కడ చేరినట్లుగా ఉన్నది. ఒక్కక్షణంలో స్త్రీపెను నిల్చుని ఉన్న పీఠంకూలి పోయింది.

స్టిపెను మరణించాడు. మృత్యులోకంలో కొంతకాలం విహరించి మళ్ళీ మామూలులోకంలోకి వచ్చాడు. తన పరిచితమైన ప్రదేశాలను చూచి వచ్చాడు. కాని ఎక్కడా అతనికి రాషెల్ ముఖం కనుపించలేదు.

భూతంలాంటి ఒక అదృశ్య అవ్యక్తస్వరూపం ఏదో అతన్ని వెన్నాడసాగింది. అతను ఏ వస్తువునుచూచినా ఆవస్తువు ఆ రూపాన్ని ధరించసాగింది.

గాలి రివ్యూన వీస్తోంది.

వర్షం ఇండ్ల చూచులపైబడి భీకరమైన శబ్దంచేస్తూ కుండపోతగా కురుస్తున్నది. స్టిపెను ఇంకా స్వప్నావస్థలోనేఉన్నాడు.

రాషెల్ మంచం ప్రక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూచుని కునికిపాట్లు వదుతూ వున్నది. కాలువా కప్పుకుని కుర్చీలో నిశ్చలంగా ప్రతిమవలె కూచునిఉన్నది రాషెల్.

స్టిపెను కండ్లుతెరిచి ఇంతలో మళ్ళీ కళ్ళు మూస్తూఉన్నాడు. తను స్వప్నావస్థలో ఉన్నాడో లేక జ్ఞాగ్రదవస్థలో ఉన్నాడో తనకే తెలియడంలేదు.

ఒక తెర కదిలినట్లుగాఉంది. అతను పరికించిచూచాడు. నిజమే, తెర కదిలింది. ఆ తెరచాటుమంచి ఒకచెయ్యి చాచినట్లు కనుపించి ఇంతలో మళ్ళీ ఆ చెయ్యి అదృశ్యమైపోతూ ఉన్నది.

తన భార్య మంచమీద లేచి కూచున్నట్లుగా ఉన్నది. అవిడ కండ్లు ఎరుపెక్కి, బరువుగా భయానకంగా కనుపిస్తూ ఉన్నవి. అవిడ గది నాలుగు మూలలా ఒకమాటు కలయజూచింది.

స్టిపెను స్థబ్ధుడై తను ఉన్నచోటనే కూచుని అవిడవంక చూస్తూ ఉన్నాడు.

అవిడ ఒకమాటు స్టిపెనువంక పరికించి చూచింది. అవిడమంచం ప్రక్కన రెండుసీసాలు ఉన్నాయి. ఒకసీసాలో మందు, మరొక సీసాలో మృత్యుద్రావకం వున్నాయి. అవిడ ఒకమాటు రెండుసీసాల వంక వరకాయించి చూచింది. ఏ సీసాలోని ద్రావకం శాగాలా అవి

కొంతసేపు ఆలోచించింది. చివరకు విషద్రావకంఉన్న సీసా మూతను గట్టిగా నోటితో తెరిచింది.

ఇది కలకావచ్చు - లేక నిజంకావచ్చు - కాని స్టిపెనుకు మటుకు గొంతుక పెరిగిరాలేదు. అతను కూచున్న చోటినుంచి కదల్లేక పోయాడుకూడా.

ఆవిడ ఆ విషద్రావకాన్ని పెదవులవద్దకు తీసుకున్నది. ఇక ఒక ఊణం గడిసేవాలు - ఈ యావత్త్యవసంభూత సాయంవచ్చినా ఆవిడను మేలుకొల్పలేదు. ఈ ఊణంలోనే దైవికంగా రాషెల్ మేలుకుని ఆవిడ పెదవులనుంచి విషపుసీసాను లాగి వేసింది. స్టీఫెన్ ఉలికి పడి కళ్ళు తెరిచాడు. 'రాషెల్ - నేనునిద్రిస్తున్నానా? మేలుకుని ఉన్నానా?' అని రాషెల్ ను ప్రశ్నించాడు. 'బాగుంది ఈ ప్రశ్న! ఇంకా సేపూ నిద్ర పోతూనే ఉన్నావు' అన్నది రాషెల్. 'అప్పుడు గంట ఎంతై ఉంటుంది?' అన్నాడు స్టీఫెన్. 'మూడుగంటలై ఉంటుంది' అన్నది రాషెల్. రాషెల్ అలా అన్నదో లేదో చర్చిగడియారం మూడు గంటల కొట్టింది.

స్టీఫెన్ ఒకమాట రాషెల్ ముఖంవంక చూచాడు. రాషెల్ ముఖం నిద్ర సరిగా లేక పోవడం వల్ల పాలి పోయిఉన్నది జుట్టుచెదిరి ఉన్నది

ఇంకా ఆవిడ చేతిలో సీసా ఉన్నది. రాషెల్ సీసాలో ద్రావ కాన్ని బేసిన్ లో పారబోసి గుడ్డతో తుడిచింది. తరువాత సాదర దృక్పథంతో స్టిపెను వంకచూస్తూ ఇలా అన్నది.

"ఇంతకీ నేను ఇక్కడ ఉండడం ఎంతో మంచిదైంది. లేక పోతే అంతవసీ జరిగిపోయేదే."

తరువాత రాషెల్ శాలువా కప్పుకుని, "స్టిపెను నేను వచ్చి చాలాసేపైంది. ఇహ ఇంటికి వెడతాను" — అన్నది.

'ఈ వర్షంలోను గాలిలోను యింటికి వెడతావా రాషెల్? ఈ రోగి ప్రక్కన నన్ను ఒంటిగా వదలి వెడతవా!' - అని అడిగాడు స్టీఫెన్ పరిచీన కంఠస్వరంతో.

'వెళ్ళక తప్పదు స్టీఫెన్. ఇంట్లో కొండంత పని పేరుకుని ఉన్నది' - అన్నది రాషెల్.

స్టీఫెను మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ రాషెల్ వద్దకు వెళ్ళాడు. ఆవిడ పాదాలముందు మోకరించి, “నీవు నిజంగా దేవతవు రాషెల్. నీవు అమృతమూర్తివి. త్యాగ దేవతవు” - అన్నాడు.

“నేను దేవతను కాను స్టీఫెన్. నేను సామాన్య మానవ వ్యక్తినే, నీకు స్నేహితురాలిని. అంతే. నిష్కళంకమైన దేవతలకూ. పాపాలకు పుట్టినిల్లయిన నాలాటి అధమురాలికి సంబంధం ఏమిటి? నన్ను దేవతలతో పోల్చకు. సామాన్య మానవులలో వుండే మంచితనం నాలోనూ వుంటే చాలు. ఇంతకన్న నేను కోరేది మరేమీలేదు” - అన్నది రాషెల్.

రాషెల్ యిలా అంటూ ఒకమాటు కనురెప్పలెత్తి స్టీఫెన్ వంక సాదరంగా చూచింది. ఇంతలో మళ్ళీ కనురెప్పలను దించుకున్నది.

“రాషెల్ : నీవు అద్భుతమైన వ్యక్తివి. రాక్షసునివంటి నన్ను నీవు దేవతగా చూర్చావు. నీవు నిజంగా దేవతవే. పతనమైపోతున్న నా ఆత్మను నీవు పునరుజ్జీవితం చేశావు” - అన్నాడు స్టీఫెన్.

రాషెల్ తన పాదాలవద్ద మోకరించి యిలా చెబుతూవున్న స్టీఫెన్ వంక చూడసాగింది. ఆవిడ కండ్లు చెమరించాయి. స్టీఫెన్ ముఖం బాధతో మెలికలు తిరుగుతూ వున్నది.

“నిరాశ నిస్పృహతో బరువుగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ యింటికి చేరుతాను. నాకేదో భయంగా వుందని నీతో అంటూవచ్చాను. ఆ భయం యీ విషపాత్రే- నీవే లేకపోతే యీ రోజున యీ విషపాత్ర రెండు నిండుప్రాణాలను కబళించి వుండేది” - అన్నాడు స్టీఫెన్.

“అలాటి మాట లనకు” - అంటూ రాషెల్ అతని నోటికి చెయ్యి అడ్డం వుంచింది.

“రాషెల్ - నీవు నిజంగా దేవతవు” - అంటూ స్టీఫెను ఆవిడ కాలవా కొంగును ముద్దీడాడు.

రాషెల్ అతనివద్ద కంఠస్వరంతో అతనివద్ద వెలవుగైకొని అక్కడినుంచి కదిలి వెళ్ళింది.

రాషెల్ వీధిలో అడుగుపెట్టింది.

గాలి హోరున వీస్తోంది. వర్షం వెలిసింది. ఆకాశపథంలో
నక్షత్రాలు పరిభ్రమంగా ప్రకాశిస్తూ వున్నవి.
రాషేర్ యింటివైపుకు నడక సాగిస్తోంది.

14

క్రోక్ టౌన్ నగరంలోని పాక్షరీలలో మంచక్రాలు గిర్రున
తిరుగుతున్నట్టే కాంచక్రం కూడా గిర్రున తిరిగిపోతూవుంది.

అవహాలా లెక్కచేసంత మానవశక్తి వెచ్చింపబడుతూ
వున్నది.

గుట్టలకొద్దీ ధనం పెరిగిపోతూ వున్నది.

లూసా, థామస్లు వెరిగి పెద్దవాడవుతువున్నారు. ఇలా వుండగా
గ్రాద్ గిండ్ ఒకరోజున కుమార్తె లూసాను పంకాయించి చూచి
యిలా అన్నాడు: "అమ్మాయి లూసాకు అప్పుడే పెళ్ళీడు వచ్చి
వట్టుగా వున్నది" - అని.

థామస్ కూడా మరో అడుగు పొడుగు పెరిగాడు.

"థామస్ కూడా వెరిగి పెద్దవాడైనాడు" - అన్నాడు గ్రాద్ గిండ్
మహాశయుడు ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ.

రోజులు దొర్లిపోతూ ఉన్నాయి. ప్రపంచంలో అనేకమార్పులు
జరుగుతూ ఉన్నాయి. కాని గ్రాద్ గిండ్ మహాశయునిలో మటుకు పెద్ద
మార్పేమీ కనుపించడంలేదు.

"థామస్ బొందర్ బై వద్దకు వెళ్ళవలసిన సమయం ఆసన్న
మైంది" - అన్నాడు గ్రాద్ గిండ్.

ఒక రోజున గ్రాద్ గిండ్ సిసీని దగ్గరకు పిలిచి ఇలా అన్నాడు:
"ఇకముందు నీ బడిచదువు కొనసాగించడంవల్ల లాభమేమీలేదని
నాకు తోస్తూ ఉన్నది" - అని.

"చిత్తం" - అన్నది సిసీ వివరముగా.

తరువాత గ్రాన్ గిండ్ కను బొమ్మలను దగ్గరకు ముడిచి సిసీతో ఇలా చెప్పసాగాడు. “అమ్మాయి! ఉన్న విషయాన్ని సీతో చెప్పకుండా దాచి ఉంచలేక పోతున్నాను. అందుచేత వున్న విషయం వున్నట్లుగా సీతో చెబుతూ ఉన్నాను. ఇలా చెప్పవలసి వచ్చినందుకు నీవు మరోవిధంగా భావించవని ఆశ్చర్యమవుతుంది. నీచదువు విషయంలో నేనుపెట్టుకున్న ఆశలన్నీ నిరాశగా పరిణమించాయి. భాకమ్ చైల్డ్ వద్ద నీవు చదువుకుని ఎంతో విజ్ఞానాన్ని ఆర్జిస్తావని అనుకున్నాను. కాని అలాటి దేమీ జరగలేదు” - అన్నాడు గ్రాన్ గిండ్.

“చిత్తం. తమరుచెప్పిన మాటల్లో అసత్యమేమీ లేదండీ. కాని నా దొక చిన్నమనవి. నేనూకాయకాక్షులా ప్రయత్నించాను. కాని నాకు చదువు అట్టలేదు” - అన్నది సిసీ భయభరిత కంఠ స్వరంతో.

‘అవును. అవిషయం నేనుకూడా గమనించక పోలేను నీవు నీ కష్టాన్నేమీ దాచుకోలేదు. కాయకాక్షులా కృషిచేశావు. కాని భగవంతుని అనుగ్రహమేలేదు. నీ కృషిలోలోపమెన్నడానికి ఏమాత్రం వీయలేదు’ - అన్నాడు గ్రాన్.

‘చిత్తం. కాని ఈ విషయంలో నేనుకూడా తమకు ఒక చిన్నమనవి చెయ్యదలిచాను. విజ్ఞానాన్నంతా ఒక్కమాటే మింగాలనుకోడం పొరబాటు. నేనూ ఈ పొరబాటే చేశాను. అందుచేత విజ్ఞానాన్ని తీర్చిదిద్దుకోలేక పోయాను. మెల్లమెల్లగా క్రమపద్ధతిలో విజ్ఞానాన్ని ఆర్జించడానికి నేను యత్నించి వున్నట్లువుతే నేను మరికొంత ఆభివృద్ధి చెంది ఉండేదాన్ని’ - అన్నది సిసీ.

గ్రాన్ మహాశయునికి సిసీ వ్యాఖ్యానం ఎంతమాత్రం రుచించలేదు. ఆయన తలపంకిస్తూ ఇలా అన్నాడు. ‘నీవు చెప్పినమాట ఎంతమాత్రం నబబుగాలేదు సిసీ. ఎందుచేతనంటే నీవు మా విద్యావద్ధతిలోనే లోపాన్ని ఎన్నుతున్నావు. కాని నీవు అనుకున్నట్లుగా మా విద్యావద్ధతిలోపభూయిష్టమైనదికాదు. నీకు చదువు అబ్బకపోవడానికి కారణం చిన్ననాడు నీవు పెరిగిన పరిస్థితులేనని నా ఉద్దేశం. ఆ పరి

స్థితులు నీ మనస్సును సంకచితం చేశాయి. నీలో పెంపొందవలసిన వివేచనా శక్తిని అణిచివేశాయి. నీవు చదువు ప్రారంభించడమే ఆతన్యంగా ప్రారంభించావు. ఇందుకు మనం విచారించి లాభంలేదుకూడా పరిస్థితుల ప్రభావానికి మనం చెయ్యగలిగింది ఏమున్నది? అన్నాడు గ్రిండ్.

‘అవును. మీరన్నమాట నిజమే. అందుచేత నేనూ ఎంతో చింతిస్తూ వున్నాను, అనాధదారికనైన నన్ను మీరు దగ్గరకుతీసి పెంచారు. నావట్లవెంటో ఆదాన్నీ చయనూ చూపారు. కానీ మీకు ఋణాన్ని నేను తీర్చుకోలేక పోయాను’ - అన్నది సిసీ. ఇలా అన్నప్పుడు సిసీ కండ్లవెంట కన్నీరు జలసాతంలా ప్రవహించసాగింది.

గ్రిండ్ మహాశయని హృదయం కరిగింది. ‘అమ్మాయి! సిసీ! కంట తడిపెట్టకు. ఇందులో నీకప్పేమీలేదు. నీవు ఎంతో మంచిపిల్లవు. ఎంతో గుణవంతురాలువు. హృదయకుద్దిగల వ్యక్తివి. నీవు చింతించవలసిన పనేమీలేదు’ - అన్నాడు.

‘చిత్తం’ - అన్నది సిసీ వివక్షతగా.

‘నీవు మా అవిడకుకూడా ఇంటిపనులలో ఎంతో అక్కరకు వచ్చావు. లాసాకూడా నాతో ఈ విషయాన్ని చెప్పింది. లాసా చెప్పడం మాట ఆలాఉంచి - నేనూ గ్రహించాను. నీవు ఈ పనులు చక్కబెడుతూ ఉండడమే మంచిదని నా ఉద్దేశం’ - అన్నాడు గ్రిండ్.

“చిత్తం. అలాగే చేస్తాను. నా జీవితంలో పెద్ద ఆశలేమీలేవు. ఒక్క.....” - అంటూ ఏదో చెప్పబోయి ఇంతలో ఆగింది సిసీ.

“నాకు ఆర్థమైంది అమ్మాయి - నీకు జీవితంలో ఫలించని ఆశ ఒక్కటే ఉన్నది - మీ నాన్న తిరిగిరావడం - అదేకదూ?” - అన్నాడు గ్రిండ్.

“చిత్తం” - అన్నది సిసీ.

“అవును. అమ్మాయి లాసా కూడా ఈ విషయాన్నినాతో అనేక పర్యాయాలు చెప్పింది. మీ నాన్నగారికోసం నీవు తైలం తెచ్చివేసా యింకా నీదగ్గరే ఉన్నదట. కానీ నాది ఒక సలహా - జీవితంలో

మంచిని చెడ్డని అనేక సంఘటనలు జరుగుతూ ఉంటాయి. దేనికోసం కాని మనం చింతించి లాభంలేదు" - అన్నాడు గ్రాద్ గిండ్.

సిసీ అంటే గ్రాద్ గిండ్ మహాశయనికి ఎంతో ప్రేమ, ఆదరణ. అందుచేతనే సిసీని ఒక చిన్న మొట్ట అనాలన్నా ఆయన ఎంతో సంతోషిస్తాడు. ఆయన సహజంగా జీవితంలో ప్రతివిషయాన్ని లెక్క ప్రకారం తూచేవ్యక్తి. ఎలాటి క్లిష్ట సమస్య వైనా లెక్క తేల్చినట్టుగా తేల్చగల సమర్థుడు. కాసి సిసీవిషయంలో ఆయన లెక్కల మనస్తత్వం ఎందుకూ అక్కరకు రాలేదు. ఈ లెక్కలన్నిటికీ అతీతమైన ఏదో విచిత్రమైన విశేషం ఆయనకు సిసీలో కనుపించింది.

కొందరి విషయంలో కాలం మరింత తీవ్ర వేగంతో పరుగు తీసినట్టుగా అనిపిస్తుంది. ఛామస్, సిసీ ఇదే దశలో ఉన్నారు. కాలం వారిదువ్వరిలోను ఎంతో వేగంగా జామాలను తీసుకుని వచ్చింది. కాని గ్రాద్ గిండ్ మహాశయనిలో ముటుకు ఏవిధమైన మార్పు కనుపించడంలేదు. ఆయనముటుకు స్థిరంగా ఉన్నాడు.

ఇంత స్థిరమైన ఆయన జీవితంలోనూ ఒక చిన్నమార్పు జరిగింది. కోక్ టోను నగరవాసుల తరపున ఆయన పార్లమెంటు సభ్యుడుగా ఎన్నికైనాడు. కోక్ టోను నగరంలోని రకరకాల జనానికి ఆయన యిప్పుడు పార్లమెంటులో ఏకైక ప్రతినిధి.

లూసా జీవితం కూడా మామూలుగా జరిగి పోతూ ఉంది. అవిడ జీవితంలోనూ మార్పు లేమీలేవు. మెల్లగా చల్లగా ప్రవహించే నదికాలవలాగ అవిడ జీవితం సాగిపోతూ ఉన్నది. అవిడకు వయస్సు రావడం తండ్రిగారు గమనించినప్పటిమంచి ఆమె ఇల్లుదాటి ఎక్కడికీ వెళ్ళడం లేదు.

మరో రోజున కూడా గ్రాద్ గిండ్ లూసాను చూచి, "అమ్మాయికి వయస్సువచ్చింది" - అన్నాడు.

అనాటినుంచి ఎందుచేతనో కాని ఆయన మనస్సులో విచార భారం ఎక్కువకాసాగింది. ఆయన అహరహాలూ అవిషయాన్ని ధుర్భిందే ఆలోచిస్తూ వున్నట్టుగా కనుపించసాగాడు.

ఇలా వుండగా ఒకనాటి రాత్రి ఆయన పనిమీద ఇల్లు విడిచి ఎక్కడికో వెళ్ళవలసివచ్చింది. లాసా తండ్రిని సాగనంపడానికి వాకిటి దాగా వెళ్ళింది. అప్పుడు గ్రాడ్ గిండ్ ఏవోపనిమీద ఎక్కడికో వెడుతూ ఉన్నాడని ఎంతో ప్రొద్దుపోయి కాని ఇంటికి రాడని లాసాకు తెలుసు. వాకిటవరకూతనను సాగనంప వచ్చిన కుమార్తెవద్ద సెలవు గైకొంటూ గ్రాడ్ గిండ్ ఎంతో ఆదరంతో ఆ అమ్మాయిని కౌగిలించు కుని శిరస్సుపై ముద్దాడి అమ్మాయి : నీవిషయం నాకెంతో బెంగగా ఉన్నది. నీవు పెరిగి పెద్దపిల్లవై నావు' - అన్నాడు.

లాసా లజ్జావనత వదనయై, 'అవును నాన్నగారూ' - అన్నది.

'అమ్మాయ్, నీతో ప్రత్యేకంగా నేనొక విషయాన్ని మాట్లాడ వలసి వున్నది. రేపు ధోజనాలయ్యాక ఒక్క-మాటు నన్ను నాగదిలో కలుసుకో' - అన్నాడు గ్రిండ్.

'అలాగే నాన్నగారూ' - అన్నది లాసా.

'అమ్మాయ్ లాసా, నీచేతులిలా చల్లగా ఉన్న వేమిటమ్మా ; నీకు శరీరంలో స్వస్థతగా లేదా?' - అని అడిగాడు గ్రిండ్.

శరీరంలో అస్వస్థతగా లేదునాన్నగారూ. ఆరోగ్యంగానే వున్నది' - అన్నది లాసా.

'మనస్సు సంతోషకరంగానే వున్నదాఅమ్మా' - అని ఆప్యాయంగా ప్రశ్నించాడు గ్రిండ్.

'హాయిగానే వున్నాను నాన్నగారూ ఎప్పుడూ సుఖంగా వున్నట్లుగానే ఇప్పుడుకూడా సుఖంగా ఉన్నాను' - అన్నది లాసా.

'మంచిదమ్మా' - అని గ్రాడ్ గిండ్ ఒకమాటు కుమార్తె శిరస్సును అశీర్వాదపూర్వకంగా ముద్దాడి తన పనిమీద వెళ్ళిపోయాడు.

లాసా మళ్ళీ గదిలోకి వచ్చింది. కుర్చీలో కూచుని చెక్కిలికి చెయ్యి చేర్చి ఆలోచించసాగింది. ఒక మూలన పొయ్యి మండుతూ ఉన్నది. లాసా భగభగమని రగులుతూవున్న నిప్పురవ్వలవంక చూస్తూ కూచున్నది. ఒకక్షణంలో మండిన నిప్పురవ్వలు మరుక్షణంలో అరి బూడిదిగా మారుతున్నది.

‘లూసా !’ - అని పిలుస్తూ థామస్ తలుపు తెరుచుకుని లోనికి వచ్చాడు.

ఇప్పుడు థామస్ లో ఎంతో మార్పు కనుపిస్తూ వున్నది. మనిషి చూపులకు బెత్తంలా అగుపిస్తున్నాడు.

‘దారా అన్నాయ్ ! ఎన్నాళ్ళకు కనుపించావురా ! ఇటీవల అసలు కనుపించడమే మానేశావేం ?’ - అన్నది లూసా.

‘అసలు తీరికే చిక్కడంలేదు లూసా. సాయంత్రాల పూట ఏదో పనిమీద వెళుతున్నాను. పగలంతా బొందర్ బై గారితో గడిచి పోతువున్నది, సరేకాని - నాన్నగారు నీతో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడుతా నన్నారు. మాట్లాడారా ? - అని ప్రశ్నించాడు థామస్.

“ఇంకా మాట్లాడలేదు టాం. రేపు మాట్లాడుతానని అన్నారు” - అన్నది లూసా.

“అలాగ. ఇవాళ నాన్నగారు ఎక్కడికి వెళ్ళారు ?” - అని అడిగాడు థామస్.

“ఎక్కడికో వెళ్ళాడో నాకు తెలీదు” - అన్నది లూసా.

“నాన్నగారు ఎక్కడికి వెళ్ళారో నాకు తెలుసు. బొందర్ బై గారి ఇంటికి వెళ్ళారు. స్వార్పిత్తు గురించి ఇరువురూ వాదోపవాదాలు సాగిస్తూ ఉంటారు” - అన్నాడు థామస్. లూసా పరధ్యానంగా ఉన్నది పొయ్యిలో రగులుతున్న నిప్పు రవ్వలవంకచూస్తూ ఉన్నది.

“లూసా - నేనంటే నీకు ఏంతో ఇష్టంకదూ ? - అని అడిగాడు థామస్.

“నిజమే టాం - నీవంటే నాకెంతో ఇష్టం. నీవు ఎప్పుడూ నాకు కనుపించకపోయినా నీవంటే నాకు ఇష్టమే” - అన్నది లూసా.

‘అవును లూసా. మన శరీరాలు వేరైనా మన మనస్సు లొకటే’ - అన్నాడు థామస్.

లూసా యీ మాటలు సరిగా వినిపించుకోలేదు, ఆవిడ ముఖం గంభీరంగా వున్నది. ఏదో తీవ్రమైన అలోచనా ముద్ర ఆవిడ ముఖంపై వృష్టంగా కనుపిస్తూ వున్నది.

ఆవిడ ముఖంలోని గంభీరత థామస్ ను చకితుణ్ణి చేసింది.

‘లూసా - జరుగుతున్న విషయాలను సూచనప్రాయంగా నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను. అంతే. నీవు నా అభిప్రాయాన్ని గ్రహించే వుంటావని అనుకుంటాను. ఇక మరి వెళ్ళివస్తాను’ అన్నాడు ధామన్.

• ‘అవును టాం. నా కన్నీ తెలుసు’ - అన్నది లూసా.

టాం లూసావద్ద సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. లూసా ఎంతో ఆదరంగా అతన్ని వాకిటిదాకా వచ్చి సాగనంపింది. అతను వెళ్ళిపోయిన తరువాత లూసా కాస్సేపు వాకిటివద్దే నిల్చున్నది. అక్కడ నిల్చుని చూస్తే కోక్టాన్ నగరంలోని దీపాల వరుసలన్నీ కను పిస్తాయి. ఆ దీపాల వరుసలను అవలోకిస్తూ అక్కడే విశ్వలప్రతిమలా నిల్చున్నది లూసా.

వెళ్ళిపోతూవున్న ధామన్ అడుగుల చప్పుడును ఆవిడ వింటూ నిల్చున్నది. క్రమక్రమంగా ఆ అడుగుల చప్పుడు నన్నగిలి పోయింది.

లూసామటుకు అక్కడే నిల్చుని ఉన్నది. కోక్టాన్ నగరం యావత్తు నిద్రిస్తున్నది. వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉన్నది. లూసా వాకిటివద్దనే నిల్చుని ఆలోచించ సాగింది.

కాలం చాలా చిత్రమైంది. కాలం ఒకపెద్ద మగ్గంలాంటిది. తన హృదయంలో కాలం ఎన్నో చిత్రచిత్రాలైన దారాలను అల్లింది. ఇకముందు ఎలాటి దారాలను అల్లనున్నదో అని ఆశ్చర్యపోతూ నిల్చున్నది లూసా.

కాని ఈ కాలమనే మగ్గం జీవితాలను అల్లుతూ ఉన్నప్పుడు ఎలాటిశబ్దమూ వినిపించదు. అదృశ్యహస్తాలతో విశృంఖలాగా జీవితాలను అల్లుతుంది.

15

గ్రాండ్ గిండ్ మహాశయుని పతన మందిరాన్ని (ఆయన ఆలోచనా మందిరం కూడా అదే) ఎవరైనా చూచినప్పుడు వారికి

చటుక్కున నీలాకాశం జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆయన పతన మందిరం లోని గ్రంథాలన్నీ నీలిరంగు అట్టలున్న గ్రంథాలే.

ఈ పతన మందిరంలో అసీనుడై గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుడు జీవితానికి సంబంధించిన ఎంతటి విషమ సమస్యనైనా యిట్టే పరిష్కరించివేస్తూ వుంటాడు. సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలు, వాదోపవాదాలు, తర్క వితర్కాలు - అన్నీ యీ పతన మందిరంలోనే జరుగుతూ వుంటాయి; ఎంతటి గడ్డుసమస్యనైనా ఛేదించి భేదించి పరిష్కరించే స్థలం కూడా అదే.

ఖగోళ పరిశీలనా మందిరానికి కిటికీలు లేనట్లుగానే యీ మందిరానికి కూడా కిటికీలు లేవు.

ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు తన పరిశీలనా మందిరంతో కూచుని పరికపై లెక్కలువేసి గ్రహగతులను తేల్చివేసినట్లుగా, గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుడు యీ పతనమందిరంలో కూచుని మానవుల కష్ట సుఖాల తాలూకు చిక్కు సమస్యలన్నీ ఎంతో సులభంగా సూత్రప్రాయంగా పరిష్కరిస్తూ వుంటాడు. సుఖ దుఃఖాలను ఒక్క తుడుపుతో చెరిపి వేస్తూ ఉంటాడు.

అసలే భూతమందిరంలా అగుపించే ఆ పరవమందిరంలో భూతంలాంటి ఒక గడియారంకూడా ఉన్నది. తాతల కాలంనాటి ఆ గడియారం “టిక్ టిక్” మని కొట్టుకుంటూ వుంటే ఒక అదృశ్యశక్తి మనల్ని అనుక్షణం ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగా వుంటుంది.

అలాటి పరివమందిరంలో - ఆ వుదయాన - నిర్ణీత కార్యక్రమాన్ని ఆనుసరించి లూసా అడుగుపెట్టింది. గదిలోకివచ్చి తండ్రి గారి బల్లిప్రక్కనే కూచున్నది. కిటికీలోగుండా కనుపిస్తున్న నగర దృశ్యాన్ని పరధ్యానంగా అవలోకించ సాగింది.

అలా తన ప్రక్కనే మౌనంగా కూచున్న కుమార్తెతో గ్రిండ్ మహాశయుడు మెల్లగా ఇలా చెప్పసాగాడు: “అమ్మాయ్, నీతో ఒక ప్రత్యేక విషయాన్ని మాట్లాడవలెనని గతరాత్రి నీతో చెప్పాను. ఇప్పుడు అందుకనే నిన్ను పిలువనంపాను. నీవు అందరిపిల్లలలాంటి పోలిక కాదు. నిన్ను నేను ఎంతో క్రమశిక్షణతో పెంచి పెద్దదాన్ని

చేశాను. చదువు చెప్పించాను. నీ మనస్సు పరివర్తక చెందడానికి నేను ఎంతో కృషిచేశాను. నీమనస్సుకూడా ఎంతో పరివర్తమైన మనస్సు. అర్థంలేని వుద్రేకాలకు నీవు లోనుకావన్న విషయం నాకు తెలుసు. సాధారణంగా నీ వయస్సుకు మించిన నిగ్రహాన్ని నీవు అలవదుచు కున్నావు. జీవితంలో ప్రతి అనుభవాన్ని నిర్జ్వలంగా అర్థం చేసుకోగల శక్తి నీకున్నది. అందుచేతనే ఇప్పుడు నేను నీతో చెప్పనున్న విషయాన్నికూడా నీవు సానుభూతి పూర్వకంగా అర్థం చేసుకోగలవని నేను ఆశిస్తూ ఉన్నాను”.

తండ్రిగారు చెప్పిన మాటలన్ని లూసా మౌనంగా విన్నది. అవిడ సమాధానం చెబుతుందేమోనని గ్రిండ్ మహాశయుడు ఎదురు చూశాడు. కాని లూసా ఎంతకూ సమాధానం చెప్పకపోయేసరికి గ్రిండ్ మహాశయుడు మళ్ళీ ఇలా ప్రారంభించాడు.

“అమ్మాయ్ లూసా! ఇప్పుడు నీతో నేను వివాహప్రస్తావన చెయ్యనున్నాను” - అన్నాడు గ్రిండ్.

ఈ మాటకూడా లూసా జవాబు చెప్పలేదు. గ్రిండ్ మహాశయునికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. “ఏమిటమ్మాయ్ జవాబు చెప్పవు?” - అని అడిగినట్లుగా లూసావంక చూచాడు. లూసా ఆ చూపులోని భావాన్ని గ్రహించి, “చెప్పండినాన్నగారూ-నేను వింటూనేవున్నాను”- అన్నది.

ఈ మాట గ్రిండ్ గిండ్ మహాశయుడు చిరునవ్వు నవ్వి, “అమ్మాయ్ లూసా - నీవు యింత మనోనిగ్రహం కలిగినదానివని నేను ఎన్నడూ ఊహించలేదు. ఇలాటి సమయంలో నీవు నిశ్చలంగా, నిబ్బరంగా వుండగలగడం చూస్తే నాకు ఆశ్చర్యం కలుగుతు ఉన్నది. ఇందుకు కారణం నీ మనోనిగ్రహమూ కావచ్చు. లేక నేను చెప్పనున్న విషయము యింతకుముందే నీకు తెలిసివుండిఉమైనా కావచ్చు” - అన్నాడు.

“మీనుంచి వినవలసినదంతా విన్నవరకు నేనేమీ చెప్పదలచుకో లేదు నాన్నగారూ” - అన్నది లూసా.

అంతటి మనోనిగ్రహం కలిగిన గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుడు కూడా యీ ఊణంలో కొంత తటపటాయించాడు. ఏమీ తోచక కాగితాలను కోసే కత్తిని తీసుకుని చేతులతో అటూ యటూ త్రిప్పసాగాడు. ఒకక్షణం ఆలోచించిన మీదట లూసాతో మళ్ళీ యిలా అన్నాడు :

“అమ్మాయ్, లూసా నీవు ఆస్సమాట ఎంతో సబబుగా వున్నది. నీతో నేను చెప్పదలిచిన విషయాన్ని యిప్పుడు చెబుతున్నాను. విను. బౌందర్ బై మహాశయుడు నీ మంచి చెడ్డలను యంతకాలంనుంచి పరిశీలిస్తూ వున్నాడు. నీ సుగుణాలు. నీ ప్రవర్తన, నీ క్రమశిక్షణ, నీ శీల సంపన్నత ఆయనకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలగజేశాయి. అందుకని ఆయనకు నిన్ను వివాహం చేసుకోవాలని వాంఛకలిగింది, ఈ విషయాన్ని నాతో తెలియజేశాడు, తన ఈప్పితాన్ని నీతో తెలియజేసి, తన మనవిని సావధానంగా పాటించవలసిందిగా నిన్ను అడగమని వస్తు అర్థించాడు” -

లూసా వ్రజ్జురాలైంది. ఇరువురి మధ్య నిశ్శబ్దం బండపడినట్లుగా వడింది. గడియారం ‘టిక్ టిక్’ మంటున్న శబ్దం తప్ప మరే శబ్దమూ వినిపించడంలేదు.

“నాన్నగారూ - నేను బౌందర్ బైని ప్రేమిస్తూ ఉన్నానని మీరు భావిస్తున్నారా?” - అన్నది లూసా బరువుగా. లూసా యిలా ప్రశ్నిస్తుండని గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుడు భావించలేదు. అనూహ్యమైన యీ ప్రశ్నను లూసా అడిగేసరికి గ్రాడ్ గిండ్ చకితుడైనాడు. “అవునమ్మా. ఆ విషయాన్ని నేను ఎలా చెప్పగలను? అది నీకు సంబంధించిన విషయం” - అన్నాడు.

తరువాత ఒకక్షణం ఆగి లూసా మళ్ళీ యిలా అన్నది : ‘నాన్నగారూ, బౌందర్ బైని నేను ప్రేమించడం మీకు అభిమతమేనా?’ - అని అడిగింది.

“అలా నేను అంటానుటమ్మా?” - అన్నాడు గ్రాడ్ గిండ్.

లూసా మళ్ళీ ఇలా ప్రశ్నించింది: “నాన్నగారూ - బౌందర్ బై నేను తనని ప్రేమించవలెనని కోరుతూ వున్నాడా?” - అని.

“ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పడం చాలా కష్టమైన పనితల్లి” - అన్నాడు గ్రిండ్.

“ఇందులో కష్టమేముంది నాన్నగారూ? అవుననో కాదనో జవాబు చెప్పకూడదా?” - అన్నది లాసా.

“అవునమ్మా ఇది చాలా క్లిష్టమైన విషయం. బౌందర్ బైని నేను బాగా ఎరుగుదును. నీవూ బాగా ఎరుగుదువు. ఆయన సాధారణంగా తప్పుటడుగువేసే వ్యక్తికాడు నీకు అన్యాయం చెయ్యడంకాని లేక తనకుతాను అన్యాయం చేసుకోవడంకాని ఆయన వృద్ధేశ్యం కాదు. పైగా ఆయన నిన్ను వివాహం చేసుకోవలెనని కోరడం ఒక పెద్ద మొర్రె ఊహకూడా కాదు. అందుచేత ఈ విషయంలో నీవు మరో విధంగా ప్రశ్నించి వుండవలసింది అమ్మాయి” - అన్నాడు గ్రిండ్.

“నేను ఏ విధంగా ప్రశ్నించడం సబబని మీరు భావిస్తున్నారని నాన్నగారూ?” - అడిగింది లాసా.

తరువాత గ్రాండ్ గిండ్ మహాశయుడు కుమార్తెకు మెల్లగా యిలా ఉపదేశించసాగాడు :

“అమ్మాయి : నీవు యీ విషయాన్ని కూడా వాస్తవిక దృష్టితో అర్థంచేసుకోవాలని నా అభిమతం. నీవు నీ జీవితంలో ప్రతి విషయాన్నీ వాస్తవిక దృష్టితోనే అర్థం చేసుకుంటూ వచ్చావు. ఆ విధంగానే ఈ విషయాన్నికూడా అర్థంచేసుకుంటావని భావిస్తున్నాను. అజ్ఞానులు ఏ విషయాన్నయినా స్పష్టంగా అర్థం చేసుకోలేరు, లేనిపోని ఊహలకూ, భ్రాంతిజనితాలైన కల్పనలకూ లావిస్తారు. కాని నీవు అలాటి దానివి కావు. అందుచేత నీవు యీ విషయాన్ని స్పష్టంగా అర్థం చేసుకోగలవు. ముందు యీ సమస్యలో అందర్గర్గితమైన ముఖ్య విషయాలను పరిశీలించి చూడాలి. నీకు 20 సంవత్సరాల వయస్సు. బౌందర్ బై మహాశయునికి 40 సంవత్సరాల వయస్సు. వయోరీత్యా మీ యిరువురికీ ఎంతో వ్యత్యాసం ఉన్నమాట నిజమే. కాని ధనరీత్యా కాని, సాంఘిక ప్రతివత్తిరీత్యా కాని మీ యిరువురికీ వ్యత్యాసం ఏమాత్రం లేదు. వ్యత్యాసం లేకపోవడమేకాక యీ విషయాలలో మీ యిరువురికీ అతికినట్లుగా పొత్తుకూడా కలుస్తుంది, ఇహ వయస్సులో

వున్న ఒక్క వ్యత్యాసాన్ని పురస్కరించుకుని వివాహాన్ని అంగీకరించకపోవడం సమంజస మవునా కాదా అన్న విషయాన్ని మనం విచారించవలసి ఉన్నది. ఈ విషయాన్ని మనం విచారించేటప్పుడు యంతకు పూర్వం మనదేశంలో జరిగిన వివాహాలను మనం పరిశీలిద్దాం. మనదేశంలో యంతకుపూర్వం జరిగిన అనేక వివాహాలను మనం పరిశీలించినట్లువుతే యీ వివాహాలలో నూటికి 80 పాళ్ళు వివాహాలలో దంపతుల మధ్య ఎంతో వయో వ్యత్యాసం ఉన్నట్లు మనం గమనించగలం" - అన్నాడు గ్రాడ్ గిండ్.

"ఇంతకూ మీ సలహా ఏమిటి నాన్నగారూ?" - అని ప్రశ్నించింది లూసా.

తన తండ్రీగారు ఇంత దీర్ఘంగా ఉపన్యసించిన తరువాతకూడా లూసా తన గాంభీర్యాన్ని కోలుపోలేదు.

"అమ్మాయి లూసా - వున్నవిషయాన్ని వున్నట్లుగా చెబుతున్నాను. అందుచేత నీవు మరోవిధంగా భావించకు. ఇప్పుడు బౌందర్లై నిన్ను వివాహం చేసుకోమని కోరుతూ వున్నాడా లేదా అన్నది ప్రశ్నకాదు. బౌందర్లై నిన్ను వివాహం చేసుకోమని కోరుతూ వున్నాడు. అందులో సందేహమేమీ లేదు. ఇహ మనం పరిష్కరించుకోవలసిన సమస్య నీవు ఆయన్ను వివాహం చేసుకోడానికి సమ్మతిస్తావున్నా లేదా అన్నది" - అన్నాడు గ్రిండ్.

"అయితే, నన్ను బౌందర్లైని వివాహం చేసుకోమని అంటారా నాన్నగారూ?" - అని ప్రశ్నించింది లూసా.

"అవునమ్మా. నేను నీకిచ్చే సలహా అదే. నీవు బౌందర్లైని వివాహ మాడడమే నా అభిజ్ఞాతం. వివాహవిషయాన్ని నిశ్చయించుకోవడంలో సాధారణ యువకులకూ నీకూ కొంత తేడావున్నదని నేను భావిస్తున్నాను" - అన్నాడు గ్రిండ్.

"మంచిది నాన్నగారూ" - అన్నది లూసా.

"ఇహ నీ ఇష్టం అమ్మాయి. వున్నవిషయాలన్ని నీకు చెప్పాను. పూర్వావరాలను ఆలోచించుకుని ఒక నిశ్చయానికి వచ్చే బాధ్యత నీది" - అన్నాడు గ్రిండ్.

ఈ సంభాషణ ప్రారంభించి నవ్వుటిసుంచి, సంభాషణ ముగిసే వరకూ, లూసా తనతండ్రిగారివంక తడేకవృష్టితో చూస్తూకూచున్నది. అంతా చెప్పినతరువాత గ్రిండ్ మహాశయుడు కుర్చీలో వెనక్కు వ్రాలాడు. ఇప్పుడు ఆరువకుమార్తె లూసావంక విశేషంగా నిశ్చలంగా చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఇంతసేపూ నిశ్చల గంభీరంగా ఉన్న లూసా ముఖంలో ఆయనకు యత్కించితే చలనలేకం కనుపించి వుండవచ్చు. ఆ అమ్మాయికి తనకూ మధ్య ఉన్న కృత్రిమమైన అడ్డుగోడలన్నీ ఒక్కమాటుగా కూలిపోయి ఆ అమ్మాయి హఠాత్తుగా తనను కొగిలించుకుని గుండె మీద శిరస్సును వాల్చి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ హృదయాంతరాలలోని రహస్యవేదన సంతటినీ తనముందు వెళ్ళబోచుకుంటుందని ఆయన ఊహించి ఉండవచ్చు. కాని నిజంగా గ్రాండ్ గిండ్ మహాశయుడు యింతటి ఆర్తహృదయుడని మనం ఊహించడానికి అవకాశం లేదు. ఎందుచేతనంటే ఆయన అలా లూసా మనస్సులోని అంతర్వేదనను అర్థంచేసుకుని వుంటే, యింతకాలమూ ఆయన తనకూ, మానవతకూ మధ్యన కట్టుకున్న అడ్డుగోడలు ఒక్కక్షణంలో ఫెళ్ళున కూలిపోయి ఉండేవి. మానవతకూ తనకూ మధ్యన ఆయన కట్టుకున్న కృత్రిమమైన అడ్డుగోడలు సామాన్యమైనవి కావు. అవి ఎంతో ఎత్తైనవి. ఒక్కక్షణంలో ఆ అడ్డుగోడలను దాటడంకూడా అసాధ్యమైన పని.

ఇందువల్లనే గ్రిండ్ మహాశయుడు ఈ క్షణంలో లూసా మనోవేదనను అర్థంచేసుకునే అంచులకు వచ్చి కూడా ఇంతలోనే తనను తాను నిగ్రహించుకుని తన గుండెను దిటవు చేసుకున్నాడు.

తండ్రిని కుమార్తెను ఏకంచేయవలసిన ఈ క్షణంకూడా గతంలో కలిసిపోయింది.

తరువాత చాలాసేపు లూసా కిటికీ ఊచల సందులలోనుంచి నగరదృశ్యాన్ని ఆవలోకిస్తూ నిశ్చల ప్రతిమలా కూచున్నది.

అలా మౌనంగా కూచున్న కుమార్తెతో గ్రిండ్ మహాశయుడు, “అమ్మాయ్ లూసా! నగరంలోని చిమ్మిగొట్టాలను సరిహా అడుగుతూ వున్నావా?” అని అడిగాడు.

“చిమ్మి గొట్టాలు సలహా యిస్తాయా నాన్నగారూ? పగలంతా విసుగుపడ్డేలా పోగయి వెళ్ళగ్రక్కాలాయి. అంతే” - అని లూసా చుట్టుకునే తండ్రివైపు తిరిగి “కాని యీ చిమ్మిగొట్టాలే రాత్రివేళల విప్పురవ్వలను విరచిమ్ముతాయి నాన్నగారూ” - అన్నది లూసా,

“ఆ విషయం నాకు తెలుసునమ్మా. కానీ యీ సందర్భంలో నీవు అన్నమాటకు ఎలా అన్వయించుకోవలెనో నాకు అవగతం కావడంలేదు” - అన్నాడు గ్రాడ్ గిండ్.

లూసా ఆ మాటను పట్టించుకోలేదు. ఒకక్షణం మౌనంగా వూరుకుని మళ్ళీ యిలా అన్నది : “నాన్నగారూ - నేను ఎప్పుడూ జీవితం బుచ్చుదస్త్రాయమైనదని భావిస్తూవచ్చాను” - అన్నది.

మనుష్య జీవితంయొక్క తరళత్వాన్ని గురించి గ్రిండ్ మహాశయునికి లూసాకూ అనేక పర్యాయాలు వాదప్రతివాదాలు జరిగాయి.

ఈ సమయంలోకూడా లూసా ఆ విషయాన్ని ప్రస్తావించేసరికి గ్రిండ్ ఆవిడ తన వాక్యాన్ని పూర్తిగావించక ముందే తను జోక్యం చేసుకుని, “జీవితం కాళ్ళతమైనదని ఎవరూ అనరమ్మా. అమాట నిజమే. గాని ఇటీవల లెక్కలనుబట్టి ఆయుఃప్రమాణం పెరిగినట్లు తెలియపెట్టన్నది. వివిధ భీమాకంపెనీల లెక్కలను పరిశీలిస్తే మనకు ఈ విషయమే స్పష్టమవుతుంది” - అన్నాడు.

నేను యితరుల జీవితాన్ని గురించి మాట్లాడడంలేదు నాన్నగారూ. నేను నా జీవితాన్ని గురించి మాత్రమే మాట్లాడుతూ వున్నాను” - అన్నది లూసా.

“కావచ్చు లూసా. కాని జీవితాలన్నిటికీ ఏ ధర్మాలు అన్వయిస్తాయో నీ జీవితానికి కూడా అవే ధర్మాలు అన్వయిస్తాయమ్మా” - అన్నాడు గ్రాడ్ గిండ్.

“పోనీండి నాన్నగారూ, కాని ఉన్నన్నాళ్ళూ నాకు చేతనైన పనిని చేదామని నా వాంఛ. నా ఈప్సితం యీదేరిన తరువాత బుడగలాంటి యీ బ్రతుకు పగిలిపోయినా నాకు చింతలేదు” - అన్నది లూసా.

గిండ్ మహాశయునికి లూసా అన్న కడపటి మాటలు అర్థం కాలేదు. “అంటే నీ ఉద్దేశం ఏమిటమ్మా?” అని అడిగాడు.

“బౌందర్ బై నన్ను తనను వివాహ మాడవలసిందని కోరారు. కాని ‘బౌందర్ బైని వివాహం చేసుకొనడం సబబవునా కాదా?’ - అని నన్ను నేను ప్రశ్నించుకోవలసిన అవసరం ఉన్నది” - అన్నది లాసా మాటగా.

‘అవునమ్మా. నిజమే’ - అన్నాడు గ్రిండ్.

‘సరే నాన్నగారూ. బౌందర్ బై నన్ను భార్యగా భావించి నన్ను వివాహ మాడవలెనని కోరుతున్నాడు కాబట్టి అందుకు నేను అంగీకరించానని ఆయనకు తెలియచేయండి. నేను అన్న మాటలు అక్షరాలా ఆయనకు తెలియచేయండి. ఆయన ఈ మాటలను యథాతథంగా వినాలని నా ఉద్దేశం’ - అన్నది లాసా.

“మంచిదమ్మా. అలాగే చెబుతాను. ఇంతకూ వివాహ ముహూర్తాన్ని నిశ్చయించే విషయంలో నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” - అని ప్రశ్నించాడు గ్రిండ్.

“వివాహ ముహూర్తాన్ని మీరు ఎప్పుడు ఏర్పాటు చేసినా నాకు ఒకటేనాన్నగారూ” - అన్నది లాసా.

గ్రిండ్ తనకూతున్న కుర్చీని లాసా దగ్గరకు లాక్కుని ఆ అమ్మాయి చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుని, “అమ్మాయి! ఇలా అడిగానని మరోవిధంగా అనుకోకు. కాని నాకొకవిషయం చెప్పు - ఇంతకు పూర్వం వివాహమాశుతానని నీవు ఎవరితోనైనా మాట ఇచ్చివుండలేదు కదా!” - అని అడిగాడు.

అందుకు లాసా నన్నని చిరునవ్వు నవ్వి యిలా జవాబు చెప్పింది : “నాన్నగారూ - ఒకవేళ నేను అలా మాట యివ్వాలని అనుకున్నప్పటికీ - నాకు గడవడాటి వెళ్ళే అవకాశం ఎక్కడున్నది? నేను యితరులను కలుసుకుని ఎలా మాట్లాడగలను?”

“అవునమ్మా. ఆ విషయం తెలియక నేను నిన్ను యిలా అడగలేదు. అడగవలసిన బాధ్యత వున్నది కాబట్టి అడిగాను” - అన్నాడు గ్రిండ్.

లాసా మెల్లని కంఠస్వరంతో యిలా చెప్పసాగింది :

“నాన్నగారూ - నా యీడు ఆడపిల్లలు సహజంగా ఎన్నో సరదాలను వాంఛిస్తారు. కాని ఆ సరదాలు నాకు ఎలా తెలుస్తాయి? ఆశలూ, ఆశయాలూ, అనురాగాలూ, అనుబంధాలూ ఎన్నో ఉంటాయి. కాని అవన్నీ నాకు దూరం. అవి చివురించే ప్రకృతి నాలో ఎన్నడో ఎండిపోయింది” - అన్నచి లూసా.

ఈ మాటలను చెబుతూ ఉన్నప్పుడు లూసా తన పిడికిలిని గట్టిగా బిగించి - పిడికిలిలో ఉన్న దుమ్మునో లేక మరేపదార్థాన్నో మెల్లగా పదులుతూ ఉన్నట్లుగా పిడికిలిని తెరవసాగింది. ఆవిడ అనుకునిచేసిన పనికాదిది. ఆవిడ మనోబాధకు చిహ్నం అది.

లూసా చెప్పిన మాటలు విన్నాక, ‘అవునమ్మా, నిజమే’ - అని మాత్రమే అనగలిగింది.

లూసా అంతటితో ఆగలేదు. తన హృదయ వేదనను మళ్ళీ ఇలా విశదం చేయసాగింది.

‘నాన్నగారూ - శ్రీలకు సహజంగా మాతృహృదయం ఉంటుంది. పసిపిల్లల్ని ఎత్తుకోవాలని ఆడించాలని వారు ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉంటారు. కాని ఈకాస్త భాగ్యానికికూడా నేను నోచుకోలేదు. శిశు హృదయం అంటే ఏమిటో నాకు తెలీదు. అంతజాగ్రత్తతో పంజరంలో చిలుకను పెంచినట్లుగా మీరు నన్ను పెంచారు.’

ఈ మాటలుకూడా గ్రిండ్ మహాశయుని హృదయంలో ఎంత మాత్రం చలనం కలగలేదు. పైగా తనను లూసా ప్రశంసిస్తూ ఉన్నదని ఆయన భావించాడు.

“నిజంతల్లీ. నిన్ను అంత జాగ్రత్తగా పెంచాను” - అన్నాడు.

కుమార్తెకు తనపట్లగల భక్తి ప్రపత్తులకు ఆవిడను మెచ్చుకుంటూ అప్యాయంగా కొగిలించుకున్నాడు.

“అమ్మాయ్! నీవు నీ వివాహ విషయంలో ఇంత సమంజసమైన నిశ్చయానికి వచ్చినందుకు నాకెంతో సంతోషంగా ఉన్నది. బొందర్ బై సామాన్యమైన వ్యక్తికాదు. ఎంతో బుద్ధిశాలి. మీ ఇరువురికీ వయస్సులో తేడా ఉండవచ్చు. కాని నీవు మానసికంగా సాధించిన పరిపక్వతను బట్టి ఆలోచన కమ్ముకునిపోతుంది” - అన్నాడు గ్రిండ్.

తరువాత ఒకక్షణం ఆగి, “సరేకాని అమ్మాయ్ - ఇహ మీ అమ్మను చూదాంపద” - అన్నాడు.

ఇరువురూ మేడదిగి డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోనికి వెళ్ళారు. శ్రీమతి గ్రాద్ గిండ్ డ్రాయింగ్ రూమ్‌లో కూచుని ఉన్నది. ఆవిడ ప్రక్కనే సిసి కూడా ఉన్నది.

డ్రాయింగ్ రూమ్‌లో అడుగుపెట్టగానే గ్రాద్ గిండ్ మహా శయ్యుడు భార్యతో యిలా అన్నాడు : “ఇప్పుడు నీవు మాట్లాడనున్నది ఎవరితోనో తెలుసా? మన అమ్మాయి లాసాతో కాదు. బౌందర్ బై సతీమణితో మాట్లాడనున్నావు” - అన్నాడు.

భర్త యిలా అనేసరికి ఆవిడ ముఖం చేటంత అయింది.

“అయితే అంతా ఖాయంచేసుకుని వచ్చారన్నమాట : నేను అనుకుంటూనేవున్నాను రెండి. అమ్మాయ్ లాసా - ఒకమాటు యిలా రామ్మా. ఏదీ నన్ను కౌగిలించుకుని ఒక్క ముద్దీచ్చి పెళ్ళు. నిమగ్నంగా కౌగిలించుకో తల్లీ. జబ్బు మనిషిని” - అన్నది శ్రీమతి గ్రాద్ గిండ్.

గ్రాద్ గిండ్ మహాశయ్యుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

చూశారండి - అన్ని బాగానే ఉన్నాయి కాని నాకు ఒకటే బెంగగా ఉన్నది. అతను యివాళ్ రేపో మనకు అల్లుడవుతాడు. అప్పుడు అతన్ని ఎలా పిలివాలి అని ఆలోచిస్తూ వున్నాను. ఎంత తల బ్రద్దలు కొట్టుకున్నా నాకు తట్టి చావడంలేదు” - అన్నది శ్రీమతి గ్రాద్ గిండ్.

బౌందర్ బైని వివాహం చేసుకోడానికి లాసా అంగీకరించినది గ్రాద్ గిండ్ చెప్పగానే పిడుగుచప్పుడు వున్నట్లుగా సిసి తల త్రిప్పి లాసావైపు చూచింది. సిసి ముఖంలో ఆశ్చర్యం. జాలి, దుఃఖం. సంశయం, అన్ని ఒక్కమాటుగా మిళితమై కనుపించాయి. లాసా కూడా సిసి మనోవేదనను సిసి ముఖంవైపు చూడకుండానే అర్థం చేసుకోగలిగింది. ఆనాటినుంచి సిసీవట్ల లాసా వైఖరిలో మారు కనుపించసాగింది. లాసా సిసీకి దూరదూరంగా మసులుకోసాగింది.

శ్రీమతి ధర్మవర్త బౌందర్లై మహాశయుణ్ణి తారమాయ చేసింది. ఆయనకు ఇంచుమించుగా మతిపోయిందనే చెప్పవచ్చు. కాని ఐహిక మైన ఒక బాధ్యత ఆయన్ను మళ్ళీ మామూలు పరిస్థితిలోకి తీసుకుని వచ్చింది.

ఈవార్తను శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు తెలియచెయ్యవలసిన అవసరం ఉన్నది. కాని ఈవార్తను ఆవిడకు ఏవిధంగా తెలియచేయాలో బౌందర్లైకి బోధపడలేదు. అందుకల్లా కలిగే ఫలితాలనుకూడా ఆయన ఊహించలేకుండా ఉన్నాడు. ఈవార్త ఆవిడకు చెవిన పడిన వెంటనే ఏవిధమైన వైచరిత్యమైనా సంభవించవచ్చు. ఆవిడ వెంటనే మూటా ముల్లై కట్టుకొని తన అత్తగారింటికి వెళ్ళిపోవచ్చు. లేదా నేలమీద కూలబడి జుట్టురేపుకుని పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూ ఆఘా యిత్యం చేయవచ్చు. అద్దాలు పగలుకొట్టవచ్చు. ఏమైనా చేయవచ్చు.

బౌందర్లై మహాశయుడు ఏ విషయాన్ని ఊహించలేకుండా ఉన్నాడు. కాని ఆవిడకు ఈ విషయాన్ని మటుకు చెప్పకతప్పదు. ఎలా చెప్పాలి అన్న విషయమే తోచడంలేదు. మోదట్లో ఒకలేఖ ద్వారా ఈ విషయాన్ని ఆవిడకు తెలిపితే సబబుగా ఉంటుందేమోనని అనుకున్నాడు బౌందర్లై. ఈ లేఖను వ్రాయడానికి ఒకవంద కాగితాలపై నా ఖరబు చేసిఉంటాడు. చివరకు ఈ విషయాన్ని తెలపడానికి లేఖ సరియైన మార్గంకాదని. ఆఖరుకు ముఖతః చెప్పడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ సాయంకాలం ఇంటికి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ఎందుకైనా మంచిదని దోవలో ఒక మందులదుకాణానికి వెళ్ళి మూలైన వాసనలుగల కొన్ని మందులను కొన్నాడు. 'ఒక్కవేళ ఈవార్త వినగానే శ్రీమతి స్వార్నిత్ మూర్ఛిల్లవచ్చు. అలాటి సందర్భాలలో ఆవిడకు వాసనచూపి ఆవిడను మేలుకొల్పడానికి మందులు ఎంతో అవసరం' - అనుకున్నాడు బౌందర్లై.

“మందుల చుకాణంలో మందులను కొనుక్కుని యింటికి వచ్చాడు బౌందర్ బై. ఇంటి గతవలో అడుగు పెట్టగానే బౌందర్ బై గుండె గబగబమని కొట్టుకోసాగింది. బౌందర్ బై యింటికి వెళ్ళగానే శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఆయన్ను అదరంతో ఆహ్వానించింది.

బౌందర్ బై తన యధాస్థానంలో కూచుని ఆవిడతో యిలా సంభాషించసాగాడు :

“మీరు నాకు యంతకాలం ఎంతో చేదోడు వాదోడుగా ఉన్నారు. మీ సేవను నేను ఈ జన్మలో మరిచిపోలేను. మీ రుణం తీర్చుకోలేను” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

స్వార్నిత్ సతీమణి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“మీరు నావల్ల వక్షపాతంకొద్దీ అలా అంటున్నారు” - అన్నది.

“ఇప్పుడు మీకు నేను ఒక వార్త చెప్పనున్నాను. ఈ వార్త మీకు ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించును” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

“ఎమిటండీ ఆ వార్త ?” - అని ప్రశ్నించింది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

ఒక పెద్ద అగ్నిపరీక్షను ఎదుర్కొనబోతూ ఉన్నట్లుగా తటవటా యింబాడు బౌందర్ బై.

“నేను గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుని కుమార్తెను వివాహమాడ నున్నాను” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

“కుభం! వివాహ జీవితం మీకు సుఖప్రదంగా వుండాలని కోరుతూ నేను భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఈవార్త వినినవెంటనే మూర్ఛిల్లుతుందని ఊహించిన బౌందర్ బై మహాశయునికి. ఆవిడ ఇంత విమృశంగా నిబ్బరంగా ఆ వార్తను స్వీకరించేసరికి ఆశాభంగం కలిగింది. ఒక ఊణం ఆయన నివ్వేరపోయాడు. తరువాత తననుతాను విమృశించుకుని ఇలా అన్నాడు.

“ఇలాటి సమయాలలో మీవంటి శ్రేయోభిలాషులు కూడా ఇక్కడేఉండి నా మంచినెద్దలను చూస్తూ ఉండడం నా అభిమతం” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

అందుకు శ్రీమతి స్వార్థిత్ నతీమణి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. ముందు చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నది. కొంతసేపు ఆగిన తరువాత ఆవిడ ఇలా చెప్పసాగింది:

“మహాశయా : మీరు నాపట్ల ఎంతో ఆదరంతో ప్రవర్తించారు. ఆ విషయాన్ని ఎవరూ కాదనలేదు. అందుకు నేను మీకు ఎంతో రుణపడి ఉన్నానుకూడా. నేను నా జీవితంలో కోరేదొక్కటే, గింద్ మహాశయుని కుమార్తె మీ మనస్సును ఎరిగి సంచరించుకోవాలని ఆశిస్తున్నాను” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్థిత్.

వివాహ ముహూర్తం దగ్గరికి వచ్చింది. 8 వారాలలో వివాహం జరపడానికి పెద్దలు నిశ్చయించారు. బొందర్ బై మహాశయుడు ప్రతి నిత్యం సాయంత్రం గ్రింద్ మహాశయుని గృహానికి వెడుతూవున్నాడు. కానున్న తన అత్తమామలతోను, లూసాతోను పిచ్చాపాటీ మాట్లాడి ఇంటికి తిరిగివస్తూ ఉన్నాడు.

వివాహ యత్నాలు చురుకుగా సాగుతూవున్నాయి. దుస్తులు కుట్టటానికి దర్జీలను ఏర్పాటు చేశారు. నగలు చేయించారు. పిండి వంటకాలను సిద్ధపరిచారు, గ్రింద్ మహాశయుడు ఏవిషయంలోకాని చిన్న పొరబాటునైనా సహించేవ్యక్తి కాదు, అందుచేత ప్రతి చిన్న విషయానికీ తాను న్యయంగా ఆధ్వర్యాన్ని వహించాడు.

8 వారాలూ గడిచాయి. పెండ్లిరోజు వచ్చింది. పెండ్లిజరిగింది. పార్లమెంటునకుగూడు గ్రింద్ మహాశయుని కుమార్తె లూసాకు బొందర్ బైకి వివాహం జరిగింది. చర్చిలో వివాహ ప్రమాణాదిక కార్యకలాపాలు ముగిసినవెనక నూతనదంపతులిరువురూ విండుకు “శీలాలయా”నికి వచ్చారు.

ఈ కుభ్రముహూర్తంలో నూతన దంపతులను ఆశీర్వదించడానికి గ్రాద్ గింద్ మహాశయుని బంధువులూ, మిత్రులూ చాలామంది వచ్చారు.

విండు కమ్మలపండుగగా జరిగింది. విండు ముగిసిన వెనుక పెండ్లికొడుకు అతిథులతో యీ క్రింది విధంగా ప్రసంగించాడు :

“మహాశయులారా! నా పేరు బౌందర్ టై. నివాస స్థలం కోక్ టౌన్ నగరం. మీరు మా వివాహానికి విచ్చేసి మా దంపతులను ఆశీర్వాదించినందులకు మీ అందరికీ నా కృతజ్ఞతను తెలియజేస్తున్నాను.

మీ రందరూ నన్ను ఎరుగుదురు. నా మనస్తత్వం ఎలాటిదో మీకు తెలుసు. నేను జీవితంలో అనుసరించే సూత్రాలుకూడా మీరు ఎరిగినవే. పిల్లిని పిల్లిగానే భావిస్తాను నేను. ఎలుకను ఎలుకగానే భావిస్తాను. పిల్లిని మంచి ఎలుక అని, ఎలుకను మంచి పిల్లి అని భ్రాంతిచెందే వ్యక్తులు కూడా వుంటారు. కాని నేను అలాటి వ్యక్తిని కాను. గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుడు నాకు మామగారు కావడమే కాక ఆప్తమిత్రుడు కూడా. ఆయన్నుకూడా మీరు ఎరిగివున్నారు. ఆయన పార్లమెంటు సభ్యుడు. ఆయన మీ అందరికీ చెప్పిన వ్యక్తి. మీ బాధ్యతలన్నీ ఆయన దాద్యతరే. కాని నేనుమీకు కొంతవరకు స్వతంత్రుణ్ణి నా జీవితాని, ఆయన జీవితానికి కొంత వ్యత్యాసం వున్నది.

నా గతజీవితాన్ని నేను తలుచుకున్నప్పుడు గ్రిండ్ మహాశయుని కుమార్తెను పెండ్లాడే ఉచ్చదశకు నేను రాగలనని నేను ఎన్నడూ ఊహించలేకపోయాను. కాని భగవంతుని అనుగ్రహంవల్ల గ్రిండ్ మహాశయునికి అల్లుణ్ణియ్యే భాగ్యం నాకు కలిగింది. లూసా అన్ని విధాల నాకు తగిన ఇల్లాలని నేను భావిస్తున్నాను. లూసాను నేను చిన్న తనంనుంచి ఎరిగి ఉన్నాను. లూసా గుణగణాలు నాకు తెలుసు. లూసాను ఇల్లాలినిగా చేసుకోవలెనని నేను ఎన్నాళ్ళనుంచో కలలు కన్నాను. నాకల రూపానికి ఫలించింది. మరోవిషయం విర్రోహ మాటంగా ఈ మాటనుకూడా చెప్పవలసి వచ్చినందుకు నన్ను ఊహించండి. నేనుకూడా లూసారు అన్నివిధాలా తగిన భర్తననే నేను భావిస్తున్నాను. మీరందరూ దయతో మా వివాహ మహోత్సవానికి విచ్చేసి మమ్ము ఆనందపరిచినందుకు మీకు నా కృతజ్ఞతాభివందనలను తెలియ చేస్తున్నాను.”

బౌందర్ టై మహాశయుడు పైవిధంగా తన మహాప్రసంగాన్ని ముగించాడు.

ఆ తరువాత నూతనదంపతు లిరువురూ, వివాహానంతరం కొన్నాళ్ళు కులాసా కాలక్షేపం చెయ్యడంకొరకు లాయిక్స్ కు బయలుదేరి వెళ్ళారు. పెండ్లికుమార్తె ప్రయాణానికి ముస్తాబుచేసుకుని మేడమెట్టు దిగివస్తూఉండగా ధామన్ కనుపించాడు.

“నీవు ఇంత నిండైన అమ్మాయివని అనుకోలేదుచెల్లీ” - అన్నాడు ధామన్.

ధామన్ ను లాసా ఆదరంతో కొగిలించుకున్నది. ఆవిడ మనస్సు ప్రేమార్ద్రమైంది. “ఇక వెళ్ళివస్తాను టామ్” - అని కన్నీటితో పెలవుతీసుకున్నది.

17

వేసవి.

ఎండ పెళ పెళ కాస్తోంది.

కోక్ టౌన్ నగరానికి కూడా యిలాటి రోజును - ఏ ఏడాదికో, రెండేళ్ళకో ఒకమాటు - కాలదేవత అనుగ్రహిస్తూ వుంటుంది.

ఇంత చక్కని ఎండ తెల్లనిపాలు ఒలకబోసినట్లుగా పెళ పెళ కాస్తున్నా - దూరంనుంచి చూచినప్పుడు కోక్ టౌన్ నగరం స్పష్టంగా కనుపించడంలేదు. స్వచ్ఛమైన సూర్యకిరణాల ప్రభావానికి కోక్ టౌన్ నగరంలో మాత్రం ఏమీ చలనం కలగలేదు. మంచు ముసుగుచాటున ఉండి లేనట్లుగా కనుపిస్తున్న నగరం.

దూరంనుంచి చూచినప్పుడు ఒక నల్లనిమచ్చ కనుపించి - అక్కడ ఏ ఊరో నాదో లేకపోతే ఈమచ్చ ఎందుకుందాలీ అనుకుని - అక్కడ తప్పకుండా ఒకఊరు ఉండితీరాలని మనం ఊహించుకోవలసిందేకాని - అంతకుమించి అక్కడ నగరం ఉన్నది అనడానికి ఆధారాలేమి కనుపించవు.

మచ్చుకు ఒక్కగాఒక్క ఇటుకగోడ అయినా కంటికి కనుపించక పోయినా - ఫ్యాక్టరీ గొట్టాలనుంచి దీర్ఘకాలసర్వలలా వెలువడిన పొగ

అటూ ఇటూ మెలికలు తిరుగుతూ గగన మార్గంలోని దూసుకునివేళి అక్కడనుంచి చెట్టులా పెళ్ళున విరుచుకుపడి మళ్ళీ పృథ్వీమార్గ పట్టడంవల్లను, వుండివుండి నల్లని మబ్బులవలె ఏర్పడడంవల్లను అక్కడ కోక్టాన్ అనే పేరుగల ఒక నగరం వున్నదని పోయ్యక గలం.

ఇంతకూ - అసలు విచిత్రమైన విషయ మేమిటంటే ఎన్ని అఘాతాలు తగిలినా చలించకుండా కోక్టాన్ మహానగరం అక్కడ నిశ్చలంగా నిలిచి ఉన్నది.

ఇన్ని అఘాతాలు తగిలినప్పటికీ ఆ నగరం అక్కడే అలా ఎలా నిశ్చలంగా నిలిచి ఉండగలిగిందీ అన్నదే ఆశ్చర్యకరమై విషయం.

కోక్టాన్ నగరంలోని గోడలంత అవిటి గోడలు మరే నగరంలో ఇండ్లకూ ఉండవు. తాకితే చాలు - పడిపోయేటట్టుగా ఉంటాయి గోడలు. ఈ గోడలను అనేక సందర్భాలలో పడగొట్టి తిరిగి కట్టవలసి అవసరం ఏర్పడింది. ఏమైనా కోక్టాన్ పురజనులు జన్మభూమి వల్ల ఎంతోభక్తి గలవారు అందుచేత వారు కోక్టాన్ నగరానికి ఎన్ని అఘాతాలు తగిలినప్పటికీ వారు తమ వుట్టినింటిని వదిలి వలస వెళ్ళడానికి సమ్మతించలేదు. పడిపోయిన గోడలను తిరిగి కట్టారు. నగరాన్ని పెంచి విశాలం చేశారు. వారి కృషి ఫలితంగా నగరం నానాటి పెరిగి దశదిశలా ఆక్రమించేటంత పెద్దదిగా తయారైంది. వేసవిలో పురపీఠులు దుమ్ముతో నిండిఉంటాయి. పైగా ఇరుకు వీధులు కావడం వల్ల ఊపిరి సలపదు. ఫాక్టరీలలో పనిచేసే కూలీలు పని ముగించుకున్న తరువాత బైటికివచ్చి మెట్లమీద కూచుని ముఖాలపై చెమటను మసి పట్టిన చేరుమాళ్ళతో తుడుచుకుంటూ ఉన్నదృశ్యం మనకు కనపిస్తుంది.

వేసవిలో మరీని - నగరం యావత్తూ పెనంపై రొట్టె కాల్చినట్టు కాలుతూ వుంటుంది. ఏ వీధిలో నడుస్తూవున్నప్పటికీ ఘాటైన మరనూనె వాసన ముక్కులకు పోకుతుంది. అవిరి యంత్రాలు - ఫాక్టరీ కార్మికుల చేతులు - ఫాక్టరీలలో అనేక అంతస్తులు - ఊరు ఊరంతా ఈ మరనూనెలో మునిగి తేలుతూ ఉన్నదా అని అనిపిస్తుంది. వేసవి

వాతావరణం యిలా వున్నప్పటికి కోక్టాన్ నగరంలోని కార్మికులపై ఈ ఋతువుల ప్రభావం ఏమాత్రం పనిచేసినట్లు కనుపించదు.

అది వేసవికావచ్చు - చలికాలం కావచ్చు - ఫ్యాక్టరీ కార్మికులు మటుకు నీడల్లాగ తలలు వంచుకుని తమ కార్యభారాన్ని నిర్వహిస్తునే ఉంటారు. ఫ్యాక్టరీలకుకూడా ఏకాలంలోనూ చిత్రాంతి అన్నదిఉండదు. అవి అహోహోలు ఆవిరామంగా మానవశక్తిని కబళిస్తునే ఉంటాయి.

వేసవిలో ఫ్యాక్టరీల ప్రక్కగా వెడుతూవున్నప్పుడు జోలపాట వినిపించినట్లుగా ఫ్యాక్టరీ మరచక్రాల చప్పుడు వినిపిస్తుంది.

నగరంలో ముఖ్యమైన వీధులనుమటుకు నీళ్ళుచల్లి తడుపుతారు. దుకాణాలలో వట్టిప్రేళ్ళ తడికలు దింపుతారు.

అందుచేత అక్కడమటుకు కొంచెం శీతలంగా ఉంటుందికాని ఫ్యాక్టరీలు వుండే పేట మాత్రం అగ్నిగుండలా జ్వలిస్తూవుంటుంది. నగరానికి అనుకుని ప్రవహిస్తున్న నదిలో సాయంత్ర సమయంలో నగరంలో కుర్రవాళ్ళు కొందరు ఒక చిన్న పడవను నడుపుతారు. వారు తెడ్లతో నది నీటిని కదిలించినప్పుడల్లా ఆ నది నీటిలోనుంచి కూడా ఫ్యాక్టరీ మరనూనె వాసనే బయలుదేరేది.

ఇలాటి వాతావరణంలో ఒకనాటి మధ్యాహ్నం శ్రీమతి స్వార్నిత్ టాంకులో కూచునివున్నది. ఆఫీసు పనిగంటలు అయిపోయాయి, ఆవిడ తన ప్రత్యేకమైన గదిలో కూచుని బౌందర్ బై మహాశయుని రాకకొరకు ఎదురుచూస్తూ వున్నది.

టాంకు భవనంకూడా వేసవి ఎండకు సరిసరి కాగిపోతూ ఉన్నది. ఎర్రని ఇటుకలతో కట్టిన భవనం అది. బౌందర్ బై గృహంకంటే కొంచెం పెద్దది.

బౌందర్ బై మహాశయునికి వివాహం జరిగి ఇప్పటికి ఒకసంవత్సరం గడవ వస్తున్నది.

సాయంసమయంలో సంద్యారుణ కాంతులలో మిలమిలలాడుతూ తాను టాంకుభవనంలో ప్రవేశించినప్పుడు తన వింతసోయగాన్ని చూచి అక్కడున్నవారందరూ మంత్రముగ్ధులు కాగలరన్న విషయం శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు తెలియనిదికాదు. ఆవిడ అలాఅలా గాలిలో తేలిపోతూ

ఉన్నట్టు నడుస్తూ రాణివలె బ్యాంకు భవనంలో ప్రవేశించి ఒక మూల నున్న కిటికీవద్ద కూచుని చేరుమూలు అల్లుకుంటూ ఉంటే - అది ఒక బ్యాంకు భవనమని ఆఫీసు అనీ అనిపించేదేకాదు. అక్కడి వాతావరణ మంతా డజంలో మారిపోయేది. వీధివెంట వచ్చిపోయేవారు కిటికీలో నుంచి కనుపిస్తున్న అవిడ స్వర్గసౌందర్యాన్ని చూచి అచ్చెరువు చెందుతూ ఉండేవారు. వారికి మరోవిషయం కూడా తెలుసు. అవిడ ఆ ఖజానాలోని ధన ఆభరణాదికాలను కావలా కాస్తున్నదనే విషయంకూడా వారికి తెలుసు.

ఆ ఖజానాలో బంగారం ఉంది. వెండి నాణేలు ఉన్నాయి, మరెన్నో రహస్య వత్రాలుకూడా ఉన్నాయి. వీటిలో ఏ ఒక్కటి కను పించకపోయినా ప్రాణాలపైకి వస్తుందనే విషయం శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు తెలుసును. బొందర్లై మహాశయుడు వీటిని ఒక ఇనవ తలుపుల గదిలో భద్రంగా దాచాడు. ఆ గదిని ఎప్పుడూ మూడు బరువైన తాళాలు కాపాడుతూ ఉంటాయి. ఒక కావలావాడు ప్రతిరాత్రి గది గడవలో తలవాల్చి నిద్రిస్తూ వాటిని భద్రంగా కాపాడుతూ ఉంటాడు. వీటిని మాత్రమేకాక గదిలోఉండే పేపర్లు, సిరాసీసాలు మొదలైన సామగ్రిని కూడా శ్రీమతి స్వార్నిత్ తాను స్వయంగా కాపాడుతూ ఉంటుంది.

ఈ ఖజానాను కాపాడే బాధ్యతలో శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు మరొక స్త్రీ కూడా సాయపడుతూ వుంటుంది. ఆ స్త్రీ చెవిటిది. అంతేకాకుండా ఆ స్త్రీ శ్రీమంతులాలని కూడా ఒక వినికిడి వున్నది. ఆ స్త్రీ కొందరు అప్పులవాళ్ళను మోసగించిందని, అవిడను హత్య చెయ్యడానికి కోర్ట్ టౌన్ లో కొందరు యత్నించి విఫలయ్యారని కొందరు చెబుతూ వుంటారు.

అలాటి సాయంత్రం శ్రీమతి స్వార్నిత్ అలా ఖజానాను అజమాయిషీ చేస్తూ కిటికీవద్ద కూచుని వున్నప్పుడు, ఖజానా కావలా దారైన సేవకుడు టీ తీసుకునివచ్చి అవిడ ముందున్న బల్లపై ఉంచాడు.

“మంచిది. టీ రుచికరంగా తయారు చేశావనుకుంటాను” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

“చిత్తం, అమ్మగారూ” - అన్నాడు సేవకుడు. సేవకుడు పొట్టిగా ఉంటాడు. అతను నడుస్తుంటే బంతి ఎగురుతున్నట్లుగా ఉంటుంది.

“ఖజానా తాళాలన్నీ సరిగా వేసిపెట్టేవా ?” - అని అడిగింది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“చిత్తం” - అన్నాడు సేవకుడు.

ఒకక్షణం ఆగి ఒక గుక్కెడు టీ చప్పరిస్తూ శ్రీమతి స్వార్నిక్ మళ్ళీ ఇలా ప్రశ్నించింది.

“సరే కాని - ఈరోజు విశేషాలేమిటి ?” -

“ఈరోజు కొత్తవిశేషాలేమీ లేవమ్మగారూ - కాని మనవాళ్ళున్నారూ చూచారూ - ఎందుకూ పనికిరాని వెధవలండి” - అన్నాడు సేవకుడు.

“వాళ్ళు ఏం చేస్తున్నారేమిటి ?” - అని ప్రశ్నించింది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“పూర్వం వలెనే హంగామా చేస్తున్నారు” - అన్నాడు సేవకుడు.

“ఇది ఎంతో విచారించవలసిన విషయం” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“చిత్తం” - అన్నాడు సేవకుడు.

“మన ఖజానాలో పనిచేసేవారి గొడవ నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు. వీరి మనస్తత్వాలు కూడా నాకు బోధపడడంలేదు” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

సేవకుడు మౌనం వహించాడు.

“వీరికి గుణపాఠం నేర్పివ్వాలి” - అని శ్రీమతి స్వార్నిక్ తన విరజ్జయాన్ని తెలిపింది.

సాధారణంగా యీ సమయంలో శ్రీమతి స్వార్నిక్ ఆ సేవకునితో ఆంతరంగిక వ్యవహారాలను మాట్లాడితూ వుంటుంది. అవిడ అలా ఆంతరంగిక విశేషాలను మాట్లాడుతూవుంటే సేవకుడు బిల్లలపై చెదురుగావున్న కలాలను, కాగితాలను, సిరా సీసాలను సర్దుతూ వుంటాడు.

విజం చెప్పాలంటే అతను సర్దివట్టు నటిస్తాడు అంటే.

“ఈరోజు గుమాస్తాలకు పని ఎక్కువగా ఉన్నదా?” ప్రశ్నించింది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

“పని మామూలే అమ్మగారూ” - జవాబు చెప్పాడు సేవకుడు.

“గుమాస్తాలు పని సక్రమంగా చేస్తున్నారా?” - అని అడిగింది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

“చిత్తం” - అన్నాడు సేవకుడు.

ఈ సేవకుడు వట్టి సేవకుడుమాత్రమే కాదు ఆఫీసులో యజమానితరపున గూఢచారికూడా. ఇతడే ఆఫీసు వ్యవహారాలను ఎప్పటికప్పుడు ఇతడు ఆఫీసులో జరిగేవిషయాలను యజమానికి కాని, లేక శ్రీమతి స్వార్నిత్ కుగాని తెలుపుతూ ఉండాలి. ఈ అదనపుబాధ్యతను నిర్వహించినందుకు, అతనికి ప్రతివారం మామూలుగా ముద్దెజీతంకాక పండగకూ పబ్బానికి అదనపు మామూలుకూడా గిట్టుతూ ఉంటుంది.

ఈ సేవకుడు వయస్సులో చిన్నవాడైనప్పటికీ ఆవులిస్తే చాలు పేగులు లెక్కపెట్టే రకం. ఎంతటి గడ్డుసమస్యనైనా ఇట్టే పరిష్కరించగలడు. ఇంత మనస్థిమితం, నిలకడ, నీతి ఉన్న యువకుణ్ణి శ్రీమతి స్వార్నిత్ తన జీవితంలో ఎన్నడూ చూచి ఉండలేదు. అందుచేతనే ఈ యువకుడంటే ఆవిడకు ఎంతో అభిమానమూ ఆదరమూ. ఈ యువకుడి చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోయాడు. ఆ తరువాత అతను స్వయంగా కష్టించి చదువుకుని పైకివచ్చాడు. బౌందర్ బై మహాళయుని కొలువులోచేరి తన యజమాని మన్ననలను సంపాదించుకోవడము మాత్రమేకాక శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఆదరాభిమానాలను కూడా చూరగొనగలిగాడు.

శ్రీమతి స్వార్నిత్ టీతాగడాన్ని ముగించి, “అయితే, గుమాస్తాలందరూ సక్రమంగానే పనిచేస్తున్నారు కదూ?” - అన్నది మరో పర్యాయం.

“ఆ చిత్తం. కాని గ్రాడ్ గిండ్ గారి కుమారులైన ధామన్ విషయంలోనే నాకు కొంచెం సంశయంగా వున్నది. ఆ అబ్బాయిగారి ధోరణి నాకేమీ నచ్చకుండా వున్నది” - అన్నాడు సేవకుడు.

ఆ సేవకుడు యిలా అనేవరికి శ్రీమతి స్వార్నిక్ కండ్లు కొంచెం ఎరుపెక్కాయి.

“అబ్బాయ్ ! నీతో యంతకుపూర్వం నిక్కచ్చిగా ఒక విషయం చెప్పాను. ఆ విషయం నీకు జ్ఞాపకం లేదా ?” - అని అడిగింది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“జ్ఞాపకమే అచ్చుగారూ” - అన్నాడు సేవకుడు.

“కొందరి పేర్లు ఎత్తవద్దని యంతకుపూర్వం నీకు ఒకసారి చెప్పాను.

ఇక్కడ నా బాధ్యత ఎలాటిదో నీవు గమనించవలసి వున్నది. ఇక్కడ నా బాధ్యత సామాన్యమైనది కాదు, బౌందర్లపై మహాశయనికి సాక్షాత్ మానసికంగా కొన్ని అప్రసాయ భేదాలుండవచ్చు. కాని ఆయన నాకు అన్నదాత. ఆయనకు మృత్యువంటిది నేను. సమాజంలో నా అంతస్తు - నా మనుగడ - పీటన్నిటికీ కారకుడతనే, అందుచేత ఆయన ఉప్పు తింటూ ఆయనకు ఈషత్తయినా అపకారం జరిగినప్పుడు సహించడం నాకు గిట్టదు - అంతేకాక థామస్ ఆయనకు సంబంధించిన వ్యక్తి. ఆయన అంతరంగిక మిత్రుని కుమారుడు. అందుచేత నీవు పేర్లు ఎత్తి వారిని నిందించడము నాకు సుతరామూ గిట్టదు” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“చిత్తం అమ్మగారూ పొరబాడైపోయింది” - అని నుదురు కొట్టుకుని జీమాపణ పేడుకున్నాడు సేవకుడు.

శ్రీమతి స్వార్నిక్ చిరునవ్వు నవ్వి ఇలా అన్నది: “ఒరి వెర్రి బాగుందా - పేర్లు ఎత్తకుండా - ఒకవ్యక్తి అంటూ - వారి విషయాలు నాకు తెలివకూడదా ?” - అన్నది.

“చిత్తం” - అంటూ సేవకుడు కనురెప్పలు అల్లలార్చి ఇలా చెప్పసాగాడు:

“మన ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న ఆవ్యక్తి ఉన్నాడు చూచారమ్మగారూ - అతని ధోరణి నాకేమీ ఆర్థం కావడంలేదు. అతను ఆఫీసులో అడుగు పెట్టినప్పటినుంచి నేను కనిపెడుతున్నా ఉన్నాను. అంత సోమరి కుర్రవాణ్ణి నేను నా జీవితంలో ఎన్నడూ చూచిఉండలేదు. విజంగా

అతనుచేసే పనికి అతనికిచ్చే జీతం వృధాగా ఇస్తున్నట్లే అమ్మగారూ -" అన్నాడు సేవకుడు.

“అలాగా !” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్ విచారసూచకంగా శిరస్సు పంకిస్తూ.

“చూశారు అమ్మగారూ - ఇది అయినవారి ఆఫీసుకొబట్టి అతని ఆటలు ఇక్కడ సాగుతున్నాయికాని, మరో ఆఫీసులో అయితే చేసిన రోజే అతన్ని బైటికి గెంటివేళివుండేవారు. నైగా ఆ కుర్రవాడుకూడా సామాన్యుడైన కుర్రవాడు కాదు - మనఊరి కుర్రవారందరివలెనే పొకిరిపటం. ముంచువెనుకలు ఆలోచించడు. ఎవరినీ లెక్కచెయ్యడు దబ్బు నీళ్ళలా ఖర్చుచేస్తాడు. ఈ డబ్బంతా మరి ఎలా వస్తుందో మనకు తెలీదు” - అని చెప్పసాగాడు సేవకుడు.

“దబ్బు పొదుపుచెయ్యడం నిన్ను చూచి అయినా నేర్చుకోరాదా?” అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“చిత్తం అమ్మగారూ, తమరు బాగా సెలవిచ్చారండి. తమ రిచ్చే జీతపుదబ్బులే నేను నా పొట్టకు ఖర్చుచేసుకుంటానండి, తమరు పండగకూ పట్నానికి నాకిచ్చే మామూళ్ళను ముట్టనుకూడా ముట్టుకోనండి. జాగ్రత్తగా దాచుకుంటానండి” - అన్నాడు సేవకుడు.

“అవును. నిన్ను చూచి వారు ఎందుకు నేర్చుకోరాదు?” - అని అడిగింది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

“చిత్తం అమ్మగారూ - అలాగే - ఇహ మరో విషయం - మన ఊరి కుర్రవారు జిల్లా ఖర్చులు యింతా అంతా అని చెప్పడానికే వీలులేదు. నా జీవితంలో నేను యింతవరకు జిల్లా ఆంటే ఏమిటో ఎరగను” - అన్నాడు సేవకుడు.

“నీవు బ్రహ్మచారివి.

నీకేం ఖర్చులుంటాయి?” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్ చిరు నవ్వు నవ్వుతూ.

సేవకుడు మదుటిపై చెమట తుడుచుకున్నాడు. ఒకక్షణం మౌనంగా ఊరుకుని యిలా అన్నాడు : “అమ్మగారూ - ఒక వ్యక్తి

మనకొరకు ఎదురు చూస్తూవున్నాడు. ఒకక్షణం క్రితం అతను తలుపు తట్టిన చప్పుడు వినిపించింది" - అన్నాడు సేవకుడు.

"ఆ వ్యక్తి ఎవరో చూచి రా" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

సేవకుడు కిటికీవద్దకు వెళ్ళి కిటికీలోనుంచి తొంగిచూచి వచ్చాడు.

'ఎవరా వ్యక్తి?' - అని అడిగింది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

'ఎవరో కొత్తవ్యక్తి అమ్మగారూ' - అన్నాడు సేవకుడు.

"ఈ సమయంలో ఒక నూతన వ్యక్తికి ఈ కార్యాలయంతో అవసరం ఏముంటుంది? అయినా బౌందర్లపై మహాశయుని సమ్మిన్ బంటుగా అతనితో మాట్లాడడం నా విధ్యుక్త ధర్మం" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

వెలుపల అవరిచిత వ్యక్తి తలుపును గట్టిగా బాదుతూ ఉన్నాడు.

"మీరు నన్ను చూడాలని వచ్చారనుకుంటాను" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

"అవునండి మీకు అనవసరంగా శ్రమ కలిగించానేమో - డీమిం చాలి" - అన్నాడు ఆ నూతన వ్యక్తి.

"పరనాలేదు. అలా కూచోండి" - అంటూ కుర్చీని చూపింది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఒకమాటు ఆ వ్యక్తివంక పరీక్షగా చూచింది.

"వయస్సు 35 సంవత్సరాలుండవచ్చు. చక్కని విగ్రహం. మధురమైన కంఠస్వరం. గొప్పఇంటి బిడ్డలాగు ఉన్నాడు" - అనుకున్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

సేవకుడు పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. నూతన వ్యక్తి గదిలో ప్రవేశించేలోపుగా శ్రీమతి స్వార్నిత్ బిల్లినైపున్న టీ కప్పులు వగైరాలు ఖాళీచేసింది.

సేవకుడు ముందుగావచ్చి. "అమ్మగారూ - ఆ నూతనవ్యక్తి మిమ్మల్ని చూడాలని అభిలషిస్తున్నారు" - అన్నాడు.

"మంచిది లోనికి రమ్మయ్య" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

ఆవిడ లోనికి పిలిచేలోపున ఆ నూతనవ్యక్తి వెలుపలే అటూ ఇట్టూ పట్టాచేస్తూ ఈలవేస్తూ కాలక్షేపం చేశాడు.

ఆ తరువాత సేవకుడు రోనికి ప్రవేశపెట్టగా నూతనవ్యక్తి గదిలోకి వచ్చాడు.

ఆ నూతన వ్యక్తి కుర్చీపై ఆసీనుడై యిలా అన్నాడు :

“ఇప్పుడు నేను రైల్వేస్టేషను దగ్గరినుంచి వస్తున్నాను. నా పేపరు కూడా స్టేషను దగ్గరే ఉన్నాడు. ఇక్కడికి వస్తూ ఒకమాటు ఈ పూరిని చూచివచ్చాను. ఈ ఊరు చాలా చిత్రంగా వున్నది” —.

“అలాగా ? - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

తరువాత ఒకక్షణం ఆగి నూతన వ్యక్తి యిలా అన్నాడు :

“మీరు కూడా యీ పూరివారు కానట్లుగా వున్నారు” - అని.

“మీరు సరిగా తూచినట్లు ఊహించారు. నేనుకూడా ఈ ఊరికి చెందినదాన్ని కాదు. విధివశాత్తు నేను నా చిన్నతనంలోనే విధవరాలి నైనాను. తరువాత ఉదరపోషణార్థం యీ పూరికి చేరుకున్నాను” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

“మీ భర్తగారి పేరు ?” - ప్రశ్నించాడు నూతన వ్యక్తి.

“పౌలర్” - జవాబు చెప్పింది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

నూతన వ్యక్తి ఒకక్షణం ఆలోచించాడు.

“పౌలర్ కుటుంబాన్ని గురించి నేను వినిఉన్నాను” - అన్నాడు.

“మీకు ఈ ఊరి వాతావరణం ఎంతమాత్రం రుచించలేదని భావిస్తాను” - అన్నాడు నూతన వ్యక్తి.

“మనుష్యులు పరిస్థితులకు బానిసలు. నేనూ పరిస్థితులకు బానిసనే” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

“తత్వదృష్టిని అలవదుచుకోడం ఎందుకే నా మంచిది” - అన్నాడు నూతన వ్యక్తి.

రెండు మూడు నిమిషాలు యిరువురూ మౌనంగా కూచున్నారు.

తరువాత శ్రీమతి స్వార్నిత్ నూతన వ్యక్తిని యిలా ప్రశ్నించింది : “ఇంతకూ తమరు ఏ పనిమీద యిక్కడికి వచ్చారో అడగ వచ్చునా ?” - అని.

“తప్పకుండా. అలా ఆడగడం మీ విద్యుత్త ధర్మం కూడా.

నేను బొందర్ బై మహాశయుణ్ణి కలుసుకోడానికి వచ్చాను. ఒకరు నన్ను పరిచయంచేస్తూ ఆయనకు ఒక లేఖను ఇచ్చాడు. ఆయన నివాసస్థలం ఎక్కడో మీరు చెప్పగలరా?" - అని అడిగాడు నూతన వ్యక్తి.

"ఆయన నివాసస్థలం ఇదికాదండీ. ఇది ఆయన ఖజానా" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్.

"చిత్తం. అలాగా అవుతేసరేలేండి. దోపలో ఎవరో పనివాడు కనిపించాడు. బొందర్ బై మహాశయుని భవనం ఎక్కడా అని అతగాణ్ణి అడిగాను. అతను ఈ భవనాన్ని చూపాడు. ఈ భవనంవద్దకు వచ్చి కిటికీలోనుంచి చూడగా మీరు కనుపించారు. మిమ్మల్ని ఆయినా చిరు నామా అడగవచ్చునుకదా అని ఇక్కడికి వచ్చాను. జ్ఞపించాలి" - అన్నాడు నూతనవ్యక్తి. నూతనవ్యక్తిదోరణి శ్రీమతి స్వార్సిత్ కు వింతగా అనుపించింది. తరువాత ఒకక్షణం ఆగి నూతనవ్యక్తి ఇలా అన్నాడు.

"ఖజానా కార్యాలయాలతో సాధారణంగా అనుమానాస్పదమైన ఒక వాతావరణం కనుపిస్తూ ఉంటుంది. అవిషయం నాకు తెలియనిది కాదు. అలాటి వాతావరణం ఉండడం నబబుకూడాను. ఇంతకూ అనలువిషయం మీతో చెప్పడం మరిచాను. ఈ పరిచయలేఖను గ్రిండ్ మహాశయుడు నా కిచ్చాడు. గ్రిండ్ మహాశయుణ్ణి నేను ఎలా ఎరిగి వున్నానని మీరు ప్రశ్నించవచ్చు. ఆయనకూ నాకూ లండన్ లో పరిచయం ఏర్పడింది" - అన్నాడు నూతనవ్యక్తి.

శ్రీమతి స్వార్సిత్ ఆ లేఖను అందుకున్నది. అక్షరాలను గుర్తు పట్టింది. తరువాత బొందర్ బై ఇంటి చిరునామాను నూతన వ్యక్తికి తెలియచేసింది.

నూతన వ్యక్తి ఆవిడకు దవ్యవాదాలు తెలియచేశాడు. 'బొందర్ బై మహాశయుని మీరు బాగా ఎరిగి ఉన్నారని అనుకుంటాను' - అన్నాడు.

'అవును. నేను పదిఏండ్లనుంచి ఆయన కాలపులోనే ఉన్నాను' - అన్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్.

‘ఆయన గిండ్ మహాశయుని కుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నాడని విన్నాను’ - అన్నాడు నూతన వ్యక్తి.

‘అవును’ - అన్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్.

‘గిండ్ మహాశయుని వలెనే ఆయన కుమార్తె కూడా తత్వ వేత్తట - నిజమేనా?’ అని అడిగాడు నూతన వ్యక్తి.

‘కావచ్చు’ - అన్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్.

‘మీకు నా ప్రసంగం అనుచితంగా కనుపిస్తే నన్ను డీమించండి. కాని మీరు ఆయన కుటుంబాన్ని ఆమూలాగ్రంగా తెలిపినవారు కాబట్టి నేను మిమ్మల్ని ఇలా అడగవలసి వస్తున్నది. నేను గిండ్ మహాశయుని కుమార్తెను గురించి చాలావిని ఉన్నాను. ఆవిడ చాలా తెలివైనదని - సమర్థురాలని విన్నాను. ఆవిడ ఎంతో గంభీరంగా ఉంటుందట. ఇంతకూ ఆవిడ వయస్సు నలభై యాభై సంవత్సరాలైనా ఉంటుందా?’ - అని అడిగాడు నూతన వ్యక్తి. నూతన వ్యక్తి ఇలా ప్రశ్నించేసరికి శ్రీమతి స్వార్సిత్ పక్కన నవ్వింది.

“లూసా వయస్సు 20 సంవత్సరాలు మాత్రమే” - అన్నది.

“ఏమన్నారు? లూసా వయస్సు 20 సంవత్సరాలేనా? నా జీవితంలో నేను యింత ఆశ్చర్యకరమైన వార్తను ఎన్నడూ వినలేదు సుమండ్రి” - అన్నాడు నూతన వ్యక్తి.

లూసా వయస్సు 20 సంవత్సరాలు మాత్రమేనని శ్రీమతి స్వార్సిత్ చెప్పినప్పుడు నూతన వ్యక్తి నిజంగా నమ్మలేకపోయాడు. ఒక నిమిషం కనురెప్పలు ఆర్పకుండా శ్రీమతి స్వార్సిత్ వైపు చూచాడు. తరువాత మళ్ళీ తనను తాను నిగ్రహించుకుని, “ఇక వెళ్ళి వస్తాను. సెలవు” - శ్రీమతి స్వార్సిత్ వద్ద సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

నూతన వ్యక్తి వెళ్ళిపోయిన తరువాత శ్రీమతి స్వార్సిత్ సేవ కుణ్ణి పిలిచి, “అబ్బాయ్, ఈ నూతన వ్యక్తిని గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” - అని ప్రశ్నించింది.

“దుస్తులకోసం చాలా డబ్బు వెచ్చించే వ్యక్తిలాగ కనుపిస్తున్నాడు. దుస్తులు ఎంతో ముచ్చటగా వున్నాయి” - అన్నాడు సేవకుడు.

"అవును. నిజమే. దుస్తులు అతని అభిరుచిని కనుపరుస్తూ పున్నాయి" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

'అంతేకాదు అమ్మగారూ - అతను మనల్ని చమత్కారం చేసి నట్టుగా ఉన్నాడు'-అన్నాడు సేవకుడు.

"అలా చెయ్యవచ్చునా" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

అంతటితో నూతన వ్యక్తిని గురించిన సంభాషణ అగి పోయింది.

ఆ సాయంత్రమంతా శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఆ కిటికీ ప్రక్కనే కూచుని ఉన్నది. సూర్యబింబం మెల్లగా అస్తమిస్తూ ఉన్నది. చీకటి పొగలాగ కమ్ముకుంటూ వచ్చింది. శ్రీమతి స్వార్నిత్ గదిలో దీపం వెలిగించడంచూడ మరచిపోయింది. చ్యాననిమగ్నురాలై ఆ కిటికీ ప్రక్కనే కూచున్నది. వెలువల అనేక శబ్దాలు వినిపిస్తున్నవి - కుర్ర వాళ్ళు దగ్గుతున్న శబ్దం - ఓక్కలు మొరుగుతున్న శబ్దం దోవసపోయే బండగానుల చప్పుడు, దుకాణాల తలుపులు మూసివేస్తున్నశబ్దం - అనేక శబ్దాలు వినిపిస్తున్నవి. కాని శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఈ శబ్దాల నేమీ వినిపించుకోలేదు. బాగా చీకటివడినతరువాత సేవకుడు గదిలో ప్రవేశించి, "అమ్మగారూ - టోజనాకిరండి" - అని పిలిచినతరువాత కాని శ్రీమతి స్వార్నిత్ తన ద్యానసమాధినుంచి మేలుకోలేదు.

అప్పుడు ఆవిడ మెల్లగా లేచి, "వస్తున్నా" - అంటూ మేడ మీదకు వెళ్ళింది.

18

గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుని తత్వంగల వ్యక్తులను ఒక ప్రత్యేక ముఠాకు చెందినవారని అనవచ్చు.

బెస్తవారు వలలువేసి చేపలకొరకు వెదికినట్లు యీ ముఠాకు చెందినవారు కొత్త కొత్త యువకులకోసం అన్వేషిస్తూ ఉంటారు.

జీవితంలో అన్ని రుచులనూ చవిచూచి ఆఖరుకు విసుకైతై ఎందుకైనా సిద్ధపడేరకం యువకులు సాధారణంగా యిలాటి వర్గంలో చేరుతూ వుంటారు.

కాని అన్ని శుభలక్షణాలూ ఉండికూడా గింద్ మహాశయుని తత్వానికి చెందని ఒక వ్యక్తి కోక్టాన్ నగరంలో ఉన్నాడు. అతడు గొప్పఇంటి బిడ్డ, స్ఫురద్రూపి, చమత్కారి. ఈవ్యక్తి ఒకపర్యాయం కామన్స్ సభలో ఒక రైలు ప్రమాదాన్ని గురించి ప్రసంగించగా - అతని చమత్కార ధోరణికి కామన్స్ సభ యావత్తూ పరవశమై పోయింది. రైల్వే ఆఫీసర్లు నమర్దులు. రైలువట్టలలో లోపమేమీలేదు. కాని రైలు ప్రమాదం జరిగింది. ఈ ప్రమాదంలో అయిదుగురు మరణించారు. వీరిలో ఒక అవుకూడా ఉన్నది. ఈ రైలు ప్రమాదాన్ని గురించి ఈవ్యక్తి కామన్స్ సభలో ప్రసంగించి తన ప్రసంగ చమత్కారంవ్వారా రైల్వే ఉద్యోగులకు ఎలాటి శిక్ష కూడా విధించబడకుండా నిర్వహించుకో రాగలిగాడు. ఈ యువకునికి ఒక తమ్ముడున్నాడు. తమ్ముడు అన్నకు మించినవాడు. తమ్ముడు కూడా అన్న వలెనే జీవితం తాలూకు లోతుపాతులను బాగా ఎరిగినవాడు. అతడు అనేక విధాలైన ఉద్యోగాలు చేశాడు. మొదట నైన్యశాఖలో ఉద్యోగాన్ని స్వీకరించి కొన్నాళ్ళపాటు ఆ ఉద్యోగ ధర్మాన్ని నిర్వహించాడు. ఆ తరువాత ఆ ఉద్యోగంతో విసుకైతై విదేశాంగ శాఖలో చేరాడు. అక్కడకూడా ఇమడలేక జెరూసెలం వెళ్ళాడు. జెరూసెలంలో కూడా అతడికి శాంతి కనుపించక వివిధ దేశాలు పర్యటించి చివరకు ప్రపంచంలో ఎక్కడకాని ఏమీలేదని తేల్చుకుని యిల్లు చేరుకున్నాడు.

అన్నగారు ఒకరోజున తమ్ముణ్ణి చేరబిలిచి యిలా చెప్పసాగాడు :
 "అబ్బాయ్ జేమ్, వీకు గ్రాద్ గింద్ మహాశయుని తెలిసే వుంటుంది. ఆయనకు కొత్త అనుచరులు అవసరంగా ఉన్నారుట. అందులో నంఖ్యాశాస్త్ర ప్రవీణులూ - సభలలోను, సమావేశాలలోను చక్కగా ప్రసంగించగలవారూ కావలెనట. నీవు ఎందుకు యత్నించకూడదు?" - అన్నాడు.

తమ్ముడు జేమ్స్ అన్నగారి సలహాను పాటించి సంఖ్యా శాస్త్రాన్ని గురించిన ఒకటి రెండు గ్రంథాలను అధ్యయనం చేశాడు.

ఇలా వుండగా ఒకనాడు అన్నగారు గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుని గృహానికి వెళ్ళి ఆయనతో తన తమ్ముని విషయాన్ని నివేదించు కున్నాడు.

ఆ తరువాత ఒకటిరెండు సమావేశాలలో జేమ్స్ ప్రసంగించడం విని గ్రిండ్ మహాశయుడు అతన్ని తన అనుచరులలో చేర్చుకోడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ముందు తరిఫీఫు కొరకు జేమ్స్ను కోక్టాన్కు పంపడానికి గ్రిండ్ నిర్ణయించి అతనికి పరిచయలేఖను ఇచ్చి బౌందర్ బై మహాశయునివద్దకు పంపాడు.

తన మిత్రుడైన గ్రిండ్ వద్దనుంచి ఒకనూతనవ్యక్తి తనకొరకు వచ్చాడని, శ్రీమతి స్వార్నిత్ ద్వా- విని, బౌందర్ బై మహాశయుడు జేమ్స్ను కలుసుకునేనిమిత్తం అతడు బరచేళివున్న హోటలుకు వెళ్ళాడు.

బౌందర్ బై మహాశయుడు హోటల్లో ప్రవేశించేసరికి జేమ్స్ తన గదిలో కీటికివద్ద హుచు పరధ్యానంగా ఏదో ఆలోచిస్తూఉన్నాడు.

బౌందర్ బై గదిలో అడుగుపెట్టి, “నా పేరు బౌందర్ బై నా నివాసస్థలం కోక్టాన్ నగరం” - అంటూ తనను తాను పరిచయం చెసుకొన్నాడు.

బౌందర్ బై మహాశయుని ఆగమనంవల్ల జేమ్స్ ముఖం వికపించింది.

‘ఇలా కూచోండి’ - అంటూ జేమ్స్ ఒక కుర్చి చూపాడు.

బౌందర్ బై మహాశయుడు కుర్చీపై కూచోకుండానే యిలా చెప్పడం మొదలెట్టాడు : “నా నివాస స్థలమైన కోక్టాన్ నగరం యంతకుపూర్వం మీకు అపరిచితమైనది, అందుచేత మీకు ముందుగా నా నగరాన్ని గురించి కొన్ని విషయాలను చెబుతాను” —

“చిత్తం. తమ నగరాన్ని గురించిన విశేషాలు వినాలని నేనూ ఎంతో కుతూహల పడుతున్నాను” - అన్నాడు జేమ్స్.

“తమరు మా నగర విశేషాలన్నీ విన్న తరువాత మీకు ఆకాభంగం కలగవచ్చు. అందుచేత మా నగర విశేషాలు మీ అభిరుచులకు తగినట్లుగా వుంటాయని నేను వాగ్దానం చెయ్యను.

అసలు మొదటి విషయం. మా నగరంనిండా మీకు కనుపించేది పొగ, మా నగరవాసులకు తిండి, సీరూ యీ పొగే. ఇతరుల ఉద్దేశంలో ఫ్యాక్టరీ పొగ ఆరోగ్యానికి భంగకరమైనది కావచ్చు. కాని మా ఉద్దేశంలో మటుకు పొగ ఊపిరితిత్తులకు ఎంతో ఆరోగ్యకరమైనది. ఫ్యాక్టరీలు మా వూరికి పెట్టని కోటంపంటివి. బ్రిటన్, బర్లండులలోని జనజాహుళ్యం యావత్తు మా అభిప్రాయాలను కాదన్నా. మేము మా అభిప్రాయాలను మార్చుకోము” - అని ఒక చిన్న మోతాదులో ప్రసంగించాడు బౌందర్లై.

“చిత్తం తమ అభిప్రాయాలు ఎంతో సమంజసంగా ఉన్నవి. మీ అభిప్రాయాలతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాను” - అన్నాడు జేమ్స్.

“చాలా సంతోషం. మా ఫ్యాక్టరీలలో జరిగే పనిని గురించికూడా మీరు వినేఉంటారు. మా ఫ్యాక్టరీలలో జరిగేటంత పని మరెక్కడా జరగదు. కాని కొందరు శుంఠలు మా ఫ్యాక్టరీలను విమర్శిస్తూ ఉంటారు. మా ఫ్యాక్టరీలు పరిశుభ్రంగా లేవని అంటారు. మా ఫ్యాక్టరీలలో నేలమీద తివాసీలు పరవాలని అంటారు. కాని మేము ఇలాంటి అనందర్పమైన పనులను చెయ్యం” - అన్నాడు బౌందర్లై.

“చిత్తం తమరు నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం చెప్పారు” - అన్నాడు జేమ్స్.

“మా పురజనులను గురించి, నన్ను గురించి నీకు మరికొన్ని విషయాలను కూడా చెప్పవలసి ఉన్నది. మా పురజనులు రుషులవంటి వారు. అన్న వస్త్రాల విషయంలో కాని, గృహసౌకర్యాల విషయంలో కాని వారెంతో నిరాడంబరంగా ఉంటారు. నేనూ నిరాడంబరమైన వ్యక్తివి. నిర్మోహమాటమైన స్వభావం నాది. ఒక వ్యక్తితో పరిచయాన్ని ఏర్పరుచుకోడానికి ముందు ఆ వ్యక్తిని ఆ మూలాగ్రం అర్థం చేసుకునికాని ఆ వ్యక్తితో పరిచయం ఏర్పరుచుకోను. ఇప్పుడు నీకు

పరిచయ లేఖను ఇచ్చిన గిండ్ నాకు అప్తమిత్రుడు. ఆయన నీకు ఇచ్చిన పరిచయ లేఖనుబట్టి నీవు గొప్పఇంటి బిడ్డనని తెలుస్తున్నది. కాని నేనుకూడా గొప్పఇంటి బిడ్డనని నీవు పొరబడి ఉంటే ఆ పొరబాటు సవరించుకోమని విన్ను కోరుతున్నాను. నేను గొప్పఇంటి బిడ్డను కాను. అతిసామాన్యమైన వ్యక్తిని, వీధిలో పుట్టి వీధిలో పెరిగి స్వయం కృషివల్ల పైకివచ్చిన వ్యక్తిని. ఇప్పుడు మనం ఇరువురం పరస్పరం అర్థం చేసుకున్నాము కాబట్టి ఇక మనం సమాన ఫాయాలో మాట్లాడుకోవచ్చు. నేను వీధిలో పుట్టి పెరిగిన వ్యక్తినైనా స్వయంకృషివల్ల నా ఆత్మ స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థాపించుకోగలిగాను" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

ఆ తరువాత యిరువురూ స్నేహసూచకంగా కరస్పర్శ కావించుకున్నారు. ఒకక్షణం మౌనంగా ఉరుకుని బౌందర్ బై మహాశయుడు మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగాడు : "నీకు మరొక విషయం తెలుసునో తెలియదో అని యీ విషయాన్ని తెలియచేస్తున్నాను. నేను గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుని కుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నాను, నీవు శ్రమ అనుకోక ఒకమాటు మా యింటికి వస్తే నిన్ను ఆవిడకు పరిచయం చెయ్యగలను".—

‘చిత్తం’ - అన్నాడు జేమ్స్.

ఆ తరువాత బౌందర్ బై, జేమ్స్ ను తన యింటికి తీసుకుని వెళ్ళాడు, ఎర్రని యిటుకలతో కట్టిన భవనం అది. వెలుపల నల్లని తెరలు దించివున్నాయి. లోపల కిటికీలకు ఆకువచ్చరంగు తెరలు ప్రేలాడదీసి వున్నాయి.

ఇరువురూ డ్రాయింగు రూమ్ లోకి ప్రవేశించిన వెంటనే వారి కౌక యువతి ప్రత్యక్షమైంది. నిండుగా నింపాడిగా వుంది ఆ యువతి. వీ విషయమూ పట్టించుకోనట్లుగా నిర్లిప్తంగా కనుపిస్తున్నది. ఇంత నిర్లిప్తంగా వున్నప్పటికీ ఆవిడలో ఎంతో ఆశ్చర్యకరమైన కనుపిస్తున్నది.

మానసికమైన సౌందర్యం మాత్రమేకాదు - ఆవిడ శారీరకంగా కూడా ఎంతో అందంగా కనుపిస్తున్నది.

జేమ్స్ ఆ యువతిని చూచి వ్రట్టాడెనాడు. ఆ యువతి లూసా.

జేమ్స్ ఆ యవతివైపు తదేకదృష్టితో రెండు క్షణాలపాటు చూచి ఆతరువాత డ్రాయింగ్ రూమ్ లోని వివిధ ఆలంకారాలను పరిశీలించ సాగాడు. బౌందర్లై మహాశయుడు లూసాను జేమ్స్ కు పరిచయం చేశాడు. ఈవిడ నాభార్య లూసా. గ్రింద్ మహాశయుని కుమార్తె. గొప్ప మేధావి. నాకన్న వయస్సులో చిన్నది. అయినా నన్ను వివాహం చేసుకున్నదీ అంటే నాలో ఏదో ప్రత్యేకత ఆవిడకు కనుపించిఉండాలి". అన్నాడు బౌందర్లై.

ఆ తరువాత ఒకక్షణం ఆగి బౌందర్లై మళ్ళీ ఇలా చెప్ప సాగాడు. "మీరు - అబ్బాయి - నీవు నాదగ్గరకు వచ్చినందుకు నా కెంతో సంతోషంగా ఉన్నది. నీవు విరళ్యంతరంగా ఇక్కడ వుండ వచ్చు. వున్నవాస్తవాన్ని వున్నట్లుగా మాట్లాడే వ్యక్తిని నేను. పొగ డల్లా ప్రశంసలూ నాకు గిట్టవు. కాని నీవిషయం వేరు. నీవు గొప్ప ఇంటి బిడ్డవు. పెద్దమనిషివి. నేను గొప్పఇంటి బిడ్డనూకాను. పెద్ద మనిషిని కాను. నేను మామూలు బౌందర్లైని. అంతే". —

జేమ్స్ లూసావైపు తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వుతూ యిలా అన్నాడు : "బౌందర్లై మహాశయుడు మనపంటి మామూలు వ్యక్తులను బంధించే క్షుద్రబంధాలకు అతీతుడు" —

"అయన్ను మీరు ఎంతో గౌరవిస్తూవున్నారు. అలా గౌరవించడం సహజం కూడా". అన్నది లూసా మెల్లగా.

లూసా యిలా అనగానే జేమ్స్ నిరుత్తరుడైనాడు.

తరువాత లూసా మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగింది : "మీరు మీ జీవి తాన్ని దేశసేవకు అంకితం చెయ్యదలిచినారని నా భర్తగారు చెప్పగా విన్నాను. దేశాన్ని అల్లికల్లోలం చేస్తున్న చిక్కు సమస్యలన్నిటిని పరిష్కరించడానికి మీరు నిశ్చయించుకున్నారన్నమాట!" - అన్నది లూసా గంభీరంగా.

జేమ్స్ నవ్వి యిలా అన్నాడు : "మీరు నాకు లేవిపోని గొప్ప లను అందిగడుతున్నారు. అంత గొప్ప బాధ్యతలను నిర్వహించగల అర్హత నా కున్నదని అంటారా? నేను జీవితంలో అంత అనుభవం వున్న వ్యక్తినికూడా కాను" —

మీకు స్వంత అభిప్రాయాలనేవి లేవంటారా ?" - అని అడిగింది లూసా.

"స్వంత అభిప్రాయాలంటారా ? ఒకప్పుడు వుంటే వుండేవేమో కాని తరువాత రాను రాను నా అభిప్రాయాలన్నీ చెదిరిపోయినాయి. ఇప్పుడు నాకు అభిప్రాయాలంటూ లేవు. ఒకచో నాకు అభిప్రాయాలనేవి వున్నా ఆ అభిప్రాయాలకు విలువ వున్నదని నేను భావించను. జీవితంలో అనేక అనుభవాలను పొందిన మీదట నేను ఒక చక్కని గుణపాఠాన్ని నేర్చుకున్నాను. జరిగేదేదో జరిగి తీరుతుంది. జరగనిది ఎలాగో జరగదు. అందుచేత మనం అనవసరంగా తాపత్రయపడడం అనవసరమని నిర్ణయించుకున్నాను" - అన్నాడు జేమ్స్.

"మీరు గొప్ప రాజకీయవేత్తలలాగ అగుపిస్తున్నారు" - అన్నది లూసా.

క్షమించాలి. నాకు అనవసరంగా ఆ గొప్పతనాన్ని అంటగట్టకండి" - అన్నాడు జేమ్స్.

అంతటితో ఆ సంభాషణ ముగిసింది. ఆ తరువాత బౌందర్ బై మహాశయుడు జేమ్స్ ను నగరంలోనికి తీసుకుని వెళ్ళి నగరంలోని పెద్ద లండరికి పరిచయం చేశాడు. వారు భోజనానికి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి రాత్రి కొంచెం ఆలస్యమైంది. వారు వచ్చేసరికి భోజనం సిద్ధంగా ఉన్నది. లూసా, బౌందర్ బై, జేమ్స్ భోజనాలకు కూర్చున్నారు. భోజనాల బిల్లవద్ద నల్లవ కుర్చీ కూడా ఉండడం చూచి "ఈ కుర్చీ ఎవరి కొరకు ?" - అని బౌందర్ బై మహాశయుడు ప్రశ్నించాడు.

"దామన్ కూడా ఈరోజు భోజనానికి వస్తాడు" - అన్నది లూసా.

"మరింకా రాలేదేం ?" - అని ప్రశ్నించాడు బౌందర్ బై.

సరిగ్గా ఆ సమయానికి తలుపు చప్పుడైంది. లూసా వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది. దామన్ ప్రత్యక్షమైనాడు. లూసా ముఖం చిరువవ్వుతో వికసించింది.

"దామన్ సేవంగి పిల్లలాంటివాడు" - అన్నాడు బౌందర్ బై చమత్కారంగా.

ధామన్ సరాసరి లోనికివచ్చి బల్లముందు కూచున్నాడు.

“అబ్బాయ్ ధామన్ - చూచావా - నేను నీవయస్సులో వున్నప్పుడు సరిగ్గా సమయానికి విందుకు వెళ్ళేవాణ్ణి. లేకపోతే అసలు భోజనమే దొరికేదికాదు. కాని రోజులు మారాయి. అంచాత నీవు ఆలస్యంగా వచ్చినా పరవాలేదు” - అన్నాడు బొందర్లై వ్యంగ్య ధోరణితో.

.ఆ రోజులకు ఈ రోజులకు సంబంధం లేదులెండి’ అన్నాడు ధామన్.

“ఆ రోజులకూ జేమ్స్ లూసాతో: “మీతమ్ముణ్ణి నేను ఇంతకు మునుపే ఎక్కడో చూచినట్లుగా ఉన్నానండి. ఎక్కడమీకానో నామటుకు నాకుస్పష్టంగా జ్ఞప్తిలేదుగాని మొత్తంమీద మీ తమ్మునిముఖం నాకు పరిచితమైనదే” - అన్నాడు.

ధామన్వైపు తిరిగి, “మీరు ఎన్నడైనా విదేశాలకు వెళ్ళారా?” - అని అడిగాడు.

“నాకు అలాంటి ఆదృష్టం ఎన్నడూ కలగలేదు” - అన్నాడు ధామన్.

ధామన్ ఆరోజున ఆదోవిధంగా అన్నాడు. అతని ముఖంలో ఒకవిధమైన విషాదమూ గాంభీర్యమూ మిళితమై కనుపిస్తూ ఉన్నాయి. వైగా బొందర్లైవల్ల తన అసహ్య భావాన్ని దాచుకోలేకుండా ఉన్నాడు. కాని ఆసాయంత్రమే ధామన్కూ జేమ్స్కూ మైత్రీ ఏర్పడింది. భోజనాలైన తరువాత జేమ్స్ తిరిగి తను బసచేసిన హోటల్కు వెళ్ళి టప్పుడు ధామన్ కూడా అతనికి తోడుగా వెళ్ళాడు.

19

అసహజమైన అదుస్థాంజులలో పెరిగిన ఒక యువకుడు పెరిగి పెద్దయిన తరువాత కిలాడిగా తయారవుతాడని అనడంలో అసత్యమేమీ లేదు ధామన్ సరిగ్గా యిలాగే తయారయ్యాడు.

ధామన్ పెరిగి పెద్దవాడైన తరువాత యిలా తయారవుతాడని ఎవరూ ఊహించలేదు. చిన్నతనంలో అంత అమపు ఆజ్ఞలలో పెంచబడిన ధామన్ యిలా గతుగ్గుయగా తయారుకావడం తిల్లి తండ్రులకే ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ధామన్, జేమ్స్, యిరువురూ హోటల్ చేరారు.

“నీకు సిగరెట్టు కాల్చే అంవాటున్నదా?” - అని అడిగాడు జేమ్స్.

“ఓ దానికి అభ్యంతరం ఏమున్నది?” - అన్నాడు ధామన్. జేమ్స్ ధామన్ కు ఒక సిగరెట్టు అందించాడు. ఇరువురూ జేమ్స్ గదిలో కూచుని పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకోసాగారు. జేమ్స్, ధామన్ కొరకు ఒక చల్లని పానీయాన్ని తెప్పించాడు. ధామన్ ఆ చల్లనిపానీయాన్ని పేవించి, సోఫాలో హాయిగా పవళించి జేమ్స్ తో పిచ్చాపాటీ మాట్లాడ సాగాడు.

“ఈరోజు ముసలాడు బౌందర్లై నిన్ను తన ఉపదేశాలతో దుంపతెంచే ఉంటాడు” - అన్నాడు ధామన్.

“బౌందర్లై మహాశయుడు చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తి” - అన్నాడు జేమ్స్.

“అయన మంచివాడనేనా నీ ఉద్దేశం?” - అని అడిగాడు ధామన్.

జేమ్స్ తను పదుకున్న సోఫాపైనుంచి మెల్లగాలేచి ధామన్ వద్దకువచ్చి, “అబ్బాయ్ నీవు నీ బావగారికి తగిన బావమరిదివోయ్” - అన్నాడు.

“అలా అనకు. మా బావగారు నాకు తగిన బావగారని అనుమరింత సమంజసంగా ఉంటుంది” - అన్నాడు ధామన్.

“మీ బావగారికి మొత్తంమీద నిన్ను చూస్తే హడలే అనుకుంటాను” - అన్నాడు జేమ్స్.

మా బావగారిని గురించి నేను యీ రోజున కొత్తగా యిలా మాట్లాడడంలేదు. మొదటినుంచీ కూడా బౌందర్లై మహాశయుణ్ణి తీరించి నేను యిలాగే మాట్లాడుతూ వచ్చాను. ఈ రోజున హలాత్తుగా నా అంవాటును మార్చుకోవడమంటే కష్టం” - అన్నాడు ధామన్.

“నామందు మీ బావగారిని గురించి మాట్లాడినందువల్ల ప్రమాదం లేదుకాని ఆయన భార్య సమక్షంలో యిలా మాట్లాడితే ప్రమాదం తప్పదు” - అన్నాడు జేమ్స్.

జేమ్స్ యిలా అనేసరికి ధామన్ పక్కన నవ్వి మరో గుక్క చల్లని పానీయాన్ని త్రాగాడు.

“నీవు మా చెల్లి లాసా విషయంకదూ చెబుతూవున్నావు? మా చెల్లి బొందర్లైని ఎన్నడూ లెక్కచేసి వుండలేదు” - అన్నాడు ధామన్.

“ఇంతకుపూర్వం లెక్కచేసి ఉండకపోవచ్చు. కాని ఇప్పుడు లెక్కచెయ్యవచ్చుకదా?” - అన్నాడు జేమ్స్.

“మా చెల్లి బొందర్లైని ఇప్పుడూ, అప్పుడూ, ఎప్పుడూ లెక్కచెయ్యదు” - అన్నాడు ధామన్.

ఈపాటికి ధామన్ రెండు కాళ్ళనూ సోపాపై ఉంచి హాయిగా వవళించాడు సిగరెట్టు పొగ వదులుతూ ఇలా చెప్పసాగాడు: “అబ్బాయ్ నీకు మా నాన్నగారు తెలుసుకదా - ఆయన యమునిలాంటివాడు. ఆయన మాటకు ఎవరూ ఎదురాడతరంకాదు లాసా ఆయన ఆజ్ఞాను సారం బొందర్లైని వివాహం చేసుకున్నది. లాసా పంజరంలో చిలకలా పెరిగిన పిల్ల. లాసా మరో ప్రియుణ్ణి ఎరగదుకూడా.” “బాగుంది కద” అన్నాడు జేమ్స్.

“అంతేకాదు. మా చెల్లిని బొందర్లైని వివాహం చేసుకోమని నేనుకూడా కోరాను. నేను మా చెల్లిని అలా కోరడానికి కారణం లేక పోలేదు. నాకు సమ్మతం కాకపోయినా నేను బొందర్లై మహాశయుని అజ్ఞాన కార్యాలయంలో గుమాస్తాగా పనిచేస్తూ ఉన్నాను. మా చెల్లి బొందర్లై మహాశయునికి భార్య అయినట్లయితే నేను సులువుగా వైకి ప్రాకివెళ్ళవచ్చు. ఈ విషయాన్ని నేను లాసాతోకూడా చెప్పాను. ఈ రోజున లాసా నాకొరకు ఏమైనాసరే చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నది” - అన్నాడు ధామన్.

“మంచిపని చేశావు!” - అని జేమ్స్, ధామన్ను అభినందించాడు. ధామన్ మళ్ళీ ఇలా మెల్లగా చెప్పసాగాడు :

“అంతేకాదు. నాసుఖం, స్వేచ్ఛ, అన్నీ లాసాపైనే ఆధారపడి ఉన్నవి. లాసా నేనూ ఒక్క-క్షణం కూడా ఒకరికొకరం విడిచి ఉండే వాళ్ళంకాదు. నేను ఇంటిలో ఉండని సమయంలో లాసాకు ఇల్లు ఒక జైలల్లే ఉండేది. అదీకాక బొందర్లపైని వివాహం చేసుకున్నందున లాసా మరో ప్రేమనికీ ఆశాభంగం కలిగించినట్లుకూడా కాదు. అందు చేత లాసాను బొందర్లపైని వివాహం చేసుకోమని నేనూ కోరాను” -

“బాగుంది. కాని భార్య భర్తల మధ్య యిప్పుడు పొరుపులేమీ లేవనుకుంటాను” - అన్నాడు జేమ్స్.

“అలాటివేమీ లేవు. లాసా మాటికి నూరుసాళ్ళు అదర్భవత్తి. లాసాలాంటి పిల్ల ఎలాటి వాతావరణంలోనైనా యిమిడిపోగలదు. ఎలాటి సంసారాన్నైనా నిర్వహించుకుని రాగలదు. అలాటి స్త్రీని భార్యగా పొందిన భర్త నిజంగా అదృష్టవంతుడనే చెప్పాలి.”

“ఆ అమ్మాయి అచ్చం మీ నాన్నగారి పోలికేనంటావు ? మీ నాన్నగారే నీ చెల్లిని అలా తయారుచేసి వుంటారు అన్నాడు జేమ్స్.

“మా చెల్లినేకాదు - నన్నుకూడా మా నాన్నగారు అలా నిక్కచ్చిగా పెంచారు” - అన్నాడు ధామన్.

“నిన్నుకూడా మీ నాన్నగారు అలా పెంచారని అంటావా ? - కాని, నీ నాలకం చూస్తే అలా కనుపించడంలేదు” - అన్నాడు జేమ్స్.

“నీవు నమ్మకపోవచ్చు. మా నాన్నగారు నన్నూ, నా చెల్లినీ ఒకేరీతిగా పెంచారు. బొందర్లపై కార్యాలయంలో గుమాస్తాగా అడుగు పెట్టకముందు నేనుకూడా మా చెల్లిలాగా ఆమాయకుణ్ణి” - అన్నాడు ధామసు.

“నాకు నమ్మకం కలగడంలేదు” - అన్నాడు జేమ్స్.

“విజంగ అబ్బాయ్” - అన్నాడు ధామన్ చనువుగా.

తరువాత కొద్దిసేపు మిత్రు లిరువురూ మౌనంగా కూచున్నారు. ధామన్ మెల్లిగా సిగరెట్టు కాల్చుకోసాగాడు. కొద్దిక్షణాల తరువాత ధామసు తన చెల్లిని గురించి మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగాడు :

“నా చెల్లి శ్రీలందరిలాగానే తెలివిగలది. ఎంతోగుట్టు. మట్టు కలిగినపిల్ల. శ్రీలు సహజంగా ఎక్కడైనా ఇమిడిపోగలరు. కాని పురుషుల విషయంవేరు” అన్నాడు ధామసు.

“సరేకాని నీతో ఒకవిషయం చెప్పటం మరిచాను. నేను నిన్న బొందర్లై ఖజానా కార్యాలయానికి వెళ్ళినప్పుడు, అక్కడ వృద్ధురాలైన ఒక శ్రీని చూచాను. ఆవిడకు నీ చెల్లెలంటే ఎంతోమక్కువలాగా వున్నది.” అన్నాడు జేమ్సు.

“శ్రీమతి స్వార్సిత్ విషయంకూ నీవు చెపుతున్నది : అయితే నీ వప్పుడే ఆవిడను చూచావన్నమాట” అన్నాడు ధామసు. ఆవునన్నట్లు తలచూపాడు జేమ్సు. ధామసు కొనవరకూ కాలినసిగరెట్టు నేలకు విసరికొట్టి మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగాడు.

“శ్రీమతి స్వార్సిత్కు లూసాపట్ల ఆదరాభిమానాలే కాదు. ఎంతో మక్కువ భక్తికూడా వున్నాయి.” అన్నాడు ధామసు. తరువాత కొద్దిసేపు ఆగి నాకు విద్రవస్తున్నట్లుగా వున్నది ఇహ నేను వెళ్ళాలి. ధామసు, జేమ్సు దగ్గర నెలవుతీసుకుని వీధిలో అడుగు పెట్టాడు. తూలుతూ ఇంటివైపుకు నడక సాగించాడు. ఇల్లుచేరి సరాసరి వడక గదిలోకివెళ్ళి పక్కమీద చాలిపోయినాడు.

20

“మిత్రులారా! పతిత జీవులారా! పీడిత ప్రజలారా! కోక్ టౌన్ నగర వాసులారా! విరంకుశత్వ పదతాడిత పీడిత హీనదీన జనులారా! మనమంతా ఒక మహాశక్తిగా రూపొందవలసిన సమయం ఆసన్నమైంది. మనమంతా ఒక మహాశక్తిగా రూపొంది మన నెత్తురు పీలుస్తున్న ధనమదాంధులను నేలకూల్చి భువిలో ఒక మాతన మానవ వ్యవస్థను నిర్మించవలసిన సమయం వచ్చింది” -

ఉపన్యాసకుడు అగ్నిపర్వతంలా బ్రద్దలై తన ప్రపంచాన్ని అగ్నిధారలా కురిపిస్తున్నాడు. “నెబాసు నెబాసు” - అని శ్రోతలనుంచి హర్షధ్వనాలు మిన్నుముట్టుతున్నాయి. అది ఒక చిన్నహాలు. ఆ హాలు నిండా జనం క్రిక్కిరిసి ఉన్నారు. హాలులో ఒక గ్యాసులైటు వెలుగుతూ ఉన్నది. ఉక్క, వేడి ఈ వాతావరణంలో ఉపన్యాసకుడు ప్రసంగిస్తున్నాడు. అది ప్రసంగం కాదు. సింహగర్జన. ఉపన్యాసకుడు నటునివలె చేతులు త్రిప్పుతున్నాడు. కనుబొమలు ముడిపెట్టుకున్నాడు. అతని నుదుటిపై చెమట ధారలుగా కారుతూ ఉన్నది. అతను సింహంలా గర్జిస్తున్నాడు. అతను గర్జించి గర్జించి ఆఖరుకు అలసి పోలసి - “ఒకగ్లాసు మంచినీళ్ళు” - అన్నాడు.

వేదికపై వున్న ఒకవ్యక్తి అతనికి ఒక గ్లాసుతో మంచినీరు అందించాడు. ఉపన్యాసకుడు మంచినీరు లాగాడు. ముఖం తుడుచు కున్నాడు.

ఇక ఆ ఉపన్యాసకుని రూపురేఖలను మనస్తత్వాన్ని కొంత పరీక్షించుదాము. ఆ ఉపన్యాసకుణ్ణి అతని ఉపన్యాసాన్ని వింటున్న శ్రోతలతో పోల్చినట్లయితే అతను శ్రోతలకంటే ఉన్నతమైన వ్యక్తి అని అనుకొనడానికి ఏమాత్రం ఆస్కారం కనుపించదు. పైగా అతను వారికంటే తక్కువ అంతస్తులో ఉన్నవారివలె కూడా అగుపిస్తున్నాడు. అతని ముఖంలో నిజాయితీ మచ్చుకైనా కనుపించడంలేదు. మాటలో చమత్కారం లేదు, ఎత్తయిన భుజాలు, కుంచించుకున్న కనుబొమలు, గంతు తొడిగినట్లుగా వున్న దుస్తులు, అతని రూపురేఖలు కూడా అంత ఆకర్షణీయంగా లేవు. అతన్ని చూడగానే అతనిక ప్రజానాయకుడై వుండగలడని మనం అనుకునే ఆస్కారం లేదు.

ఇక, శ్రోతలుమాత్రం అతని పలుకులను ఎంతో శ్రద్ధాశక్తితో ఆలకిస్తూ ఉన్నారు. వారి ముఖాలలో ఎంతో ఆతురత, శ్రద్ధాద్యోతక మవుతూవున్నది. వారిలో ఆనాళక్రికాని అశ్రద్ధకాని అలసత్వంకాని మచ్చుకైనా కనుపించడం లేదు. ప్రతి ఒకనిముఖంలోనూ అతడు తన పరిస్థితిని గుర్తెరిగిన భావం కమపిస్తున్నది, తన పొరుగువారిలో

కలిసి తన వరిస్థితిని బాగుపరుచుకోడానికి పోరాడవలెననే దీక్ష కనుపిస్తున్నది.

ఉపన్యాసకుడు మంచిసీరు త్రాగాడు. చేరుమాలతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు. రెండుమూడు నిమిషాలు విశ్రాంతి పుచ్చుకుని అతను మళ్ళీ ఇలా ప్రసంగించడం ప్రారంభించాడు:

“సోదరులారా! మిత్రులారా! మనమంతా ఐకమత్యంగా ఉండి మన హక్కుల కొరకు పోరాడవలసిన అవసరం ఉన్నది. కాని మన లోనే తోడేళ్ళలాంటి వ్యక్తులున్నారు. వీరి విషయంలో మనం జాగ్రత్త వహించాలి.”

ఉపన్యాసకుడు ఈ వాక్యాన్ని పలికేసరికి శ్రోతలలో సందడి బయలుదేరింది. కొందరు గుసగుస లాడసాగారు.

ఈ క్లిష్టసమయంలో సభాధ్యక్షుడు తాను కల్పించుకుని ఉపన్యాసకుని కూర్చుండబెట్టి స్టీఫెన్ నిపిల్చి మాట్లాడమని కోరాడు.

తరువాత శ్రోతలలో సద్దు మణిగింది. స్టీఫెన్ వేదికపైకి వచ్చి ఇలా మాట్లాడసాగాడు: “స్నేహితులారా! ఇప్పుడు ఉపన్యాసకుడు తోడేలువంటి వ్యక్తినని ఎత్తిపొడిచింది నన్నే, కాని నేను ఎలాటి వ్యక్తినో మీ అందరికీ తెలుసు” - అన్నాడు.

స్టీఫెన్ ఇలా అనేసరికి ఉపన్యాసకుడు ఉద్రిక్తుడై లేచి నిల్చుని, “స్నేహితులారా! ఇతని మాటలను నమ్మకండి, ఇతని మాటలు నమ్మితే మీరు మీ తరువాత తరాలవారికి కూడా ద్రోహం చేసినవారవుతారు” - అన్నాడు.

అందుకు జవాబుగా స్టీఫెన్ యిలా అన్నాడు: “స్నేహితులారా! ఈ ఉపన్యాసకుడు వట్టి మోసగాడు. ఉపన్యాసాలతో ప్రజలని మభ్యపెట్టి మోసంచేయడం యితనొక వ్యాపారంగా పెట్టుకున్నాడు. ఇతని మాటలు నమ్మకండి. కాని నా మనవిని ఆలకించండి. మనం సమైక్యంగా ఉండి యిది అదనుకాదు” - అన్నాడు స్టీఫెన్.

సభాధ్యక్షుడు స్టీఫెనును యిలా హెచ్చరించాడు: “అబ్బాయ్, నీవు యీ సమ్మెదారు లందరికీ వ్యతిరేకంగా వున్నావు. వీరందరూ

నిన్ను ఒంటరివాణ్ణిచేసి తిరస్కరించవచ్చు. నీవు జాగ్రత్తగా ఆలోచించు' - అని.

సభాధ్యక్షుడు స్టిఫెనును ఇలా హెచ్చరించేసరికి సభికులు యావన్నెంద్రీ స్టిఫెన్ వంకదృష్టి సారించారు. వారి ముఖాలలో స్టిఫెన్ వట్ల ఒకవిధమైన ఏవగింపు స్పష్టంగా అగుపించింది.

“వ్యక్తిగత వాంఛలను సమిష్టివాంఛల కొరకు త్యజించాలి” - అని కేకలువేళారు సభికులు. సభాధ్యక్షుడు సభను ఆపుచేశాడు. ఆ తరువాత స్టిఫెన్ ఒంటరి జీవితాన్ని గడపవలసి వచ్చింది. తనకు అందరూ పరిచితులే. కాని అతను ఎవరితోనూ మాట్లాడడు. అందరూ అతన్ని అపరిచితుణ్ణి చూచినట్లుగా చూస్తారు.

అతను ఒంటరిగా అనేక సంవత్సరాలు కాలంగడిపాడు. ఎవరితోనూ హెచ్చుగా మాట్లాడేవాడు కాదు. మొదటిరోజులు అతనికి యుగాలవలె గడవసాగాయి. అతను రాషెల్ ను కలుద్దామని అనుకునేవాడు. కాని రాషెల్ ను కలుసుకోగలిగేవాడు కాదు. రాషెల్ కూడా ఇతర కార్మికులవలనే తననుచూచి తొలిగిపోతుందేమోనని అతనికి భయమయ్యేది.

21

బౌందర్ బై స్టిఫెనును ఇంటికి పిలవనంపాడు.

స్టిఫెను ఇంటికి రాగానే బౌందర్ బై అతని ఇలా ప్రశ్నించాడు ; ‘ఏమిటోయ్ స్టిఫెను - నిన్ను నీ తోటి కార్మికులంతా బహిష్కరించారట ? ఏమిటి విశేషం ? - బౌందర్ బై అప్పుడు డ్రాయింగ్ రూములో కూచుని వున్నాడు. ఆయన, ఆయన భార్య, బావమరిది థామస్. లండన్ నుంచి వచ్చిన మరోపెద్దమనిషి కూచుని టీ తాగుతూ ఉన్నారు. స్టిఫెన్ డ్రాయింగ్ రూములో ప్రవేశించగానే అందరికీ విశ్రమంగా నమస్కరించాడు.

బొందర్ బై అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా స్టీఫెను ఇలా అన్నాడు: “అయ్యగారూ - తమకు తెలియని విశేషాలేం వుంటాయి? - అని.

తరువాత బొందర్ బై లండన్ నుంచి వచ్చిన పెద్దమనిషివైపు తిరిగి ఇలా అన్నాడు: “చూశావా మిస్టర్ జేమ్స్ - ఇంతకుముందు నీతో నేను ప్రస్తావించిన స్టీఫెన్ అనే వ్యక్తి ఇతడే. ఇతడు చాలా మంచివాడునుమా. ఇతడు ఇంతకుముందు ఒకసారి నాదగ్గరకు వచ్చి ఉన్నాడు. అప్పుడు ఇతనికి నేను మంచిచెడ్డలన్నీ చెప్పాను. చెడు స్నేహాలు చెయ్యవద్దనీ, లేనిపోని సంబంధాలు పెట్టుకోవద్దనీ, అలా లేనిపోని సంబంధాలు పెట్టుకొనడంవల్ల ప్రమాదం రాకతప్పదనీ హెచ్చరించాను. కాని ఇతడు వింటేనా?” -

“తమరు చెప్పినమాట వాస్తవమే. కాని ప్రజానాయకులని పిలువబడే వారు ప్రజలను తప్పుదోవ పట్టిస్తున్నారు” - అన్నాడు స్టీఫెన్.

“విన్నాపటయ్యా - పరిస్థితులు ఎలా పరిణమిస్తూ వున్నవో” - అన్నాడు బొందర్ బై జేమ్స్ తో.

తరువాత ఒకక్షణం ఆగి బొందర్ బై ఇలా అన్నాడు: ‘ఇంతకూ నాకు ఒక విషయాన్ని చెప్పు - నీవు ఆ కార్మికులందరితోనూ ఎందు చేత కలవలేదు?’ -

“వాళ్ళ దోరణికి నా దోరణికి ఎంతో తేడాఉంది అయ్యగారూ” - అన్నాడు స్టీఫెన్.

“దాగా ఉంది. అయితే నీవు ఇప్పుడు ఇక్కడకు ఎందుకు వచ్చినట్టు?” - అని ప్రశ్నించాడు బొందర్ బై.

“తమరు పిలువనంపారు కాబట్టి వచ్చాను అయ్యగారూ. పెద్ద విశేషమేమీలేదు” - అన్నాడు స్టీఫెన్.

“సరేకాని, ఇంతకూ మీ పనివారంతా ఏమంటున్నారు?” - అడిగాడు బొందర్ బై.

స్టీఫెన్ అందుకు ఇలా జవాబు - ప్సాడు "అయ్యగారూ - పనివారు ఏమంటారు? వారి బాధలను వారు వెళ్ళబోసుకుంటారు. మా పరిస్థితులు దుర్భరంగా ఉన్నమాట వాస్తవమే అయ్యగారూ - ఇందులో అసత్యమేమీలేదు. ఈనగర చరిత్రను ఒక మారు తమరు పరిశీలించండి. ఈ నగరంతో ఎందరో శ్రమంతులైనారు.

ఈ శ్రమంతులందరికీ విల్లులున్నాయి. వీరు ఊళ్ళ ఊళ్ళనుంచి కార్మికులను తీసుకువచ్చి తమ ఫ్యాక్టరీలో పనికి పెట్టుకున్నారు. కాని వారు తమ జీవితాలను ఎలా వెళ్ళదీస్తూ ఉన్నారో ఒక్కమాటు తమరు గమనించండి. డబ్బులు జీవన్మరణాల మధ్య ఊసలాడుతూ వారు తమ బ్రతుకులను వెళ్ళదీస్తున్నారు" - అన్నాడు స్టీఫెన్.

22

స్టీఫెన్ బొందర్లై మహాశయునితో సంభాషించి వీధిలో అడుగు పెట్టేసరికి బాగా చీకటిపడింది. చీకటినిడలు అన్ని దిక్కుల నుంచి కమ్ముకుంటూ వచ్చాయి. స్టీఫెన్ మెల్లగా వీధిలో నడవసాగాడు. కొంతదూరం నడిచిన తరువాత స్టీఫెను వెనుక అడుగులచప్పుడు విని పించింది. స్టీఫెను వెనుకకుదిరిగి చూచాడు. అతనికి రాషెల్ కనిపించింది. రాషెల్ ప్రక్కనే మరోవృద్ధత్రీ కూడా ఉన్నది.

స్టీఫెను తొలిగా రాషెల్ ను చూచాడు.

"రాషెల్ - నువ్వు వస్తున్నావా?" - అని అన్నాడు స్టీఫెను.

"నేనూ ఉన్నాను. నన్ను నీవు గుర్తించలేదేమో? - అన్నది వృద్ధత్రీ.

"రాషెల్ వెంట నీవు ఎలా వస్తున్నావు? - అని ప్రశ్నించాడు స్టీఫెన్.

"విన్ను నేను ఎరిగివున్నట్లుగానే ఈ అమ్మాయిని కూడా నేను ఎరిగి ఉన్నాను. నాకు శరీరంలో అంత స్వస్థతగా లేనందువల్ల నేను

ఇక్కడికి రావడం కొంచెం అలస్యమైంది. అందుకనే ఒక్కపట్టున ప్రయాణం చెయ్యలేకపోయాను. మధ్యలో మజిలీ చెయ్యవలసివచ్చింది. సరేకాని - చెప్పవూ - బొందర్ బై వివాహం చేసుకున్నారుటకదా? నేను వార్తాపత్రికలో చదివాను. నేను ఆయన భార్యను ఒకమాటు వెళ్ళి చూచివద్దామని అనుకుంటున్నాను. ఇంతవరకు అవిడను నేను ఎన్నడూ చూచి వుండలేదు” - అన్నది వృద్ధురాలు.

ఆ వృద్ధురాలిని చూచినప్పుడు ఎందుచేతనో కాని స్త్రీఫెనుకు ఒకవిధమైన ఏవగింపు కలిగింది.

ఆ ఏవగింపును బైటికి కనుపించనీకుండా వుండడానికి అతను ఎంతో యత్నించాడు.

“బొందర్ బై భార్యను నీవు చూడలేదేమో కాని నేను చూచాను. అవిడ ఎంతో అందంగా ఉంటుంది. పైగా ఆవిడ వయసులో ఉన్న పిల్లకూడా” - అన్నాడు స్త్రీఫెను.

“కుర్రది అందమైనది. అయితే అచ్చంగా రోజా పూవన్న మాట! బొందర్ బై ఎంత అదృష్టవంతుడు!” - అన్నది వృద్ధురాలు.

“అవును” - అన్నాడు స్త్రీఫెను.

“బొందర్ బై మీ యజమాని కదూ? - అని అడిగింది వృద్ధురాలు.

“ఒకప్పుడు” - అన్నాడు స్త్రీఫెను.

“అయితే. ఇప్పుడు నీవు ఆయనవద్ద కొలుపు చెయ్యడంలేదా? - అని అడిగింది రాషెల్ ఆతురతతో.

“నేను ఆయన కొలుపును వదిలిపెట్టానో లేక ఆయన కొలువే నన్ను వదిలినదో నేను చెప్పలేనుకాని మొత్తంమీద ప్రస్తుతానికి నేను ఆయన కొలుపులో లేను” - అన్నాడు స్త్రీఫెను.

“అయితే, ఇకముందు ఏంచెయ్య నున్నావు?” - అని అడిగింది రాషెల్.

“ఎక్కడికో వెళ్ళాలి. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించాలి” - అన్నాడు స్త్రీఫెను.

“ఎక్కడికి వెడతావు?” - అని ప్రశ్నించింది రాషెల్.

“ఎక్కడికని అకిగితే నేనేం చెప్పగలను? దోవ ఎక్కడికి తీసుకునిపోతే అక్కడికి పోతాను. కాని నాకు ఒక విశ్వాసం మాత్రం ఉన్నది. నేను వెళ్ళేచోట ఇంతకన్న ఆర్థ్ర హృదయులు ఉంటారు” - అన్నాడు స్టీఫెను.

ఆ తరువాత ముగ్గురుకలసి స్టీఫెను ఇంటివైపుకు నడవసాగారు. ఇల్లువాపుకు వచ్చేసరికి స్టీఫెను గుండె దడదడమని కొట్టుకోసాగింది. స్టీఫెను ఇంటి కిటికివైపు చూచాడు. ఆ ఇంటి కిటికిని చూచినప్పుడల్లా ఎంతానోకాని స్టీఫెనుకు విపరీతమై భయం కలిగేది. స్టీఫెను ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. అతని వెనుకనే రాషెల్, వృద్ధురాలుకూడా ఇంటిలో ప్రవేశించారు. ఇల్లు ఖాళీగా ఉంది. ఇంట్లో ఎవరూలేరు. కొన్ని నెలల క్రితమే స్టీఫెను తాప్య ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది, ఆవిడజాడ ఇంత వరకూ తెలియలేదు,

స్టీఫెను కొవ్వొత్తిని వెలిగించి బల్బపై ఉంచాడు. క్రిందికివెళ్ళి వేడివీరు, తేయాకు చక్కెర, వెన్న, రొట్టె దగ్గరేఉన్న ఒక దుకాణంలో కొనుక్కునివచ్చాడు రొట్టె, వెన్న - తాజాగా ఉన్నాయి. రాషెల్ టీ తయారు చేసింది. ముగ్గురూ ఆ కొద్దిపాటి విందును ఎంతో ఆస్వాదంగా ఆరగించారు.

“ఇంతకూ మీ పేరు అడగడం మరిచాను” - అన్నాడు స్టీఫెను వృద్ధురాలికో.

“నాపేరు పెగ్లర్” - అన్నది వృద్ధురాలు.

“మీ భర్తగారు ఉన్నారా :” - అన్నాడు స్టీఫెను సంశయిస్తూ.

“అయ్యోరామ : ఆయన నీవు పుట్టకముందే కన్ను మూశారు నాయనా” - అన్నది ఆ వృద్ధురాలు.

“పిల్లలున్నారా?” - ప్రశ్నించాడు స్టీఫెను.

స్టీఫెను ఇలా ప్రశ్నించేసరికి వృద్ధురాలి కండ్లు కొంచెం చెమ్మ గిలాయి.

“అవ్వకి పిల్లలున్నారు. కాని ఇప్పుడు లేరు. చనిపోయారు” - అన్నది రాషెల్ మెల్లగా.

“అయ్యో! అనవసరంగా పిల్లల ప్రస్తావన తీసుకునివచ్చి అవ్వ మనస్సు నొప్పించాను” - అన్నాడు స్టీవెను.

ఆ తరువాత అవ్వ స్టీవెనువైపు తిరిగి ఇలా చెప్పసాగింది :
“నాయనా నాకు ఒక కొడుకు ఉండేవాడు. బంగారంలాంటిబిడ్డ. కాని ఇప్పుడులేడు - చనిపోయాడు.”

ఈ లోపున ఇంటి యజమానురాలు రొప్పుతూ మేడమెట్లెక్కి వచ్చి స్టీవెనును తలుపుదగ్గరకు పిలిచి అతని చెవిలో ఏదో చెప్పింది. వృద్ధురాలు చెప్పిందికాదు. అందుచేత ఆమెకు వృద్ధురాలి చెప్పిన వడింది. వెంటనే ఆ వృద్ధురాలు ‘అమ్మబాబోయ్ - బౌందర్ దై వస్తున్నారా? నన్ను ఎక్కడైనా వాచండి. నన్ను ఆయనకంట పడనివ్వకండి’ - అని స్టీవెనును రాషెల్ బ్రతిమాలుకోసాగింది.

“బౌందర్ దై కాదమ్మా వస్తున్నది. బౌందర్ దై భార్య లాసా” - అన్నాడు స్టీవెను.

“అమ్మయ్య! అయితే పరవాలేదులే నాయనా. నేను ఇక్కడే ఉంటాను. నా ప్రాణం కుదుటపడ్డది” - అన్నది వృద్ధురాలు.

వృద్ధురాలు భయపడడానికి కారణం చెబుతుండేమోనని స్టీవెను ఒకమాటు రాషెల్ వైపు చూచాడు. కాని రాషెల్ అతనికేమీ చెప్పలేదు. అంచేత స్టీవెను కొవ్వొత్తిని తీసుకుని మేడమెట్లుదిగి క్రిందికివెళ్ళాడు కొద్ది క్షణాలతరువాత స్టీవెను లాసాను తీసుకుని ఆవిడకుదోవచూపుతూ మేడమీదకు వచ్చాడు. లాసా ప్రక్కనే డామస్ కూడా ఉన్నాడు.

లాసా గదిలో అడుగుపెట్టగానే రాషెల్ లేచి నిల్చున్నది.

ఇంతరాత్రివేళ తన యజమానిభార్య తన ఇంటికి రావడం స్టీవెనుకు కూడా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించకపోలేదు. అతను కొవ్వొత్తిని బిల్లవై ఉంచి ఒకమూలన చేతులు కట్టుకుని నిల్చున్నాడు.

లాసా కార్మికులవారూ అడుగుపెట్టడం ఇదే తొలిసారి. కోక్ టౌన్ నగరంలో కొన్ని వేలాదిమంది కార్మికులు నివసిస్తూఉన్నారన్న విషయం లాసాకు తెలుసు. కాని వారితో ఎన్నడూ ఆవిడకు ప్రత్యక్ష పరిచయంలేదు. ప్రతినిత్యం ఉదయాన్నే ఫ్యాక్టరీలకు బారులుతీరి నడిచి

వెళ్ళే కార్మికులను తలచుకున్నప్పుడల్లా ఆవిడకు చీమలబారు జ్ఞాపకానికి వచ్చేది.

లూసా గదిలో అడుగుపెట్టి రెండుమూడు నిమిషాలు గదినంతా పరిశీలించింది. ఆ తరువాత స్టిపెనువైపు తిరిగి ఇలా అన్నది: ఇప్పుడే జరిగిన ఒక విషయాన్ని పురస్కరించుకుని నీతో మాట్లాడవలసి వచ్చాను. ఈవిడ నీభార్య?" - అని అన్నది రాషెల్ ను చూచిస్తూ.

రాషెల్ తాను స్టిపెనుభార్య కానన్నట్లు ఒకమాట లూసావైపు చూచి మళ్ళీ దృష్టిని ఆవోనతం చేసుకున్నది.

"అయ్యో ఎంత పొరవాటువడ్డాడు! ఇప్పుడు నాకు జ్ఞాపకం వస్తున్నది. నీ సంసార విషయాలు కొన్ని మావారు చెబుతూ ఉండగా విన్నాను. కాని వివరాలు నేను కనుక్కోలేదు. మీ మనస్సుకు అనవసరంగా కష్టం కలిగించాను - ఊమించాలి" - అన్నది లూసా.

లూసా ఇలా అనప్పుడు ఆమె కంఠస్వరంలో ఒకవిధమైన సానుభూతి ద్యోతకమైంది.

"స్టిపెనుకూ నా భర్తకూ మధ్య జరిగిన విషయాలను నాభర్త నాకు చెప్పారు" - అన్నది లూసా.

"నేనూ విన్నానమ్మా" - అన్నది రాషెల్.

"ఒక యజమానిచే త్రోసివెయ్యబడిన కార్మికుణ్ణి ఇతర యజమానులెవరూ పరిగ్రహించరు. ఇది సామాన్యధర్మం. స్టిపెను చెడు పేరు తెచ్చుకొన్నాడు" - అన్నది లూసా.

"అంటే మీ అభిప్రాయం ఏమిటి అమ్మగారూ!" - అని అడిగింది లూసా.

"అతను కొన్ని గొడవలు లేవదీస్తాడనే చెడుపేరు వచ్చింది" - అన్నది లూసా.

స్టిపెను గతి రెంటికీ చెడిన రేవడి గతివలె అయింది. అటు యజమానులూ ఇతన్ని దూరం చేశారు.

ఇటు తనవారైన కార్మికులూ ఇతన్ని దూరంచేశారు. నిజాయితీ వీతీ ఉన్న కార్మికునికి ఈ కోర్కటాను నగరంలో విలవనీడ వుండదనుకుంటాను" - అన్నది రాషెల్.

లూసా సానుభూతిపూర్వకంగా తల వంకించింది.

“తనతోటి కార్మికుల ఆ విశ్వాసానికి అనుమానానికి గురి అయినాడు స్టివెను వారిలో ఒకడుగా ఉండడానికి తాను అంగీకరించలేదు” - అన్నది లూసా.

రాషెల్ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ ఇలా చెప్పసాగింది. “స్టివెను వట్టి అమాయకుడమ్మా. నేను చెబుతూనే ఉన్నాను - లేనిపోని కష్టాలను తెచ్చుకోవద్దని కాని ఒకమాట అన్నాడంటే ఆమాటను నిలబెట్టుకోడానికి స్టివెను ఒక వంద మృత్యువులనైనా ఎదుర్కోడానికి సిద్ధంగా ఉంటాడు” - అన్నది రాషెల్.

రాషెల్, లూసా, ఇలా మాట్లాడుతూ వున్నప్పుడు స్టివెను గడ్డం క్రింద చెయ్యి వుంచుకుని తనమామూలు దోరణిలో ఆలోచిస్తూ కూచుని ఉన్నాడు.

వాదవారి అభిప్రాయాలను చెప్పిన తదుపరి స్టివెను నిశ్చితకంఠ స్వరంతో ఇలా అన్నాడు.

“రాషెల్ పట్ల నాకు ఎంతప్రేమ, ఎంతఆదరం, ఎంత విశ్వాసం వున్నవో నాకు ఒక్కచీకే తెలుసు.

లూసా ఒకక్షణం మౌనంగాఉండి స్టివెన్ ను ఇలా ప్రశ్నించింది.

“అయితే ఇహముందు నీవు ఏంచేయ దలిచావు స్టివెను” - అని.

“ఇక్కడ పూర్తిగా చేతులు కడుక్కున్న తరువాత ఏదైనా దేశం వెడదామని అనుకుంటున్నాను అమ్మగారూ. సుఖమో దుఃఖమో-మనిషి తన అదృష్ట దురదృష్టాలను తానే వెదుక్కుంటూవెళ్ళాలి” - అన్నాడు స్టివెను.

“మరి డబ్బులేదుకదా? ప్రయాణం ఎలా చేస్తావు స్టివెను?” అని అడిగింది లూసా.

“కాసులు లేకపోవచ్చుకాని కాళ్ళున్నాయికదా అమ్మగారూ. కాళ్ళు ఎక్కడికి లాక్కునిపోతే అక్కడికి వెడతాను” - అన్నాడు స్టివెను.

లూసా ముఖం లజ్జారుణరంజిత మైంది. ఆవిడ తన గౌను జేబులోనుంచి ఒక పర్సును బైటికి తీసింది. ఆ పర్సులోనుంచి ఒక నోటును తీసి మెల్లగా బిల్లపైకించి రాపెల్ వైపు తిరిగి ఇలా అన్నది.

“రాపెల్, నాకు చేతనైన సాయం నేను చేస్తున్నాను. ప్రిపెను ఈనోటు దయతో పరిగ్రహించమని చెప్పు” - అన్నది లూసా.

“అమ్మగారూ - ప్రిపెను తన మంచిచెడ్డలను తన కర్తవ్య అకర్తవ్యాలను తానే నిర్ణయించుకునే స్వభావంగల వ్యక్తి” - అన్నది రాపెల్.

లూసా కళ్ళలో ఒక విధమైన సానుభూతి, అనుకంప, భీతి, ఆశ్చర్యం తొణికిసలాడినవి.

అమ్మగారూ - తమరు ఇంత దయతో నాకు సాయంచెయ్యడానికి సిద్ధపడినప్పుడు నేను మీసాయాన్ని నిరాకరించడం నన్ను నేను అగౌరవించుకోడమే అవుతుంది.

అందుచేత తమరు ఇచ్చిన డబ్బును అప్పుగామాత్రమే స్వీకరిస్తాను. నేను ఏదేశమైనా వెళ్ళవచ్చు. ఎక్కడైనా వుండవచ్చు. రెక్కల కష్టంచేసి మీరుజం తీర్చుకొంటాను” - అన్నాడు ప్రిపెను.

తరువాత లూసా ధామస్ వైపు తిరిగి ఇలా అన్నది. ‘అబ్బాయ్ మనంపచ్చి చాలాసేపైనట్టుగా ఉంది. ఇక వెడదామా ?’ - అని.

“ఒక్కనిమిషం వుండక్కయ్యా. నేను ప్రిపెనుతో మాట్లాడాలి” - అన్నాడు ధామస్.

తరువాత ప్రిపెను, ధామసు ప్రక్కనున్నగదిలోకి వెళ్ళారు. ధామసు ప్రిపెనుతో ఆంతరంగికంగా ఇలా అన్నాడు.

“అబ్బాయ్ : నీకొక సాయం చేయదలచుకున్నాను. ఆ సాయం ఏమిటని అడగకు. ఇంతకూ నీవు ఈ ఊరినుంచి ఎప్పుడు వెళ్ళమన్నావో చెప్పు” - అని అడిగాడు ధామసు.

“ఈ రోజు పోమవారం, నెను శుక్రవారంనాడుకాని శనివారం నాడు రాత్రికాని ప్రయాణం కడతాను” - అన్నాడు ప్రిపెను.

“సరే, కాని ఒకమాట చెబుతానువిను: నీవు ఒకరోజున మిల్లులో పని ముగించుకుని ఇంటికి వెళ్ళబోయేముందు మా ఖజనా వైపురా - చూడు - జ్ఞాపకం ఉంటుందికదూ?” - అన్నాడు ధామసు.

“చిత్రం” - అన్నాడు స్టిపెను.

తరువాత ధామసు గది తలుపు తెరచుకుని బైటికివచ్చి ‘ఇకరా అక్కయ్యా వెడదాం’ - అంటూ చరిచుమని మెట్లుదిగి వెళ్ళాడు. అతని వెంటనే స్టిపెను లాంతరు చుప్పతూఉండగా లూసా కూడా పేద మెట్లు దిగి వెళ్ళింది.

వారు వెళ్ళబోయేవరకూ వృద్ధురాలు పెగ్లర్ అక్కడే ఒక మూలన నిశ్శబ్దంగా కూచుని ఉన్నది.

స్టిపెను లూసాను ధామసును వీధిలో ఎదలిపెట్టి లాంతరు తీసుకుని మళ్ళీ పేదమీదకు ఎచ్చాడు. వృద్ధులైన స్త్రీలకు గుణవతులైన యువకులను చూచినప్పుడు ఒకవిధమైన సానుభూతి, జాలికలగడం సహజం. అవిధంగానే వృద్ధురాలైన పెగ్లర్ కు లూసాను చూచినప్పుడు సానుభూతి, జాలీ ఉలిగాయి. పెగ్లర్ సహజంగా వృద్ధ్యగస్వభావంగల స్త్రీ కాబట్టి వెక్కిరిక్కె ఏడవసాగింది. అవిచి కన్నీటికి కారణం దుఃఖంకాదు అనందిమే. స్టిపెను రాపెల్ వృద్ధురాలిని ఓదార్చాడు.

తరువాత కొంతసేపటికి స్టిపెను, పెగ్లర్ ను రాపెల్ ను ఇంటికి సాగనంపడానికి వీధిలోకి వచ్చాడు. రాపెల్ ఇంటివరకూ వారిని సాగనంపాడు. ఇంటిదగ్గరకు చేరగానే రాపెల్, స్టిపెను ఒకరివైపు ఒకరు మౌనంగా చూచుకున్నారు.

“రాపెల్, వెళ్ళబోయే ముందు మళ్ళీ ఒకమాట పీకు కను పిస్తాను” - అన్నాడు స్టిపెను.

“అలా అంటావుకాని, నిజంగా నీవు కనుపించవు స్టిపెను. నాకు తెలుసు. కనుక ఇప్పుడు మనం మన మనస్సులలోఉన్న విషయాలను వాచుకోకుండా మాట్లాడుకోడం వుచితం” - అన్నది రాపెల్.

“అలా కాదు రాపెల్. తప్పక కలుస్తాను” - అన్నాడు స్టిపెను. స్టిపెను రాపెల్ ను ఇంట్లోవదిలి మళ్ళీ గృహాభిముఖుడైనాడు.

స్టివెను మళ్ళీ ఇల్లుచేరాడు. ఆరాత్రాగా అతనికి సరిగా నిద్ర పట్టలేదు. ఏవేవో ఆలోచనలతో తెల్లవారి పోయింది.

స్టివెను ఆరోజు కూడా పనిలోకి వెళ్ళాడు. కాని మూడోనాడు మాత్రం స్టివెను పనిచేసే మరుమగ్గం వాటిగా ఉన్నది. స్టివెను అక్కడ లేడు.

ధామసుకు మాట ఇచ్చిన ప్రకారం స్టివెను ఖజానా దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

స్టివెను ఖజానావద్దకు వెళ్ళాడనేకాని అతనికి ధామసు కనుపించ లేదు. ఒకటి రెండురోజులు వరసనే స్టివెను ఖజానావద్దకు వెళ్ళాడు. ఈ రెండురోజులు కూడా అతనికి ధామసు కనుపించలేదు. మూడో రోజు, ధామసును చూచితీరవలెనని నిశ్చయంతో స్టివెను ఖజానావద్దకు వెళ్ళాడు. రెండుగంటలసేపు ఖజానా వాకిట్లో కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు.

శ్రీమతి స్వార్సీత్ ఖజానా ముందుగదిలో కూచుని ఉన్నది. కిటికీలోనుంచి అవిడముఖం స్టివెనుకు కనుపించింది.

స్టివెను ఖజానా వాకిట్లో కూచుని ఉండడం ఖజానా సేవకుడు చూచాడు. కాని అతడు స్టివెనును పట్టించుకోలేదు.

రెండు గంటలసేపు ఒక మనిషికోసం కాచుకుని ఉండడమంటే సామాన్యమైన పనికాదు. అదీగాక, స్టివెను పగలంతా పనిచేసి బాగా బడలి ఉన్నాడు. స్టివెనుకు ఏంచేయలో తోచలేదు. కాసేపు వాకిటి తలుపుకు చేరగిలబడి కూచున్నాడు. మరికొంతసేపు అటూ ఇటూ పదార్లు చేశాడు, మరికొంతసేపు వీధిలోకివచ్చి, ఆటలాడుకుంటున్న పిల్లలను చూడసాగాడు.

ఎవరు ఏపనిచేస్తున్నా ఆపని చెయ్యడంలో ఏదో ఒక ఉద్దేశం వుండితీరుతుంది. ఏ వుద్దేశమూ లేకుండా మనిషి ఒకపని చెయ్యడు. ఒకగంటసేపు గడిపిన తరువాత స్టివెనుకు చిరాకు ఎక్కువైంది. తన మీద తనకే అసహ్యత కలిగింది.

చీకటివడింది. లాంతర్లు వెలిగించేవాడు వచ్చి లాంతర్లు వెలిగించాడు. వీధి లాంతర్ల బారు తళుక్కు మన్నది. శ్రీమతి స్వార్సీత్ ముందు గది కిటికీలను మూసి మేడమీదకు వెళ్ళింది. అవిడ వెనకాలే

మరోవ్యక్తి లాంతరు తీసుకొని మేడమీదకు వెళ్ళాడు. స్టిపెను ఇంకా అక్కడే కాచుకునే ఉన్నాడు. కాని ఎవరూ అతన్ని పలకరించిన జాడ కనుపించలేదు. రెండుగంటలూ గడిపి స్టిపెను మళ్ళీ ఇంటిదోవ పట్టాడు.

తెల్లవారితే అతను ఈడూరు వదిలి వెళ్ళనున్నాడు. తన బట్టలన్నీ మూటకట్టుకున్నాడు. అందుచేత స్టిపెను ఆరాత్రి పచ్చినేలపైనే సవ శించవలసి వచ్చింది. తెల్లవారిన తరువాత అతను తన ఇంటి యజమానురాలివద్ద వెలపు తీసుకుని వెళ్ళాలి.

తెల్లవారవస్తూ ఉన్నది. స్టిపెను నిద్రలేచాడు. ఒకమాటు తన గదిని నలువైపులా కలయచూచాడు. ఇక మళ్ళీ ఎన్నడూ తన జీవి తం లో ఈ గదిని చూడలేదు. ఈ భారం ఉలపుకు రాగానే స్టిపెను కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయి. స్టిపెను యజమానురాలివద్ద వెలపు పుచ్చుకోవాలని అనుకున్నాడు. కాని ఆచిత ఇంకా నిద్రపోతూనే ఉన్నది.

ఒకమాటు గదిని మళ్ళీచూచి, వీడిపోలేక స్టిపెను మెల్లగా బైటికి వచ్చాడు.

స్టిపెను వీధిలో అడుగుపెట్టేసరికి తెల్లవారింది. కాని వీధిలో మనుష్యు లెవరూలేదు. నగరం ఇంకా నిద్రిస్తూనే ఉన్నది. వీధులు శూన్యంగా ఉన్నాయి. పొరులందరూ ఇళ్ళూ వాకిళ్ళూ వదిలి దేశాంతరం తరలిపోతే నగరం ఎలాఉంటుందో అలా ఉన్నది నగరం. ఉదయసూర్యుని ఆరణాలు ఆకాశాన్ని తెల్లని సాగరం కనుపించేలా చేస్తున్నవి.

స్టిపెను నడవసాగాడు. రాషెల్ ఇల్లు దాటాడు, మిల్లులున్న పేటను దాటాడు. రైల్వేస్టేషను దాటాడు. చివరకు కొండగుట్ట వద్దకుచేరి, గుట్ట నెక్కి ఒకమాటు వెనుదిరిగి నగరంవంక చూచాడు.

అప్పటికి సూర్యోదయం పూర్తిగా అయింది. నగర చర్చిలలో గంటలు మ్రోగుతున్నాయి. నగరం కాంతివంతంగా కనుపిస్తోంది. ఫ్యాక్టరీ గొట్టాలనుంచి మెల్లగా పొగ తీగలాగా సాగివస్తోంది.

స్టిపెను మళ్ళీ నడక సాగించాడు ఆయన ఈ ఫ్యాక్టరీలకు - ఈ నగర సందుల వాతావరణానికి దూరంగా వెడుతున్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ

ఈ నగరంలోనే బ్రతికాడు. కాని ఈనాడు ఆతని జీవితంలో మరో తొలిరోజు. ఆతను ఈ నగరానికి దూరంగా ఎక్కడికో ప్రకృతిలోకి సాగిపోతున్నాడు.

రోడ్డుకు ఇరువైపులా చెట్లు అర్చిలుకట్టి ఆతనికి శీతలభాయను ఇస్తున్నాయి. అతను నగరాన్ని విడిచివెళుతున్నాడు, అతడు తన కోమల హృదయాన్నిమాత్రం నగరంలో విడిచి వెళుతున్నాడని గునగున లాడుతూ ఉన్నట్లుగా ఉంది. చెట్ల ఆకులచప్పుడు.

23

దైమ్మ కుట్రాష అద్భుతంగా సాగిపోతున్నది. రాజకీయ మహద్దుల చరణ సాన్నిధ్యంలో ఆతను అనేక మారన విషయాలను నేర్చుకున్నాడు.

ఒకరోజున జేమ్సు లూసాతో యిలా అన్నాడు: 'తమలో తమకు విశ్వాసం లేనివారిని మనం కూడా విశ్వసించలేము. మనకూ పేదాంతులమని గొప్పలు చెప్పుకునేవారికీ ఒకే ఒక తేడా వున్నది. వారు చెప్పేదంతా శుద్ధ అబద్ధమని మనకు తెలుసు. ఆ విషయాన్ని మనం బాహుళంగా చెప్పగలం. కాని వారు చెప్పేదంతా కేవలం అనత్యము. వారికి తెలిసినా, వారు ఆ విషయాన్ని బాహుళంగా చెప్పురు'—

జేమ్సు ఇలా అనేసరికి లూసా చకితురాలైంది. ఆతను ఇలా అనడంలో ఆతని ఉద్దేశమేమిటో అవిడకు బోధపడలేదు. తనకు ఆశ్చర్యం కలగడం, తనకే ఆశ్చర్యము అనిపించింది. తను ఇంత వరకూ ఏవిషయానికీ ఆశ్చర్యపడి ఎరుగదు. తనతండ్రి, లూసాను శైశవంనుంచి ఆవిధంగా పెంచాడు.

ఆవిడ మనస్సు కల్లోలతం కాసాగింది. తండ్రి తనను ఆవిధంగా పెంచినప్పటికీ, లూసా మనస్సులో అంతరాంతరాలలో అనేక సంగతులు విగూఢంగా విద్రాఢిత్వంతో లేకపోలేదు. విశాలమైన మానవ

త్వంలో నమ్మకం ఉంచడమా లేదా అన్న సమస్య ఆవిడను ఎప్పుడూ బాధిస్తునే ఉన్నది. అనేక సంశయాలతో ఆవిడ యౌవనదశ గడిచి పోయింది. ఈ సమస్య అపరిష్కృతంగానే ఆమె మనస్సులో నిలిచి పోయింది. ఈనాడు జేమ్సు వైమాటలను అన్నప్పడు ఆవిడ మనస్సులో మళ్ళా ఆసమస్య తల ఎత్తింది. తను తన జీవితాన్ని ఒక మాటు సింహావలోకనం చేసుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. అనేక సంశయాలచల్లను, తీవ్రమైన ఆత్మనిగ్రహంవల్లను కుంచిం చుకుని పోయే ఆమె హృదయానికి జేమ్సు పలుకులు శీతల వర్షబిందు వులవలె సోకి ఆవిడ సహృదయాన్ని చల్లబరిచాయి. ఆవిడ అంత రుఖిదాలై తన జీవితాన్ని తానే వ్యాఖ్యానించుకో సాగింది. ఎందు లోనూ ఏమీలేదు. అంతా వృధా. జీవితంలో సంఘటనలంటూ ఏమీ లేవు. కాని విచారించవలసిన ఆగత్యంలేదు. కోలుపోయింది ఏదీ లేదు. తండ్రి తనను ఒక వరుణ్ణి వివాహం చేసుకోవని కొరినప్పుడ 'పోవితే నాన్నా, అలాగే' అన్నది. ఇప్పటికీ ఆవిడ అదేమాటను మంత్రాన్ని వునశ్చరణ చేశినట్లుగా చేస్తున్నది. ఈమటే ఆవిడ జీవితనాటకాన్ని సూత్రధారి నడిపినట్లుగా నడుపుతున్నది.

ఈ జీవితం ఎటువెటుతున్నది ? ఏమో. ఎవరికి తెలుసు ? అయినా జీవితంమటుకు సాగిపోతూనే ఉన్నది. ఒక్కొక్కసారి జీవన స్రవంతి ఊర్ధ్వముఖంగా ప్రవహిస్తుంది. మరొకసారి అధోముఖంగా ప్రవహిస్తుంది. జీవన స్రవంతి సాగిపోతూవున్నా, తానుమటుకు వున్నచోటనే ఉన్నది. తనలో మార్పేమీలేదు. తను నిశ్చలంగా ఉన్నది.

లూసా జేమ్సునుగురించి ఆలోచించసాగింది. ఆతడు చాలా విచిత్రమైనవ్యక్తి. దేనికి లెక్కచెయ్యడు. అతనికి జీవితంలో ఒక ప్రత్యేక పథకమేమీ వున్నట్లు కనుపించదు. జీవితం ఎటు లాక్కుని పోతే అటుపోతాడు.

అతడు ఇక్కడికి రాగానే తన అన్నగారికి ఒకలేఖనువ్రాశాడు. ఆ లేఖలో బొందర్ బైల కుటుంబాన్నిగురించి తన అభిప్రాయాలను వెలువరించాడు. అతడు లేఖలో ఇలా వ్రాశాడు: "బొందర్ బైల దంప

తులు చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తులు. శ్రీమతి బొందర్ బై వృద్ధురాలని అనుకున్నాను. కాని ఆవిడ యువతి. సౌందర్యవతి, ఉత్సాహవతి"- జేమ్సు, తనకు తీరికైనప్పుడల్లా, బొందర్ బై గృహానికి వెళ్ళి కాలక్షేపం చేశేవాడు. బొందర్ బై దంపతులలో అనేక విషయాలను చర్చించేవాడు. బొందర్ బై కూడా జేమ్సును ఎంతో అభిమానించేవాడు. లూసా గంభీరతమాత్రం జేమ్సును ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి చేశేది- శిలాతుల్యమైన ఆవిడముఖం ఒక్క తన తమ్ముని సమక్షంలో మాత్రమే చలించేది.

లూసాను గురించి ఆమె తమ్ముడు థామస్ చెప్పిన విషయాలన్నీ జేమ్సు మనఃఫలకంలో ముద్ర వేసినట్లుగా జ్ఞాపకం వున్నవి. అతడు చెప్పిన మాటలతో అతడు లూసాను పోల్చుకోసాగాడు. ఆవిడను పరిశీలించసాగాడు.

బొందర్ బై నగరానికి 15 మైళ్ళ దూరంలో కొత్తగా ఒక యిల్లు కొన్నాడు. ఆ యిల్లు రైలు స్టేషనుకు ఒకటి రెండు మైళ్ళ దాపులో ఉన్నది. ఇంటికి చుట్టూ సుందరమైన ప్రకృతి. ఇంటి పెరట్లో బొందర్ బై కూరసాదులను పెంచాడు. ఇంట్లో చక్కని ఫర్నిచర్ ను ఏర్పాటుజేశాడు. గోడలకు చక్కని చిత్రపటాలను అలంకరించాడు, అవి తన స్వంతచిత్రాలు. ఇల్లు చూడడానికి ఎవరైనా ఆతిథి వచ్చినప్పుడు ఆ ఆతిథితో బొందర్ బై యిలా అనేవాడు: 'చూశారండి. నా తరహా అంతేకాదు. ఇంతకుపూర్వం యీ యింటి యజమాని బోలెడంత డబ్బు తగలేసి చిత్రపటాలను కొని యింట్లో అలంకరించేవాడు; కాని నేనుమాత్రం చిత్రపటాలను కొనడానికి ఒక్క దమ్మిడి కూడా ఖర్చు చెయ్యను. నేను యిప్పుడు యీ గోడలకు తగిలించిన చిత్రపటాలన్నీ నేను వూరికే సంపాదించినవే.' తరువాత అక్కడే వున్న జేమ్సువైపు తిరిగి బొందర్ బై యిలా అనేవాడు:

"అబ్బాయ్, జేమ్సు నీవద్ద రెండుగుర్రాలు ఉన్నవికదూ? ఆ గుర్రాలను రెంటినీ ఇక్కడకి తీసుకురా. ఈ ఇంటి పెరట్లో గుర్రపుశాలలు రెండున్నాయి. ఆ గుర్రపుశాలల్లో ఎన్ని గుర్రాలైనా కట్టివేయవచ్చు - అన్నాడు బొందర్ బై.

బొందర్లై ఈ విధంగా తనగృహ వైభవాన్ని గురించి వివరింప సాగాడు.

తరువాత ఒకనాడు జేమ్సు శ్రీమతి బొందర్లైతో ఇలా అన్నాడు : మిమ్మల్ని ఇప్పుడు ఇక్కడ కలసుకొన గలగడం విజంగా నా భాగ్యమనే చెప్పాలి. కొంతకాలంనుండి మీతో మాట్లాడాలని అభిలషిస్తున్నాను" - అన్నాడు.

జేమ్సు ఇలా అన్నప్పుడు లాసా ఒంటరిగా తోటలో కూచుని ఉన్నది. చెట్లపైంచి ఆకులురాలతూ ఉన్నాయి. లాసా రాలతూఉన్న జీర్ణవర్జాలను పరిశీలిస్తూ కూచుని ఉన్నది.

జేమ్సువచ్చి లాసా ప్రక్కన మరో కుర్చీలో కూచున్నాడు. ఒక మాట ఆవిడ ముఖంపైపు చూచాడు.

"మీ తమ్ముడు టామ్ -" - అంటూ సంభాషణ ప్రారంభం చేశాడు జేమ్సు.

తమ్ముని పేరు వినేసరికి ఆవిడముఖం ఒక కొత్త కాంతితో తోణికినలాడింది. ఆమె జేమ్సువైపు తిరిగి అతనివంక ఆసక్తితో చూచింది. "ఇంతటి తేజోవంతమైన ముఖలక్షణాలను నేను నాజీవితంలో ఎన్నడూ చూచి వుండలేదు" - అనుకున్నాడు జేమ్సు తనలో తాను.

"క్షమించాలి. మీతమ్మునిపట్ల మీకు ఇంత ప్రేమాదరాలు వుండడం నిజంగా ఎంతో ప్రశంసనీయమైన విషయం. అందుకు టామ్ గర్వించి తీరాలి" - అన్నాడు జేమ్సు.

"మీరు వున్నట్లుండి ఇంత హఠాత్తుగా ఇలా మాట్లాడడం ఎంతో చిత్రంగా ఉన్నది" - అన్నది లాసా.

శ్రీమతి బొందర్లై, మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి. మీముందు నేను నాటకం ఆడలేను. మనస్సులోవున్న విషయాలను దాచుకోకుండా మీకు చెబుతాను. నా స్వభావం అలాంటిది" - అన్నాడు జేమ్సు.

"సరే. మీరు నా తమ్ముణ్ణిగురించి ఏదో చెప్పవచ్చారు. ఆ విషయాన్ని కాసిండి" - అన్నది లాసా.

‘మీరు నావట్ల ఎంతో నిక్కచ్చిగా వున్నారు. ఇలా మీరు నావట్ల నిక్కచ్చిగా వుండడం సబబే. కాని నేను మీ తమ్ముణ్ణి గురించి ఏదో మాట్లాడుతూ వుండగా మీరు హఠాత్తుగా మర్కటలో నన్ను ఆపుచేసి, నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించారు’ - అన్నాడు జేమ్స్.

‘మిమ్మల్ని ఒక విషయం అడుగుతాను - మీరు నా తమ్మునివట్ల ఎంతో శ్రద్ధచూపారు - సబబుగానే వున్నది. కాని మీకు జీవితంలో ఏ విషయంలోనైనా శ్రద్ధాసక్తులనేవి వున్నవని అంటారా?’ - అని అడిగింది లూసా.

‘నేను తొలిసారిగా యిక్కడికి వచ్చి వున్నప్పుడు నన్ను మీరు యీ విధంగా ప్రశ్నించివుంటే, నాకు జీవితంలో శ్రద్ధాశక్తులు లేవనే నేను జవాబు చెప్పవలసి వచ్చేది. కాని, యిప్పుడుమటుకు నేను ఆ ప్రశ్నకు మరొక విధంగా జవాబు చెప్పవలసి వస్తున్నది. నాలో యిప్పుడిప్పుడు జీవితంపై శ్రద్ధాశక్తులు మొలకెత్తుతూ వున్నాయి’ - అన్నాడు జేమ్స్.

లూసా ఏదో మాట్లాడబోయింది, కాని ఆ గొంతుకకు ఏదో అడ్డుతగిలినట్లయింది. నోటీవెంట మాట పెగిలిరాలేదు, చివరకు ఎంతో కష్టంమీద యిలా అన్నది: ‘జేమ్స్, మీకు నా తమ్మునివట్ల శ్రద్ధాశక్తులు ఉన్నందుకు మమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను’ - అన్నది.

“ధన్యవాదాలు - : టాంపట్ల నాకు శ్రద్ధాసక్తులున్నమాట వాస్తవమే. నాకొసం కాదు, అతని శ్రేయస్సుకొరకే నేను అతనివట్ల శ్రద్ధాసక్తి కలిగి ఉన్నాను. మీరు మీ జీవితంలో మీ తమ్ముణ్ణి ప్రేమించి నంతగా మరెవరినీ ప్రేమించలేదన్న విషయం కూడా నాకు తెలుసు. ఇంతగా ఈవిషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ ఉన్నందుకు నన్ను ఊహించండి” - అన్నాడు జేమ్స్. తరువాత ఒక ఊణం తిరిగి లూసా అతన్ని ఇలా ప్రశ్నించింది: జేమ్స్! మీరు నా తమ్మునిలో శ్రద్ధాసక్తులు ఉన్నవని అంటున్నారు. కాని మీరు జీవితంలో ఏ విషయంలోనూ శ్రద్ధాసక్తులు లేనివారివలె కనువిస్తారు. మీకు జీవితంలో ఏ విషయంలోనైనా శ్రద్ధాసక్తులు ఉన్నవని అంటారా?” - అన్నది.

“మొదట నేను ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు మీరు నన్ను ఈ ప్రశ్న అడిగి ఉన్నట్లయితే నాకు జీవితంలో ఏ విషయంలోనూ శ్రద్ధాసక్తులు లేవనే చెప్పి వుండేవాణ్ణి. కాని ఇప్పుడు మాత్రం అలా జెప్పలేను” - అన్నాడు జేమ్సు.

తరువాత జేమ్సు గొంతు నవరించుకుని ఇలా చెప్పసాగాడు: “శ్రీమతి బౌందర్లై : మీ తమ్ముని వయస్సులో ఉన్న ఒక యువకుడు, జీవితాన్ని లెక్కచెయ్యని జల్సారాయుడుగా ఉన్నాడంటే అందులో ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయం ఏమీ లేదు. అవునంటారా? కాదంటారా?”

“అవును” అన్నది లూసా.

“నన్ను ఉన్నమాట వున్నట్లుగా చెప్పనివ్వండి. టాం జూదరి అంటారా?” - అని అడిగాడు జేమ్సు.

“టాం పందేలు కాస్తాడనే విషయం నాకు తెలుసును - అన్నది లూసా.

“అవును. పందేలు కాస్తాడు. పందేల్లో డబ్బుకూడా పోగొట్టుకుంటూ ఉంటాడు” - అన్నాడు జేమ్సు.

“అవును” - అన్నది లూసా.

“అవును, పందేలు కాచేవాడు డబ్బు పోగొట్టుకోక మిగుల్చుకుంటాడా? అప్పుడప్పుడు మీరుకూడా అతనికి డబ్బు పెట్టబడిపెడుతూ వుంటారేమో” - అన్నది లూసా.

ఇలా అని తను అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం కొరకు ఎదురు చూస్తున్న లూసా అతనివైపు చూచింది.

“టాం రానురాను చిక్కులలో పడవచ్చు ననుకుంటాను. అప్పుడు నేను అతనికి సాయం చెయ్యవలసిన అవసరం రావచ్చు” - అన్నాడు జేమ్సు.

లూసా జవాబు చెప్పడానికి యత్నించింది కాని జవాబు చెప్పలేక పోయింది.

‘మిమ్మల్ని మరో విషయాన్ని కూడా అడగదలచుకున్నాను.

ఇలా అడుగుతున్నప్పుడు క్షమించండి. టాంలో టాం నాన్నగారికి విశ్వాసం వున్నదంటారా ? - అని అడిగాడు జేమ్స్.

‘మా నాన్నగారికి టాంలో అంతగా విశ్వాసం వున్నదని పూహించను’ - అన్నది లూసా. ఈ విషయాన్ని చెప్పడానికి ఆవిడ కొంచెం సిగ్గుపడింది.

తరువాత జేమ్స్ మళ్ళీ యిలా ప్రశ్నించాడు :

‘టాంలో అతని నాన్నగారికి విశ్వాసం లేకపోతే లేకపోవచ్చు. పోనీ మీ భర్తగారికైనా విశ్వాసం వున్నదంటారా ?’ అని అడిగాడు జేమ్స్.

జేమ్స్ యిలా అడిగేసరికి లూసా మరింత సిగ్గుపడింది. ఆవిడ ముఖం మరింత ఎర్రవారింది.

క్షణస్వరంతో ఆమె యిలా అన్నది :

‘నా భర్తగారికి కూడా టాంలో విశ్వాసం వున్నట్లు చెప్పలేను’ - అని.

కొద్ది క్షణాలు మానంగా వుండి, ఆ పిదప జేమ్స్ యిలా అన్నాడు : ‘పోనివ్వండి. మీలో నాకు విశ్వాసం వున్నది. నాలోనూ మీకు విశ్వాసం వున్నదని భావిస్తాను. అందుచేత నేను మిమ్మల్ని ఒక ప్రశ్న అడగదలిచాను. టాం మీవద్ద కొంత డబ్బు అప్పు పుచ్చుకున్నాడనుకుంటాను నిజమేనా ?’—

ఈ ప్రశ్నకు ఏమని జవాబుచెప్పాలో తోచక, కొంత తటవటా యించిన మీదట లూసా ఇలా అన్నది. “జేమ్స్! ఇప్పుడు మీరు అడిగినప్రశ్నకు నేను జవాబు చెబుతున్నానని అంటే - మీరు ఏవిషయాన్ని నన్ను అడిగారో ఆ విషయాన్నిగురించి చింతపడుతూ వున్నానని కాదు. జీవితంలో నేను దేనికి చింతపడను. నేను చేసినపనులన్నీ విశ్చింతతో చేసినవే” -

“ఊ” - అన్నాడు జేమ్స్.

లూసా మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగింది : “నాకు వివాహం జరిగినప్పుడు కూడా నా తమ్ముడు అప్పులలో మునిగివున్నాడనే విషయం నాకు తెలుసు. అప్పుడు నేను అతనికొరకు నా గాజులను అమ్మవలసి

వచ్చింది. నేను గాజాలు అమ్మాను. నేను త్యాగం చేశానని నేను అనడంలేదు. అది ఒక త్యాగం కాదు, నా అంతట నేనే కాబాలని వాటిని అమ్మాను. వాటికి నేను ప్రత్యేకమైన విలువేమీ యివ్వలేదు. వాటిని నేను వ్యర్థంగా దాచించాను".—

ఇలా అని ఒకమాటు ఆగి లూసా అతని ముఖంవైపు చూచింది. ఈ విషయం ఇంతకుమునుపే అతనికి తెలుసునన్న భావం అతని ముఖంలో కనుపించిందో, లేక ఈ విషయం అతనికి తెలుసునని అవిడ అంతరాత్మ చెప్పిందోకాని - లూసా ముటుకు ఈ క్షణంలో యత్కించితే చకితురాలైంది. అవిడ ముఖం మళ్ళీ చిత్తారుణ రేఖలు తొంగి చూచాయి.

ఒక క్షణం అగి అవిడ మళ్ళీ యిలా చెప్పసాగింది :

"నాటినుంచి నేటివరకు నా తమ్ముడికి అనేక సందర్భాలలో నా దగ్గర వున్నంతవరకు డబ్బు ఉన్నావచ్చాను. వాడు వచ్చి అడగగానే నావద్ద ఎంత డబ్బువుంటే అంత ఇచ్చేసేదాన్ని. మొన్న వాడు నా దగ్గరికి వచ్చి ఒక వందపొండ్లు డబ్బు యివ్వమని అడిగాడు. నేను యివ్వలేక పోయాను. ఆ సమయంలో నావద్ద డబ్బులేదు. వాడు అంత చిక్కులలో మునిగి వున్నప్పుడు వాడికి డబ్బు యివ్వలేకపోయినందుకు నాకు ఎంతో బాధకలిగింది. ఇంతవరకు యీ విషయాలన్నీ నేను ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. కడుపులోనే దాచుకున్నాను. మీరు ఎంతో విశ్వాస పాత్రులని మీకు చెబుతూవున్నాను" - అంతా విన్న తరువాత జేమ్స్ యిలా అన్నాడు : "శ్రీమతి, మీ మనోభావను నేను అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నాను. మీ తమ్మునిపట్ల మీరు చూపే సానుభూతిలో నేనూ పాలు పంచుకుంటున్నాను. ఇంతకూ అతను యిలా ప్రవర్తించడానికి కారణం అతని పెంపకమనే చెప్పాలి. సంఘంలో ప్రతి వ్యక్తికీ ఒక పాత్ర వహిస్తాడు. ఆ పాత్ర వహించడానికి ప్రతి వ్యక్తికీ తగిన అవకాశాల నివ్వాలి. అలా అవకాశాల నివ్వనిచోటో ఆ వ్యక్తి జీవితం విషమ పరిణామాలకు లోనవుతుంది. టాం జీవితం కూడా యిలాగే తయారైంది."

జేమ్స్ యిలా చెబుతూవున్నప్పుడు లూసా తదేక దృష్టితో

వచ్చిక మైవానంవైపు చూస్తూ కూచున్నది. సంధ్యారుణకాంతలు ప్రతి ఫలించి వచ్చిక రకరకాల రంగులనీనుతూ వున్నది.

“టాంట్లో ఎన్ని విచారైనా లోపాలైనా ఉండవచ్చు. అని ఒక లోపాన్నిమటుకు నేను తీసుకుంటే ఉన్నాను” - అన్నాడు జేమ్స్.

“అలోపమేమిటో పెరిచిస్తారా?” - అని అడిగింది లూసా.

“అతనికి ఈ లోకంలో మీకు మించిన బంధువులూ ఆప్తులూ మరెవరూ లేరు. అతని కొరకు మీరు చెయ్యని త్యాగమేదీ లేదు. కాని అతను మీ పట్ల చూపవలసినంత కృతజ్ఞతను చూపుతున్నాడనే విశ్వాసం నాకులేదు” - అన్నాడు జేమ్స్.

లూసా కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగాయి. ఆవిడ హృదయంలో ఒక నన్నని బాధ బాకులా దూసుకుని పోయింది.

లూసా కూచున్న చోటినుంచి లేవ లేక పోయింది. జేమ్స్ అని దను మెల్లిగా చెయ్యిపుచ్చుకుని లేవదీశాడు. ఇరువురూ తోటలో నడవ సాగారు. ఆకస్మికంగా వారికి ధామన్ ఎదురు పడ్డాడు. ఒక చెట్టు మొదట్లో కూచుని చెట్టుమీద ఏదో చెక్కుతూ ఉన్నాడు. వారినిచూచి ధామన్, “ఓ, మీరు ఇక్కడున్నారా? నేనుగమనించ లేక పోయాను” - అన్నాడు.

“చెట్టు మీద ఎవరిపేరు చెక్కుతున్నావు?” - అని అడిగాడు జేమ్స్.

“ఏ అమ్మాయి పేరు చెక్కుతూ ఉన్నానని అడుగుతున్నావా?” - అన్నాడు ధామన్.

“అవును. నీ వాలకంచూస్తూ ఉంటే ఎవరో అమ్మాయి పేరు చెక్కుతున్నట్టుగా ఉన్నది” - అన్నాడు జేమ్స్.

“అంత అదృష్టం ఇంకా మనకు పట్టలేదోయ్. అయినా, సిరి గలవారి ఇంటి అమ్మాయి మన మీద కన్నువేస్తేనే కాని, ఆ అమ్మాయి పేరు చెట్టుమీద చెక్కేటంత శ్రమనీకు తీసుకొను” - అన్నాడు ధామన్.

“ఏజింగా నీవు చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తివిరా అబ్బోయ్” - అన్నాడు జేమ్స్. తరువాత ముగ్గురూ కలిసి ఇంటి వైపుకు వెళ్ళారు.

ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే లూసా వారిపద్ద సెలవు తీసుకుని మేరమీదకు వెళ్ళింది.

జేమ్స్ ఛామస్ బజంమీద చెయ్యిపెట్టి, “అబ్బాయ్, నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి. అలా తోచుకోక పెడదాంరా” - అన్నాడు. ఇరువురూ మిత్రులలా లోపలికి వెళ్ళారు. ఒక గులాబీ పొదవద్ద కూచున్నారు.

“టాం, ఏమిటా విశేషం? ఏమిటి యివాళ అలా వున్నావు?” - అని అడిగాడు జేమ్స్,

“ఏముందిరా అబ్బాయ్, బ్రతుకంటే రోతపట్టిపోయింది” - అన్నాడు ఛామస్.

“బ్రతుకంటే రోత నీకేకాదు - నాకూ కలిగింది” - అన్నాడు జేమ్స్.

“నీకు బ్రతుకంటే రోత కలగవలసిన అవసరం ఏముందోయ్! నా విషయం వేరు. ఇప్పుడు నేను ఎంతచిక్కులో వున్నానో ఆ విషయం నా కొక్కడికే తెలుసు. నిజంగా తాను తలచుకుంటే మో అక్క - నన్ను యీ చిక్కునుంచి తప్పించగలడు” - అన్నాడు ఛామస్.

ఛామస్ గులాబీ పొదనుంచి ఒక గులాబీ పూవును గిల్లి రేకులను చించివెయ్యసాగాడు.

ఒకక్షణం ఆగి జేమ్స్ యిలా అన్నాడు: “అబ్బాయ్, మీ అక్క ఎంతో ఔదార్యంగల వ్యక్తి. కాని ఆవిడ ఔదార్యాన్ని నీవు దుర్వినియోగం చేసుకుంటున్నావు. నీవు యిదివరకు అవసరం వచ్చినప్పుడల్లా ఆవిడవద్ద కావలసినంత డబ్బు వుచ్చుకోలేదా?” - అన్నాడు జేమ్స్.

“అవును నిజమే. మా అక్క యివ్వకపోతే నాకు డబ్బు ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? మా బావ బొందర్లై మహాశయు దున్నాడంటే - ఆయన ధోరణి అలాగిది. తను నా వయస్సులో వున్నప్పుడు నెలకు రెండు పెన్సిలతోనే కాలం గడిపినట్లు మాట్లాడుతాడు. ఇక మా నాన్నగారున్నారంటే, ఆయన విషయం నీకు తెలియండికాదు - మా అమ్మ జబ్బు మనిషి. ఇక నేను డబ్బు అవసరం వచ్చినప్పుడు

మా అక్కను అడగక మరెవరిని అడగను" - అన్నాడు ధామన్. ఇలా అన్నప్పుడు అతని గొంతుకలో ఏడుపు ఉండలుచుట్టుకుని వచ్చింది.

మిత్రుడు జేమ్స్ అతన్ని యిలా ఓదార్చసాగాడు : "అది కాదురా భాయ్ ! నీవు చెప్పేదంటా నిజమే. కాని దగ్గర డబ్బు లేనప్పుడు అవిడమాత్రం ఏం చెయ్యగలదు చెప్పు?" -

"మా అక్క దగ్గర డబ్బులేదంటావా జేమ్స్ ? డబ్బులేక పోతే తాను డబ్బు తీసుకుని రాలేదా ? చల్లకు వచ్చి ముంతదాచడమెందు కన్నట్లు ఇప్పుడు నీకు ఉన్నవిషయాలన్నీ ఉన్నట్లుగా చెబుతున్నాను. అవిడ బౌందర్ బై మహాశయుణ్ణి తన కోసం వివాహమాడలేదన్న విషయం నీకు తెలియనిదికాదు. అవిడ బౌందర్ బై మహాశయుణ్ణి వివాహం చేసుకున్నది నా కొరకు ఇక మరి నా కోసం ఆమె ఆయన దగ్గరనుంచి డబ్బు రాబట్టితే అందులో తప్పేమిటి ? కాని అవిడ అలా చెయ్యదు, ఆయన సమక్షంలో ఒక శిలలా గడ్డ కట్టుకునిపోయి కూచుంటుంది. నా ఉద్దేశంలో మటుకు ఇది చాలా అసహజమైన ప్రవర్తన" - అన్నాడు ధామన్.

"పోనీ, నీ తరపున బౌందర్ బై ని నేను అప్పురూపంగా ఇవ్వమని డబ్బు అడగనా ?" - అన్నాడు జేమ్స్.

"అలాటి పనులు మాత్రం చెయ్యకు" అన్నాడు - ధామన్. తరువాత మిత్రులిరువురూ ఇంటికి వెళ్ళారు.

మరుసటిరోజు ఉదయం,

తెల్లవారింది.

జేమ్స్ పెందలకడనే నిద్రలేచాడు, తన డ్రెస్సింగ్ గదిలో తాపీగా సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ కూచున్నాడు. సిగరెట్టు పొగ తీగలు తీగలుగా సాగి ఆకాశంలో కలిసిపోతూ వున్నది.

జేమ్స్ కు ఒకవిధమైన సంకృప్తి కలిగింది. లూసా మనస్సులో తాను విశ్వాసం కలిగించగలిగాడు. అవిడ భర్తకూడా కలిగించలేని విశ్వాసాన్ని తాను కలిగించాడు.

జేమ్స్ కిటికీవద్ద కూచుని రెండు మూడు సిగరెట్లు వరుసనే

ఊదేసి, ఆ పిదప స్నానంచేసి, కాఫీ సేవించి బౌందర్లై మహా శయుని యింటికి బయలుదేరాడు.

త్రోవలోనే జేమ్స్ కు బౌందర్లై ఎదురయ్యాడు.

“ఎన్నావుబోయ్ జేమ్స్? ఎన్నావా యీ వార్త? - అన్నాడు బౌందర్లై.

“ఏ వార్త?” - అన్నాడు జేమ్స్.

“అవుతే, నీవు వివరేదన్నమాట!” - అని ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు బౌందర్లై.

“ఏ మాట?” - అని మళ్ళీ తిరుగు ప్రశ్న వేశాడు జేమ్స్.

“బాంకులో దోపిడి జరిగింది!” అన్నాడు బౌందర్లై.

“నిజంగా?” ప్రశ్నించాడు జేమ్స్.

“పోయిన రాత్రే జరిగింది. మారు లాకపు చెవితో బ్యాంకును లూటీచేశారు” - అన్నాడు బౌందర్లై.

లూటీ చేశారనుకున్నాను” - అన్నాడు జేమ్స్.

“ఈ రోజు 150 హెండ్లు లూటీ జరిగింది. రేపు వెయ్యి హెండ్లు లూటీ జరగవచ్చు” - అన్నాడు బౌందర్లై.

“అవును. ఏ క్షణాన ఏమి జరుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?” - అన్నాడు జేమ్స్.

“రోజులు మారిపోయాయి. న్యాయానికి రోజులు కావివి” - అన్నాడు బౌందర్లై.

ఈ లోగా లూసా కూడా అక్కడికి వచ్చింది. “చూడు - అవసరమవుతే నా భార్యను కూడా అడుగు” - అన్నాడు బౌందర్లై.

లూసా ముఖంలో వ్యధ స్పష్టంగా కనిపిస్తూవున్నది. ఆవిడ ముఖంలో కత్తివేసినా నెత్తురుబొట్టు లేదు. లూసా ప్రక్కనే శ్రీమతి స్వార్నిత్ కూడా వున్నది. బౌందర్లై శ్రీమతి స్వార్నిత్ ను జేమ్సుకు పరిచయం చేశాడు.

శ్రీమతి స్వార్నిత్ బ్యాంకులో జరిగిన దోపిడిని గురించి యిలా చెప్పసాగింది: “నిన్న సాయంత్రం మామూలు ప్రకారం బ్యాంకు టైము అయిపోగానే బ్యాంకు తలుపులు మూశారు. సేవకుడు బిట్టర్

బ్యాంకు గేటులోనే నిద్రిస్తాడు. టాం కూచునే సీటు దగ్గరున్న ఇనప్పెటైలో 150 పౌండ్ల రొఖం వున్నది. ఆ రొక్కం కాస్తా పోయింది” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్.

“నూట యాభై పౌండ్లు కాదమ్మగారూ. 150 పౌండ్ల ఏడు పిల్లింగుల ఆరుపెన్నీలు” - అన్నాడు సేవకుడు.

“సీ మొహం - ఇక ఊరుకో - డబ్బు పోయింది కాక ఇంకా లెక్కలు చెప్పవస్తున్నావు. నేను నీచయస్సులో ఉన్నప్పుడు గుర్ర పెట్టి నిద్రించే వాణ్ణి కాదు” - అని సేవకుణ్ణి మందలించాడు బౌందర్లై మహాశయుడు.

“అయ్యో : నేనేం చేశాను అయ్యగారూ” - అంటూ సేవకుడు నుదుటిపై చేత్తో కొట్టుకున్నాడు. బౌందర్లై మహాశయుడు మళ్ళా ఇలా చెప్పసాగాడు.

“టాం తన ఇనప్పెటైలో 150 పౌండ్లు ధనం ఉంచి ఇనప్పెటైకు లాశం వేశాడు. ఇనప్పెటై అంతగట్టికే కాదనుకుంటాను. కాని, అనలు విషయం అదికాదు - వీడు - బిట్లర్ నిద్రపోతూ ఉన్నప్పుడు - ఎవరో చెయ్యి చేసుకుని ఉంటారు” - బౌందర్లై.

అందుకు స్వార్సిత్ యిలా జవాబుచెప్పింది :

“అయ్యో : వీడు గుర్రకెట్టాడో లేదో నేనుమాత్రం వినలేదు. అంచాక వీడు గుర్రకెట్టాడని అనడం సబబుకాదు. కాని శీశాకాలంలో మాత్రం వీడు గుర్రకెట్టి నిద్రపోవడం నేను అనేక పర్యాయాలు విన్నాను. వాడు గుర్రకెట్టుతూవుంటే డబ్బి గడియారాలు చప్పుడు చేసి నట్టుగా వుండేది. కాని వీడు ఎంతో జాగ్రత్తగల మనిషని మాత్రం నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్.

“ఏమైనా కావచ్చు. వీడు గుర్రెట్టి నిద్రపోతూవున్నప్పుడు, అంతకుముందే గదిలో దాగివున్న ఎవరో ఇనప్పెటై తెరిచి దోపిడి చేసివుంటారు” - అన్నాడు బౌందర్లై.

“ఇంతకూ టాం ఏదీ? ఈరోజు కనుపించలేదే” - అన్నాడు జేమ్సు.

“పోలీసులను పిలుచుకుని రావడానికి వెళ్ళాడు” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

“ఇంతకు ఎవరైనా అనుమానితుడు ఉన్నాడా?” - అని ప్రశ్నించాడు జేమ్సు.

“అనుమానితుడా? ఎవరుంటారు?” - అని అడిగాడు బౌందర్ బై.

“నేను ఈ విషయంలో ఆరాతీస్తాను లెండి” - అన్నాడు జేమ్సు.

తరువాత బౌందర్ బై అందరివైపు చూచి యిలా అన్నాడు:

“మీరంతా నాకు అయినవారు. ఈ మాట మాత్రం ఎక్కడా అనకండి. ఆనోట ఆనోట పొక్కి యీ విషయం దేశమంతటా ప్రాకిపోతుంది” —

“చిత్తం. అలాగే కాని పేమంతా చుత్నించి దోపిడి చేసినవారిని పట్టుకుని శిక్షించి తీరుతాము? - అన్నాడు జేమ్సు. ఆ తరువాత అంతా ఇంటికి వెళ్ళారు.

ఈ సంఘటన జరిగినప్పటినుంచి శ్రీమతి స్వార్నిక మానసికంగా ఎంతో ఆందోళనను అనుభవించసాగింది. ఇంటి విషయాలను కూడా ఆవిడ అంతగా పట్టించుకోవడంలేదు. తన పట్ల, ఇతరుల పట్లకూడా ఆవిడకు అశ్రద్ధ ఎక్కువైంది. ఎప్పుడూ తన గదిలోనే ఉంటూ ఉన్నది. బౌందర్ బై పట్ల ఎంతో జాలి కనుపడుస్తూ ఉండేది. బౌందర్ బై కనుపించినప్పుడల్లా, “అయ్యో; పాపం! పట్టి పిచ్చివాడు!” - అనుకునేది. ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత అంతా భోజనాలు చేశారు. భోజనాలు ముగిసిన తరువాత బౌందర్ బై గారు చుట్టి ఒకమాట దోపిడి నేరాన్ని పునఃపరిశీలించసాగారు. సాక్షులనుకున్న వారినందరినీ వరీక్షించి వారు చెప్పిన సాక్ష్యాన్ని వ్రాతపూర్వకంగా దాఖలా చేసుకున్నారు. ఆ తరువాత అనుమానితులని భావింపబడినవారి జాబితాను తయారుచేసి వారిని మానసికంగా శిక్షించారు. ఆ తరువాత ధామస్సు వెంటనే యింటికి పిలుచుకురమ్మని నేపకునిచేత కిడుగు సంపాదు. చీకటి పడింది’ కొవ్వొత్తులు వెలిగించారు. శ్రీమతి స్వార్నికతో బౌందర్ బై దాపుకు వచ్చి మెల్లగా యిలా అన్నది:

అయ్యా మీరు దిగులుతో కుంగిపోకండి. మీరు అలా దిగాలు

వడితే నేను చూడలేకుండా వున్నాను. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. సంతోషంగా వుండండి" - అన్నది.

బౌందర్ బై ఏమీ మాట్లాడలేదు. శ్రీమతి స్వార్నిక్ మళ్ళీ ఇలా అన్నది : "అయ్యో ఒకమాటు పియానో వాయిచండి. మీకు కొంత మనశ్శాంతి కలగవచ్చు" - అన్నది.

"నేను పియానో వాయిచి చాలారోజులైంది" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

"అవును. నిజమేనండి. ఆవిషయం నాకు తెలుసు. లూసాకు కూడా సంగీతంలో అంతగా శ్రద్ధ ఉన్నట్లు తోచదు" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

తరువాత బౌందర్ బై మెల్లగా పియానోపై సంగీతం పాడ సాగాడు. శ్రీమతి స్వార్నిక్ కిటికీవద్ద నిల్చుని ఆయన పాటను విన సాగింది.

రాత్రి చల్లగా ఉంది. గాలి మెల్లగా వీస్తూ ఉన్నది. లూసా, జేమ్సు ఏదో మాట్లాడుకుంటూ తోటలో తిరుగుతూ ఉన్నారు. వారికి బౌందర్ బై పాడుతున్నపాట వినిపించ సాగింది.

బౌందర్ బై మహాశయుడు పియానోపాడగా రాగాలాపన తీగలా సాగిస్తున్నాడు. శ్రీమతి స్వార్నిక్ బౌందర్ బై మహాశయునిపాటను నింటూకిటికీనుంచి వెలుపలికి చూడసాగింది. ఒకక్షణం అగి బౌందర్ బై ఆమెను ఇలా ప్రశ్నించాడు :

"ఏమిటి శ్రీమతి - మీరిలా పరధ్యానంగా ఉన్నారు?" - అని ప్రశ్నించాడు.

"ఏమీలేదు. వెలుపలి మంచు కురుస్తూవున్నది. చూస్తున్నాను" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

"మంచు కురిస్తే మనకేమిటి?" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

"నా విషయం కాదండి. శ్రీమతి లూసాకు మంచులో తిరిగితే రొంప పడుతుందేమోనని ఆలోచిస్తున్నాను". అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్.

"దగ్గులూ పడికాలూ పట్టే అలవాటు శ్రీమతికి ఎన్నడూ లేదు" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

ఆ తరువాత బొందర్ బై మెల్లిగా అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళి ఒక గ్లాసు మంచినీరు త్రాగాడు,

“ఇదేమిటండీ, ఇంతకుపూర్వం మీరు పరుకొబ్బోయేముందు నిమ్మరసం త్రాగేవారు. ఇప్పుడు మానేశారేమిటి? నిమ్మరసం కలిపి తీసుకురానా?” అన్నది శ్రీమతి స్వార్పిత్.

“ఇప్పుడు పాత అలవాట్లన్నిటిని వదులుకున్నాను” - అన్నాడు బొందర్ బై.

ఆ తరువాత బొందర్ బై మహాశయుడు శ్రీమతి స్వార్పిత్ వద్ద వెలపు తీసుకుని పడుకోడానికి వెళ్ళాడు. లాసామకుకు మేలుకునే వున్నది. తన తమ్ముని రాకకొరకు ఎదురుచూస్తూ వున్నది.

అర్ధరాత్రి దాచేవరకు లాసా తన తమ్ముని రాకకొరకు ఎదురు చూస్తూ కూచున్నది. ఎంతరాత్రి గడిచినా తమ్ముడు ఎచ్చేజాత కను పించడంలేదు. నిమిషాలు, గంటలు గడిచిపోతున్నాయి. కాలం బరు వుగా నత్తగుల్ల వడక సాగిస్తున్నట్లుగా వున్నది. ఆ తరువాత కొంత సేపుకు గేటులో గంట మ్రోగిన చప్పుడైంది.

“టామ్ వచ్చినట్లుగా వున్నాడు” - అనుకున్నది లాసా.

థామస్ చప్పుడుకాకుండా మేడమెట్లెక్కి వచ్చి తనగదిలోకి వెళ్ళి తలుపు ఓరగామూసి పడుకున్నాడు.

లాసాకు తమ్మునితో మాట్లాడవలెననే ఉద్దేశం కలిగింది. లాసా థామస్ గదిలోకి వెళ్ళి మెల్లిగా తలుపు తెరుచుకుని తోనికి వెళ్ళింది. థామస్ నిద్రిస్తున్నట్లుగా నటిస్తున్నాడు.

ఆ విషయం లాసాకు తెలుసు. ఆవిడ మెల్లిగా అతని ప్రక్క దగ్గరకు వెళ్ళి కూచున్నది. థామస్ ఉలికిపడి కళ్ళుతెరిచి చూచాడు.

“ఏమిటక్కా - ఇంతరాత్రివేళ ఇలా వచ్చావు?” - అని ప్రశ్నిం చాడు.

“థామస్ - మీ అక్క-పట్ల గౌరవమూ ప్రేమూ ఉన్నట్లయితే నీవు నీ జీవితంలో నావద్ద దాచిన విషయాన్ని నాకు చెప్పు” - అన్నది లాసా.

“నీవు అంటున్నదేమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు. నీవు కల కంటూ ఉన్నట్లున్నావు” - అన్నాడు ఛామన్.

“అమ్మమ్మా : నీవు నాపద్ద దాచిన విషయం ఏమీలేదా? ఉన్నది. ఉన్న నిజాన్ని నాతో చెప్పు” - అన్నది లాసా.

“నీవు అంటున్నదేమిటో నాకు అర్థంకావడంలేదు అక్కయ్యా” - అన్నాడు ఛామన్.

“అబ్బాయ్ - టాం - మానవులంతా ఇంట్లో కలకాలం ఉండరు. ఏనాడో ఒకనాడు ఇహాన్ని వీడిపోవడమనేది ఎవరికైనా తప్పదు. అలాగే మనం కూడా ఇహాన్ని వీడిపోతాము. ఉన్న నిజం చెప్పు నాయనా” - అని సానునయంగా అన్నది లాసా.

“ఏమిటక్కయ్యా, నీవు అడుగుతున్నది? నాకేమీ అవగతం కావడంలేదు” - అన్నాడు ఛామన్.

“నీవు మరేమీ చెప్పనక్కర్లేదు నాయనా - అవును - కాదు - అని ఒక్కమాట అను చాలు” - అన్నది లాసా.

“నీవు చెప్పదలిచింది ఏమిటో నాకు అర్థం కానప్పుడు ‘అవును కాదు’ అన్నమాటను మాత్రం ఎలా అనగలను?” - అన్నాడు ఛామన్.

“నీవు చాలా ఆలసిపోయినట్లుగా ఉన్నావురా తమ్ముడా” - అన్నది లాసా.

“అవునక్కా నిజమే” - అన్నాడు ఛామన్.

“ఈరోజు నీవు కొత్త విశేషాలేమీ ఎవలేదా?” - అని ప్రశ్నించింది లాసా.

“కొత్తవిశేషాలేమీంటాయి? మీ ఆయన చెప్పిన విశేషాలే విన్నాను - అన్నాడు ఛామన్.

“ఛామన్, మనం స్ట్రీటెన్ ఇంటికి వెళ్ళినట్లు నీవు ఎవరితోనైనా చెప్పావా?” - అని అడిగింది లాసా.

“నేను ఎవరితో చెబుతాను అక్కయ్యా? ఎవరితోనూ చెప్పవద్దని నీవు ముందుగా చెప్పావు కదా?” - అన్నాడు ఛామన్.

“అవును నిజమే. అప్పుడు నేను ముందు విషయాన్ని ఆలోచించలేక పోయాను” - అన్నది లాసా.

“నేనూ ఆలోచించలేక పోయాను. ఇంతకూ నీవు ఆ విషయాన్ని దైటపెట్టకపోతే నేనూ దైటపెట్టను” - అన్నాడు ఛామన్.

“ఛామన్ - నిన్ను మరో విషయం అడగనా? అనాడు నేను డబ్బిచ్చిన వ్యక్తికి యీ సేరంలో జోక్యం వుంటుందని అంటావా?” - అని అడిగింది లాసా.

“నాకెలా తెలుస్తుంది? ఆయినా మనమేం చెప్పగలం?” - అన్నాడు ఛామన్.

“అతను - మనిషిని చూస్తే చాలా నిజాయితీపరుడిలా అగు పించాడు” - అన్నది లాసా.

ఛామన్ మరేమీ మాట్లాడలేదు. లాసాకూడా మానంగా వున్నది. ఆ విధంగా వారిరువురూ కొద్దిసేపు కూచున్నారు. ఆ తరువాత లాసా తన తమ్మునివద్ద వెళ్ళుతీసుకుని వెళ్ళింది.

25

శ్రీమతి స్వార్నిత్ బొందర్లై మహాశయుని గృహాన్ని అహర్నిశలూ కళ్ళలో వత్తులువేసుకుని కావలా కాస్తున్నది. ఆవిడ రోజుకు ఒక్క వందసార్లయినా యింటినంతా తప్పనిసరిగా పర్యవేక్షిస్తూ వుంటుంది. జేమ్సుకూడా తరుచు బొందర్లై మహాశయుని గృహానికి వస్తూవున్నాడు. అతనితో జేమ్సు వారింటికి వచ్చినప్పుడల్లా అతనిలో ఏదో ఒక షిషయాన్ని గురించి సంభాషణ కదవడం శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు పరిపాటి అయింది. ఒకరోజున జేమ్సు వారి గృహానికి రాగా శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు జేమ్సుకు యీ క్రింది విధంగా సంభాషణ జరిగింది :

“మిస్టర్ జేమ్సు - మీకో మొట్టమొదటిసారిగా నాకు మా ఖజానా కార్యాలయంలో పరిచయం కలిగింది. మీరు బొందర్లై మహాశయుణ్ణి పెద్దదొంగంటూ అక్కడికి వచ్చారు. ఆ సంఘటన జరిగిన కొంతకాలం

గడిచినప్పటికీ నాకు యీనాటికీ ఆ సంఘటన విన్ననో మొన్ననో జరిగినట్లే వుంది అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

“అవునండీ, ఆ సంఘటనను నేనుకూడా మరువలేను” - అన్నాడు జేమ్సు.

ఆ తరువాత ఒకక్షణం ఆగి శ్రీమతి స్వార్నిత్ మళ్ళీ యిలా అన్నది : “మనం నివసిస్తున్న ప్రపంచం చూచారా - ఈ ప్రపంచం చాలా విచిత్రమైనది” - అన్నది.

“అవునండీ. మీ రన్నమాట అక్షరాలా నిజం” - అన్నాడు జేమ్సు.

వారు ఇలా సంభాషిస్తూ ఉండగా బౌందర్లపై మహాశయుడు అక్కడికి వచ్చాడు. శ్రీమతి స్వార్నిత్ తను కూర్చున్న కుర్చీపైనుంచి లేచి బౌందర్లపైకి నమస్కరించి “అయ్యా! టీ తీసుకురానా? లేక శ్రీమతి లాసా వచ్చేవరకు తమరు వేచిఉంటారా?” - అని అడిగింది.

“టీ కోసం ఇతరులకొరకు నేను వేచిఉండను” - అన్నాడు బౌందర్లపై.

శ్రీమతి స్వార్నిత్ టీ తయారుచేసి తెచ్చి బౌందర్లపై మహాశయునికి అందించింది. బౌందర్లపై మహాశయుడు టీ పేవిస్తూ ఉండగా లాసా కూడా అక్కడికి వచ్చింది :

లాసా నీవు రెండునిమిషాలు ఆలస్యంగా వచ్చావు” - అన్నాడు బౌందర్లపై.

“ఆలస్యంగా రావడం ఆవిడకు అలవాటు” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

“ఇంత చిన్న విషయాలను గురించి ఇంతగా సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలు అవసరం లేదనుకుంటాను” - అన్నది లాసా.

లాసా ఇలా అనేసరికి శ్రీమతి స్వార్నిత్ ముఖం కోపంతో ఎరుపెక్కింది. బౌందర్లపై మహాశయుడు కూడా ఆ విషయాన్ని గమనించక పోవడం అనాటినుంచి శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు లాసాకు మధ్యన ఒకవిధమైన అగాధం ఏర్పడింది.

“బౌందర్లపై మహాశయుడు ఫలహారం టీ, పుచ్చుకుని ఆపీసుకు వెళ్ళాడు. ఆయన ఆపీసుకువెళ్ళిన కొద్దిసేపులోనే లాసా పుట్టింటినుంచి

సేవకుడు బిట్టర్ వచ్చాడు. లూసా తల్లికి తీవ్రమైన జ్వరం తగులుతున్నదనే వార్తను తెలపడానికి వచ్చాడు బిట్టర్. లూసా తల్లి అనలు మొదటి నుంచి కూడా అనారోగ్యం మునిషి. ఇటీవల ఆవిడ ఆరోగ్యం మరింతగా క్షీణించింది, తన తల్లి జబ్బుతో వున్నదనే వార్త వినగానే లూసా వెంటనే తన పుట్టింటికి ప్రయాణమైంది.

లూసా తన వివాహం జరిగిన తరువాత తన పుట్టింటికి యిప్పటికి ఏ రెండు మూడు పర్యాయాలు మాత్రమే వెళ్ళివుంటుంది. లూసా తండ్రిగారు కూడా ఎక్కువగా కోక్ టౌన్ నగరంలో వుండడం లేదు. ఆయన పార్లమెంటు వ్యవహారాలను పురస్కరించుకుని సంవత్సరంలో ఎక్కువభాగం లండన్ నగరంలోనే వుంటావున్నాడు. లూసా తల్లి రోగగ్రస్తరాలు. ఆవిడ అనవరతం మంచాన్ని విడవదు. సీసీ ఆవిడ కుపచర్యలు చేస్తూ అక్కడే వుంటుంది.

లూసా తన యింటివైపు ప్రయాణంచేస్తూ వుండగా ఆవిడ చిన్న నాటి జ్ఞాపకాలన్నీ ఆమె మనస్సుని కలపజేస్తున్నాయి. కాని తాను ఎంతో మనోనిబ్బరంగల వ్యక్తి. కౌపరాలకు, కల్లోలాలకు లొంగే మనస్సు కాదు ఆవిడది. అందుచేతనే లూసా నిశ్చల హృదయంతో స్వగృహభిముఖంగా ప్రయాణం చెయ్యగలిగింది.

నిశ్చలంగా, భారంగా వున్న హృదయంతో లూసా స్వగృహంలో అడుగుపెట్టింది. తన తల్లి గదిలోకి వెళ్ళింది. లూసా తల్లి గదిలోకి వెళ్ళేసరికి ఆవిడ మంచంమీద పడుకుని వున్నది. సీసీ ఆవిడ ప్రక్కనే కూచుని ఉపచర్యలు చేస్తావున్నది. లూసా చెల్లి జేన్ కూడా అక్కడే వున్నది.

లూసా తల్లికి దట్టంగా కాయాలు కప్పివుంచారు. ఆవిడ యిండు మించుగా అవస్థాశ్రయ స్థితిలోనే వున్నదని చెప్పాలి. సీసీ ఎన్నో పర్యాయాలు తెలిపిన మీదట కాని లూసాను ఆవిడ గుర్తించలేకపోయింది.

శ్రీమతి బౌందర్లై వచ్చిందని సీసీ చెప్పేసరికి లూసా తల్లికి కొంచెం కోపంకలిగింది. ఎందుచేతనంటే లూసాను బౌందర్లైకిచ్చి వివాహం చెయ్యడము ఆవిడకు ఇష్టంలేదు. అందుచేత సీసీ, లూసా వచ్చిందని చెప్పక శ్రీమతి బౌందర్లై వచ్చిందని చెప్పేసరికి ఆమె

కొంచెం ఆగ్రహించుకున్నది. ఆమె మూలుతూ బాసాతో ఇలా అన్నది. “అమ్మాయి! వచ్చావా? సుఖంగానే ఉన్నావుకదా? అయినా నీకేం సుఖం ఉంటుంది. నీవివాహానికి కారణం నేనుమాత్రంకాదమ్మా మీతండ్రిగారే కారణం” - అన్నది.

“నా జీవనమారాలు నీకు తెలివడానికి రాలేదమ్మానేను. నీ జీవనం తెలుసుకోడానికి వచ్చాను” - అన్నది బాసా.

“నన్ను గురించి తెలుసుకోడానికి వచ్చావాతల్లీ. నన్నుగురించి తెలుసుకునేది ఏముంది తల్లీ? నాపని అటాఇటా అన్నట్లుగా ఉన్నది. అన్నది బాసాతల్లీ.

“అమ్మా - నీకు శరీరంలో నొప్పిగా ఉన్నదా?” - అని అడిగింది బాసా.

ఏమోనమ్మా - ఎక్కడో నొప్పిగా ఉన్నది” - అన్నది బాసా తల్లీ.

ఆ తరువాత ఆమె నిశ్శబ్దంగా పడుకున్నది. బాసా తల్లీచెయ్యి వట్టుకుని ప్రక్కనే కూర్చున్నది. ఆమె చెయ్యి శీతలంగా ఉన్నది.

“అమ్మాయి - నీ చెల్లిని చూచావా? ఇప్పుడు అచ్చంగా నీలాగే ఉన్నది” - అన్నది బాసా తల్లీ.

బాసా చెల్లెలు అక్క-దగ్గరకు వచ్చి నిల్చున్నది.

“చూశావా అమ్మాయ్ నీ చెల్లి అచ్చంగా నీ పోలికే కదూ?” - అన్నది బాసా తల్లీ.

“అవునమ్మా” - అన్నది బాసా.

“అమ్మాయ్ బాసా - ఇలా దగ్గరికి రా తల్లీ” అని పిలిచింది బాసా.

బాసా తన తల్లికి మరింత దగ్గరకు వెళ్ళి కూచుంది.

“అమ్మా - ఏమిటమ్మా” - అన్నది బాసా.

“అమ్మాయ్ - ఇప్పుడు మీనాన్న దూరంలో ఉన్నారు. ఆయనకు ఒక విషయాన్ని వ్రాయాలమ్మా” - అన్నది బాసా తల్లీ.

“నాన్నగారికి ఏ విషయం వ్రాయాలమ్మా?” - అని అడిగింది బాసా.

“ఏదో వ్రాయాలమ్మా. ఏం వ్రాయాలో జ్ఞప్తికి రావడంలేదు. ఆ కలమూ కాగితమూ ఇలా తీసుకురా తల్లి - అన్నది లాసా తల్లి.

లాసా కలాన్నీ కాగితాన్ని తీసుకునివచ్చి తల్లిచేతికి అందించింది.

ఆమె కాగితం తీసుకుని కలంతో ఏదో వ్రాసింది. రెండుమూడు శాస్త్రాలు వ్రాసిందోలేదో అవిడచెయ్యి హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది.

26

శ్రీమతి స్వార్నిక్ స్వభావంలో కూడా రాను రాను మార్పు అగుపిస్తున్నది. పూర్వం ఆవిడలో కనుపిస్తున్న వచ్చిన లాలిత్యం ఇప్పుడు పూర్తిగా అడుగంటిపోయింది. లాసావట్ల అనుమానం, అసూయ అభివృద్ధి కాసాగాయి.

ఒకరోజున ఆవిడ బౌందర్ బై మహాశయణి యీ విధంగా ప్రశ్నించింది : ‘అయ్యా, మీరు నన్ను అనుమతిస్తే మిమ్మల్ని ఒక విషయం అడుగుతాను. ఖజానాలో జరిగిన దొంగతనం విషయమై మీకేమైనా ఆరా దొరికిందా ?’ - అని అడిగింది.

“అంత తొందరలో మనకు ఆరాచిక్కుతుందా ? రోమ్ నగరం ఒక్కరోజులో నిర్మించబడలేదు” - అని : సమాధానం చెప్పాడు బౌందర్ బై మహాశయిడు. “అవునవును” - అన్నది శ్రీమతిస్వార్నిక్ మేడమీద గదిలోకూచుని ఉన్నది. ఆవిడ కిటికీలోనుంచి క్రిందికి చూచినప్పుడు తోటలో జేమ్సు, లాసా కనుపించారు. వారు ఏదో మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నారు. శ్రీమతి స్వార్నిక్ వారు ఏమీ మాట్లాడుకుంటూ వున్నారో అని చెవివొగ్గి వినసాగింది. వారు ఈ క్రిందిరీతిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“అవ్వక్తిని నీవు గుర్తు చేసుకోగలవా జేమ్సు ?” - అని అడిగింది లాసా.

“అ. బాగా గుర్తుచేసుకోగలను” - అన్నాడు జేమ్సు.

“అతనిముఖం, అతని తరహా - అన్నీ నీకు జ్ఞప్తివున్నవా?”

“అ. అతనిముఖం గంభీరంగా ఉన్నది. కాని అతను ఈ వనిచేస్తూ వున్నప్పుడు మితిమించిన భారాన్ని నెత్తిన వేసుకుంటున్నాడని అనుకున్నాను.”

‘అలాటి వ్యక్తిని గురించి చెడుగా ఆలోచించడం అసాధ్యమనిపిస్తుంది’.

‘అతని గుణగణాలు మీకు తెలుసునా?’

‘ఊ’.

‘అలాటి వ్యక్తులను యితరులను ఎవరినె నా మీరు చూచారా?’

‘ఊ’.

‘అతని గుణగణాలు ఎలాటివని మీరు అంటారు?’

‘అతను చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తి. అతనూ అందరిలాగానే నీతిబోధలను చేస్తాడు. నీతి నియమాలను గురించి యీ రోజుల్లో ఉపన్యసించని వాడెవరు?’

పై సంభాషణలను శ్రీమతి స్వార్సిక్ మేడపైనుంచి విన్నది. ఈ సంభాషణలోని ఆంతర్యం ఏమిటో శ్రీమతి స్వార్సిక్ కు బోధపడలేదు. కాని ఆవిడ ప్రతి నిత్యం ఎంతో శ్రద్ధతో జేమ్సును పరిశీలిస్తూనే వున్నది. జేమ్సు రోజూ బొందర్లపై గృహానికి వచ్చి పోతూనే వున్నాడు.

27

త్రస భార్య మరణవార్త విని గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయ్యలు లండన్ నుంచి వచ్చాడు. శ్రీమతి గ్రాడ్ గిండ్ అంత్యక్రియలు యధావిధిగా జరిగాయి. తరువాత మళ్ళీ ఆయన పార్లమెంటు వ్యవహారాలలో విమగ్నుడై వాడు.

శ్రీమతి స్వార్థిత్ బాసాను అనుక్షణం కనిపెడుతూ ఉన్నది. కాని బాసా గంభీరహృదయం గలది. ఆమె తన ఆంతర్యాన్ని ఎవరికీ అందనివ్వదు. శ్రీమతి స్వార్థిత్ ఒక్కతెకు మాత్రమే కాదు - బాసాను ఎరిగిన వారెవరూ ఆమె ఆంతర్యాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోయారు, ఆమెతో ఎంతో స్నేహం నెరపిన జేమ్స్ కూడా ఆమె మనస్సును గ్రహించలేక పోయాడు.

రోజులు వార్లిపోతున్నాయి. బౌందర్ బై మహాశయుడు ఏదో వ్యవహారం నిమిత్తం గ్రామాంతరం వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఆయన గ్రామాంతరం వెళ్ళడానికి ముందు శ్రీమతి స్వార్థిత్ ను పిలిచి "నేను గ్రామాంతరం వెళుతున్నాను. నా గృహభారాన్ని నీకు అప్పజెప్పి వెళుతున్నాను" - అన్నాడు.

అందుకు శ్రీమతి స్వార్థిత్ ఇలా అన్నది : "అయ్యా! తమతో ఒక చిన్నమనవి చేసుకుంటాను. ఇంతవరకు నేను ఎన్నడూ తమరి మాటను జవదాటి ఎరుగను. కాని తమరు గృహంలో ఉన్నప్పుడు నా పరిస్థితికి తమరు గ్రామాంతరం వెళ్ళిఉన్నప్పుడు నా పరిస్థితికి ఎంతో తేడా ఉన్నది."

"సరే - అలాగే కానీ. నీకు సమ్మతమైతేనే నీవు ఇంటికివెళ్లు" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

"అయ్యా - ఏమైనా తమరి అజ్ఞను నేను శిరసావహించక తప్పదు. కాని నేను తమరి గృహానికి వెళ్ళడం తమ శ్రీమతికి సమ్మతమవుతుందా కాదా అర్థం సంశయం నన్ను బాధపెడుతున్నది" - అన్నది శ్రీమతి స్వార్థిత్.

"నాకు సమ్మతమైనప్పుడు, ఇతరుల సమ్మతితో నీకు అవసరం ఏమిటి?" - అన్నాడు బౌందర్ బై.

"చిత్తం" అన్నది శ్రీమతి స్వార్థిత్. ఆ తరువాత బౌందర్ బై మహాశయుడు ప్రయాణమై వెళ్ళాడు.

అనాటి సాయంత్రం ఖజానా కార్యాలయాన్ని మూతవెయ్యడానికి మునుపు శ్రీమతి స్వార్థిత్ ధామసును పిలిచి ఈ విధంగా ప్రశ్నించింది:

“టామ్, జేమ్స్ జేమనమాచారావేనై నా మీకు తెలుస్తున్నవా?” - అని అడిగింది.

“జేమ్స్ కులాసాగానే వున్నాడు” - అన్నాడు ధామసు.

“ప్రస్తుతం ఆయన ఎక్కడవుంటా దంటారు?”

“యార్క్షైర్లో వుంటాడు”

“జేమ్స్ నాకు ఎంతో ఆప్తుడు. త్వరలో ఆయనతో కలిసి మాట్లాడాలని అనుకుంటున్నాను.”

“రేపు నేను ఆయన్ను కలుస్తాను,”

“మంచిది”

“రేపు నేనూ, మాఅక్కా, అతనూ కలిసి విందు ఆరగించున్నాము.”

“ఆయన రేపు ఇక్కడికి వస్తున్నారా?”

“వస్తానని నాతో అన్నారు.”

ఆమరునటి రోజున జేమ్స్ వస్తాడని అతన్ని ఆహ్వానించేందుకు ధామసు ఫ్రేషన్ కి వెళ్ళాడు. కాని ఆరైలుకు జేమ్స్ రాలేదు.

ధామసు ఇంటికి తిరిగివచ్చి శ్రీమతి స్వార్నిత్ కు ఈవిషయాన్ని తెలిపాడు.

‘అవును. ఆంతర్యం ఏమిటో నాకు తెలుసు. జేమ్స్ యిప్పుడు లాసావద్ద వుండివుంటాడు. అందుచేతనే ధామన్ ను తప్పించుకుని వెళ్ళి వుంటాడు’ - అనుకున్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్ తనలో తాను.

వెంటనే శ్రీమతి స్వార్నిత్ బొందర్ బై మహాశయుని యింటికి ప్రయాణమై వెళ్ళింది. ఆమె బొందర్ బై మహాశయుని యిల్లు చేరేసరికి అప్పుడే చీకటివడుతూవున్నది. దీపాలు పెట్టారు, ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా ప్రశాంతంగా వున్నది.

అవిడ మెల్లగా తోటలోకి వెళ్ళింది. రెండు కంఠస్వరాలు వినిపించసాగాయి. ఒక కంఠస్వరం లాసా కంఠస్వరం. మరో కంఠస్వరం జేమ్స్ కంఠస్వరం శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఒక చెట్టుచాటున విచ్చుని వారి సంభాషణను వినసాగింది.

“ప్రియా : నిన్నువదిలి నేను ఎలా వుండగలను. అందులోనూ నీవు ఒంటిగా వున్నావని తెలిసి నీకు నేను దూరంగా ఎలా వుండగలను ?” - అన్నాడు జేమ్సు.

“నీవు దయచేసికెళ్ళు” - అన్నది లాసా.

“ప్రియా నాపొత్తు నీకు గిట్టదా ? నావట్లు ఇంతకాలిన్యాన్ని ఎందుకు వహిస్తావు ?” - అన్నాడు జేమ్సు.

“నన్ను ఒంటిగా వదిలి వెళ్ళు” - అన్నది లాసా తలవాయి కుని, జేమ్సు లాసా నకుముచుట్టూ తనచేతిని పెనవేళాడు.

“ప్రియా నన్ను కరుణించవా ?” - అన్నాడు.

లాసా అతనివైపు చూచింది. తరువాత జేమ్సు తాను లాసాను ఎంతగాధంగా ప్రేమించాడో చెప్పసాగాడు.

“ప్రియా : నా బ్రతుకంతా నీకోసం త్యాగంచేస్తున్నాను. నీవు నన్ను కరుణించవా ?” - అన్నాడు.

లాసా మెల్లిగా అక్కడినుంచి లేచి ఇంటిలోకివెళ్ళింది, వర్షం ధారాపాతంగా కురువసాగింది. శ్రీమతి స్వార్నిక్ చెట్టుచాటున విచ్చుని ఈ దృశ్యాన్నంతా చూస్తోంది. రెండుమూడు నిమిషాలతరువాత లాసా దుస్తులు మార్చుకుని తలకు మువ్వచుట్టుకుని మళ్ళీ తోటలోకివచ్చింది.

“అయిపోయింది. ఇక లాసా లేచిపోతుంది” - అనుకున్నది శ్రీమతి స్వార్నిక్,

లాసా, జేమ్సు రైలుస్టేషన్వైపు ప్రయాణం సాగించారు. శ్రీమతి స్వార్నిక్ కూడా వారిని అనుసరించింది. ముగ్గురూరైలుస్టేషనుకు చేరారు. వర్షం ఇంకా ధారాపాతంగా కురుస్తూనే ఉన్నది.

లాసా స్టేషనులో ఒకమూలన కూచున్నది, రైలు రాకకొరకు ఎదురుచూస్తూ చలికి వణుకుతూ శ్రీమతి స్వార్నిక్ మరోమూలన కూచున్నది.

గంట కొట్టారు. రైలు వచ్చింది.

లాసా ఏ రైలుపెట్టెలో ఎక్కుతుందో అని శ్రీమతి స్వార్నిక్ ఎదురు చూడసాగింది. ప్లాట్ ఫారమ్మీద అటూ ఇటూ పచార్లు చేసింది.

కాని లూసా ఎక్కడా కనిపించలేదు. “లూసా వెళ్ళిపోయింది! చేయ జారిపోయింది!” - అనుకున్నది శ్రీమతి స్వార్సిత్. రైలుకదిలింది.

28

పార్లమెంటులో పోట్లాటలు కాట్లాటలు కొంచెం నర్దు మణి గాయి. అందుచేత గ్రాద్గిండ్ మహాశయుడు లండన్ నుంచి కోక్టాన్ నగరానికి తిరిగివచ్చి కొద్దిరోజులు విశ్రాంతి పుచ్చుకుంటూ ఉన్నారు.

ఆయన తనగదిలో కూర్చుని అర్థిక శాస్త్రాన్ని గురించి ఏదో వ్రాసుకుంటూ ఉన్నారు. వెలుపల నర్దుం మిన్నూ మన్నూ ఏకంచేస్తూ కురుస్తున్నది. మధ్యమధ్యలో ఉరుములు పెరుపులు.

ఆయన గదితలుపు తెరుచుకున్నప్పుడు కూడా పర్దుం కుంభ వృష్టిగా కురుస్తూనే ఉన్నది. గ్రాద్గిండ్ మహాశయుడు తలెత్తిచూశాడు. ఆయనకు ఎదురుగా పెద్దకుమార్తె లూసా నిల్చుని ఉన్నది.

“లూసా, ఇదేమిటమ్మా ఇప్పుడు వచ్చావు!” - అన్నాడు గ్రాద్గిండ్ మహాశయుడు ఆశ్చర్యంతో,

“నాన్నా, మీతో మాలాడడానికి వచ్చాను” - అన్నది లూసా.

“ఏమిటి విశేషం? ఈ తుపానులో ఇలా పడివచ్చావేమిటి? - అని అడిగాడు గ్రాద్గిండ్.

“నాన్నగారూ, మీరు నన్ను కనిపించి పెద్దదాన్ని చేశారు,”

“అవునమ్మా”

“నాన్నగారూ - నాలాంటి అభాగ్యురాలిని ఈ భూలోకంలో ఎందుకు పడేశారు?”

“అదేమిటమ్మా - అలా అంటున్నావు?”

“నాన్నగారూ - నాకు ఇహలోక జన్మను ప్రసాదించింది మీరు. నాకు సజీవ సమాధిని విర్మించింది కూడా మీరే.”

గ్రాద్గిండ్ మహాశయుడు తలవంచుకున్నాడు,

బూసా మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగింది :

నాన్నగారూ - మీరు నాకు హృదయం ఉన్నదన్న విషయాన్ని మరిచారు. నా మనస్సులోనూ కోరికలు తీగలు సాగుతాయన్న విషయాన్ని విస్మరించారు. నేను ద్వేషించే భర్తకు నన్ను కట్టబెట్టారు."

"అమ్మా ! బూసా !"-

"నన్ను ఒక యంత్రంవంటి వ్యక్తికి బలి ఇచ్చారు."

"అమ్మా ! బూసా, అలా మాట్లాడి నా హృదయాన్ని కలచి వెయ్యకు."

"నన్ను ఒక యంత్రాన్ని అదుపులో పెట్టినట్టు అదుపులో పెట్టారు. నా హృదయాన్ని మీ నియమ నిష్ఠల ముఠ చక్రంలో నలిపి పేళారు."

"అమ్మా, బూసా, నీవు ఇంతటి చునో యాతన అనుభవిస్తున్నావని నేను గ్రహించ లేక పోయానమ్మా."

"మీరు గ్రహించక పోవచ్చునమ్మా. కాని నా హృదయంలో ఇన్నాళ్ళనుంచి యమయాతన పొందుతున్నాను, పిరియ సంఘర్షణ జరుగుతూ ఉన్నది. నా లోని దేవత్వమంతా యాంత్రిక శక్తికి ఆహుతి అయిపోయింది. నన్ను ఒక యంత్రంలా తయారు చేశారు. నా మనస్సుకిలా గడ్డకట్టుకుని పోయింది. ఆపరిస్థితిలోనే మీరు ఏ భర్తను వివాహం చేసుకోమని ఆ భర్తను వివాహం చేసుకోడానికి అంగీకరించను. ఆయన నన్ను ప్రేమించాడిని ప్రేమించలేడని నాకు తెలుసు. ఆయనను నేను ప్రేమించలేనన్న విషయం కూడా నాకు తెలుసు. కాని మీ మాటలు కాదన లేక పోయాను. అతరువాత నా వివాహం జరిగింది. నాలో తీవ్రమైన సంఘర్షణ ప్రారంభించింది. రెండు విరుద్ధ శక్తులు ధీకొనసాగాయి. ఆవిరియ సంఘర్షణతో నేను వేగి పోయాను. కాని ఇంతలో ఒక సంఘటన జరిగింది...."

"ఏమిటి తల్లీ ఆ సంఘటన ?"-

"ఒక వ్యక్తి - యువకుడు - మా ఇంటికి వస్తూ పోతూ ఉండేవాడు అతనెంతో సుకుమార హృదయుడు. నా మనస్సును ఎరిగినవాడు. అతను ఈ నాడు - నా భర్త గ్రామాంతరం వెళ్ళినసమయంలో

వా వద్దకు వచ్చాడు. నన్ను తనతో రమ్మని కోరాడు. ఇప్పుడు కర్తవ్యం ఏమిటి నాన్నగారూ? - లాసా మెల్లగా తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది, గాడ్ గ్రిండ్ న హాళయ్యడు లాసాను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. “నాన్నగారూ - నాకు కళ్ళు దిరుగుతున్నవి” - అని లాసా పెద్దగా కేకవేళి మూర్చిల్లింది.

లాసా కొంతసేపటికి కళ్ళు తెరిచి చూచింది. తను తన పాత గదిలో మంచం మీద పడుకుని ఉన్నది, అంతా ఒక స్వప్నంలా ఉన్నది. తల బరువుగా ఉన్నది. కాళ్ళు లాగుతున్నాయి. లాసా ప్రక్కనే చెల్లెలు కూచుని పరిచర్యలు చేస్తున్నది. లాసా తన చెల్లెలివైపు కొంతసేపు తదేకదృష్టితో చూచి ఇలా అడిగింది.

‘అమ్మా - నన్ను ఇక్కడకి ఎప్పుడు తీసుకుని వచ్చారు?’.
 ‘రాత్రి నీవు మూర్చిపోయావు అక్కయ్యా - అప్పుడు నిన్ను ఇక్కడికి తీసుకొనివచ్చారు?’

‘ఎవరు తీసుకొనివచ్చారు?’

‘నీసీ అనుకుంటాను.’

“అలాగా? - నీసీ నన్ను తీసుకొని వచ్చిందని నీకెలా తెలుసు?”

“ఈ రోజు ఉదయం నీసీని నేను ఈ గదిలో చూచాను.”

“చెల్లీ - జేన్ - నీవు ఎంత మంచి పిల్లవు!” - అంటూ లాసా ముందుకు వంగి చెల్లెలిని ముద్దాడింది.

“అక్కయ్యా, నాన్నని పిలవనా?” - అని అడిగింది జేన్.

“ఊ” - అన్నది లాసా.

లాసా చెల్లెలు గాడ్ గ్రిండ్ మహాళయ్యణ్ణి పిలుచుకుని రావడానికి టైటికి వెళ్ళింది. రెండు మూడు విమిషాల తరువాత గాడ్ గ్రిండ్ మహాళయ్యడు గదిలోకి వచ్చాడు. ఆయన ముఖం ఆదో విధంగా ఉన్నది. ముఖంలో ఆందోళన రేఖలు స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాయి. ఆయన గదిలోకివచ్చి లాసా ప్రక్కనే కూచున్నాడు.

“అమ్మాయ్, లాసా” - అని పిలిచాడు.

లాసా విశాల పొందునయనాలను విస్ఫూరితంచేసి ఆయనవైపు చూచింది.

“అమ్మాయ్, లాసా, ఇన్నాళ్ళూ నీ హృదయాన్ని అర్థంచేసుకో రేక పోయాను. నన్ను క్షమించు” - అన్నాడు గ్రాద్గిండ్.

“నన్నగారూ - మిమ్మల్ని నేను నిందించడం లేదు. నాసటి వ్రాతను ఎవరు తప్పించగలరు?” - అన్నది లాసా.

“అమ్మాయ్ లాసా నీవు అలా అనకు. నన్ను నీవు నిందిస్తే అందులో తప్పేమీలేదు. దోషమంతా నాదే. మేధస్సే ముఖ్యమని అనుకున్నాను. హృదయాన్ని విస్మరించాను, నీ జీవితాన్ని ధ్వంసంచేశాను. కాని ఇకముందు నీ చెల్లి విషయంలో ఇలాటి ద్రోహం చెయ్యను” - అన్నాడు గ్రాద్గిండ్.

“నన్నగారూ దాన్నైనా సుఖపడనివ్వండి” - అన్నది లాసా.

లాసా చుట్టూ మెల్లగా కళ్ళుమూసుకున్నది.

గ్రాద్గిండ్ మహాశయ్యడు మరేమీ మాట్లాడలేదు.

“అమ్మాయ్, లాసా నిద్రపో.” అని గదినుంచి బైటికి వెళ్ళాడు.

లాసా మెల్లగా కళ్ళుమూసుకుని పడుకున్నది. రెండుమూడు నిమిషాలు గడిచాయి. గదితలుపులు తెరిచిన చప్పుడయ్యేసరికి లాసా కళ్ళు తెరిచి చూచింది. సిసీ గదిలోకి వచ్చింది.

“అమ్మా - మీకు నిద్రాభంగం కలిగినట్టుగా ఉంది. క్షమించు నేను తమవద్ద కూచోడానికి వచ్చాను” - అన్నది సిసీ.

నాదగ్గర కూచోడం ఎందుకు. చెల్లి జేన్ దగ్గరికి వెళ్ళు. అది నిన్ను విడిచి ఒక్క-క్షణం కూడా ఉండలేదు” - అన్నది లాసా.

“మీకు స్వస్థతగా లేదు. ఇక్కడనే ఉంటాను” - అన్నది సిసీ.

“అదేమిటి? నాకు స్వస్థతగా లేకపోతే నీవేం చెయ్యగలవు?” - అని అడిగింది లాసా.

“అమ్మా అలా అనకండి. నేను ఒక పేదవాని కుమార్తెనే కావచ్చు. కాని నేను మీ మనస్సును అర్థం చేసుకోగలను” - అన్నది సిసీ.

సిసీ లాసా పడుకున్న మంచందగ్గరకు వచ్చింది. లాసా సిసీ చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుని, ‘సిసీ - ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను నేను అర్థం

చేసుకోలేక పోయాను. నిన్ను దూరంచేసుకున్నాను. నన్ను డిమిండు-
అన్నది లాసా.

ఆమెనయనాలు అశ్రుజల సీతాలైనాయి.

30

జైమ్స్ ఒకరోజుండా ఆందోళనతో గడిపాడు. బోనులో పులి
లాగ అటూ ఇటూ తిరిగాడు. అతనికేమీ తోచలేదు

అతను ఆ రాత్రంతా కోక్ బాను నగరం పరిసరాలలో లాసా
కొరకు వేచివున్నాడు. కాని లాసా రాకపోయేసరికి అతనికి చిరాకు
కోపం కలిగాయి. తెల్లవారగానే ఊళ్ళోకివెళ్ళి లాసా గృహానికి
వెళ్ళాడు. సేవకులు లాసా ఆమె తండ్రిగారి ఇంటికి వెళ్ళిందని
చెప్పారు.

‘శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఉన్నదా !’ - అని అడిగాడు జేమ్స్.

‘ఆమెగారుకూడా లేరు. ఈ ఉదయమే ఎక్కడికో వెళ్ళారు’ -
అని జవాబు చెప్పారు సేవకులు.

ఈలోగా ధామసు అక్కడికి వచ్చాడు. శ్రీమతి స్వార్నిత్ ను
గురించి జేమ్స్ ధామసునుకూడా ప్రశ్నించాడు.

‘ఆమె ఈ వుదయం ఎక్కడికో వెళ్ళింది. ఆమెచేతే పనులన్నీ
చాలా చిత్రంగా వుంటాయి’ - అన్నాడు ధామసు.

‘రాత్రంతా నీవు ఎక్కడున్నావు ?’ - అని అడిగాడు జేమ్స్.

‘ఇక్కడే వున్నాను’ - అన్నాడు ధామసు.

‘మీఅక్కగారు నీకు కనుపించలేదా :’ - అని అడిగాడు జేమ్స్.

‘అవిద 15 మైళ్ళ దూరంలో అంటే నా కెలా అగుపిస్తుంది ?’ -
అని అన్నాడు ధామసు.

ధామసు సమాధానాలు జేమ్స్ కు చాలా విచిత్రంగా కనుపిం
చున్నాయి. అతడు వచ్చినప్పుడు ధామసు ఇలా చెప్పడంతో జేమ్స్

నిర్విణ్ణుడై నాడు. అక్కడినుంచి వెంటనే తిరిగి వెడదాచుని అనుకున్నాడు. కాని వెంటనే అతని మనస్సులో మరొవిశ్చయం కలిగింది. అక్కడేవుండి లూసా విషయం తేల్చుకోవలెనని అనుకున్నాడు జేమ్సు. బేబిల్ పైవున్న వార్తాపత్రికను తీసుకుని చదువుతూ కూచున్నాడు. కొంతసేపైవ తరువాత ఒకసేపకుడు లోనికివచ్చి, 'అయ్యా, జేమ్సు అనే పేరుగల వ్యక్తి తమరేనని అనుకుంటాను' - అన్నాడు.

"అవును. నాతో నీకు పసిపిమ్మిటి?" - అని అడిగాడు జేమ్సు.

"తమరిని చూడడంకోసం ఒక యువతి వచ్చి ఉన్నది" - అన్నాడు సేవకుడు.

"ఎవరా యువతి? వెంటనే లోనికి రమ్మను" - అన్నాడు జేమ్సు.

రెండు నిమిషాల తరువాత సేవకుడు ఒకయువతిని లోనికి ప్రవేశపెట్టాడు. ఆయువతి సిసీ. సిసీ లోనికి రాగానే జేమ్సుకు వివ్రమంగా అభివాదంచేసి, "జేమ్సు అనే వ్యక్తి తమరే అని భావిస్తాను" - అన్నది.

"అవును" - అన్నాడు జేమ్సు.

"ఇప్పుడు నేను మీతో ఒక విషయాన్ని మాట్లాడే ఉద్దేశంతో వచ్చా" - అన్నది సిసీ.

"మంచిది."

ఈ విషయాన్ని మీరు దయతో రహస్యంగా ఉంచుతారని ఆశిస్తాను?

"అలాగే."

"ఇప్పుడు నేను ఎక్కడినుంచి వస్తూ ఉన్నానో మీరు ఊహించగలరనుకుంటాను."

"నేను 24 గంటలనుంచి ఒక స్త్రీ కొరకు వేచి ఉన్నాను. బహుశా మీరు ఆ స్త్రీ వద్దనుంచి వచ్చి ఉండవచ్చు."

"అవును. సరిగ్గా ఊహించారు."

"ఇప్పుడు ఆ స్త్రీ ఎక్కడున్నది?"

"ఆమె తన తండ్రిగారి ఇంటిలో ఉన్నది."

“అలాగా.”

“పోయిన రాత్రి ఆమె తన తండ్రిగారి ఇంటికి వచ్చింది. నేను కూడా ఆమె తండ్రిగారి ఇంటిలోనే ఉంటాను. ఆమె మీతో ఒక విషయం చెప్పిరమ్మని నన్ను ఇక్కడకు పంపింది. ఇక మీరు ఎన్నడూ ఆమెను చూడలేరన్న విషయాన్ని మీతో తెలిపిరమ్మన్నది.”

సిసీ ఇలా అనగానే జేమ్స్ దీర్ఘంగా విశ్వసించాడు. రెండు మూడు నిమిషాలున్నట్టుడై శిలాప్రతిమవలె కూచున్నాడు. తరువాత తరువాత కొంచెం తేరుకుని, “నిజంగా ఆఫ్రీ అలా అన్నదా” నీ మాటలను నేను నమ్మ వచ్చునా?” - అన్నాడు.

“ముమ్మాటికి నిజం. ఆమె మనస్సును మీరు గ్రహించలేరు” - అన్నది సిసీ.

జేమ్స్ మరేమీ మాట్లాడలేదు. సిసీ వైపు తదేకదృష్టితో చూస్తూ ప్రతిమవలె నిల్చున్నాడు. కొంతసేపటికి చుట్టూ ఇలా ప్రశ్నించాడు.

“ఇంకా నీవు చెప్పవలసింది ఏమైనా ఉన్నదా?” - అని ప్రశ్నించాడు.

సిసీ మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగింది: “మీ శ్రేయస్సును లూసా శ్రేయస్సునూ కోరి నేను మీతో ఒక విన్నవము చెయ్య దలిచాను. మీరు తక్షణం ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవడం మంచిదని నా ఉద్దేశం” - అన్నది.

సిసీ ఇలా అనేసరికి జేమ్స్ చకితుడై నాడు.

“అమ్మాయ్ - నిన్ను చూస్తే నీవు చాలా సాహసికురాలివలె అగుపిస్తున్నావు. నీ పేరేమిటి?” - అని అడిగాడు.

“నా పేరు సిసీ. నేను పేద ఇంటి పిల్లను. గార్ గ్రెగ్ గారు నన్ను పెంచారు. లూసా నాకు సోదరివంటిది” - అన్నది సిసీ.

సిసీ మరేమీ మాట్లాడ లేదు.

“మరి వస్తాను. వెంటనే” - అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

జేమ్స్ అనాటి సాయంత్రమే తన పెట్టె బేడనర్దుకుని వెళ్ళాడు. కొన్నాళ్ళవరకు తాను తిరిగి రావని బొందర్ బైకి ఒక ఉత్తరం వ్రాసి పంపించి పేవకునికి ఇచ్చి వెళ్ళాడు.

లూసా కోక్టాన్ నగరానికి ప్రయాణమైన నాడే శ్రీమతి స్వార్నిత్ సరాసరి లండన్ నగరానికి వెళ్ళింది, జేమ్స్ స్ట్రీట్ లో బస్ చేశి ఉన్న బౌండర్లపై మహాశయుణ్ణి చూడగానే వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ, “ఇంకేముంది? లూసా మన చేతులు జారిపోయింది” - అని ఆయనతో అన్నది.

బౌండర్లపై మహాశయునికి శ్రీమతి స్వార్నిత్ మాటలలోని అంతర్యం ఏమిటో మొదట్లో బోధపడలేదు. ఆయన ఆమెను విమ్మలించ చెయ్యడానికి ఎంతో యత్నించాడు. ఆమె కొంచెం విమ్మలించిన తరువాత తాను చూచిన కథంతా ఆయనకు చెప్పింది.

“లూసా మీకు తీరని ద్రోహం చేసింది” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్నిత్.

స్వార్నిత్ చెప్పిన కథంతా వినగానే బౌండర్లపై ఉగ్రుడైనాడు.

“లూసా అంతు చూస్తాను” - అని ఆయన సింహం గర్జించి నట్లుగా గర్జించాడు.

ఆయన వెంటనే శ్రీమతి స్వార్నిత్ ను తోడుగా తీసుకుని గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుని గృహానికి వెళ్ళాడు. గ్రాడ్ గిండ్ గదిలో ఆడుగు పెట్టి, “గ్రాడ్ గిండ్ - మీ కుటుంబంలో ఒకరివల్ల మాకు తీరనిద్రోహం జరిగింది. అవునరమవుతే మీరు ఈమెను - శ్రీమతి స్వార్నిత్ ను అడగ వచ్చు” - అన్నాడు.

“మీరు అడగనున్న విషయం ఏమిటో నాకు తెలుసు. ఆ విషయాన్ని గురించి మికాకలేబ కూడా వ్రాశాను. ఆ లేఖ మీకు అంది ఉండక పోవచ్చు” - అన్నాడు గ్రాడ్ గిండ్.

“ఉత్తరాలవిషయం చర్చించడానికి ఇది సమయంకాదు. ఉన్న విషయాన్ని ఉన్నట్లుగా మనం మాట్లాడుకోదం మంచిది. మీ కుమార్తెకు జేమ్స్ కు జరిగిన సంభాషణ శ్రీమతి స్వార్నిత్ తాను స్వయంగా విన్నది, ఆ తరువాత జరిగిన ఉదంతం మీకు తెలిసినదై ఉంటుంది.

ఇప్పుడు మీ కుమార్తె ఎక్కడున్నదో మీకు తెలుసునా? - అన్నాడు బౌందర్ బై.

“ఇప్పుడు నాకుమార్తె ఎక్కడ ఉందని మీ అభిప్రాయం?”

“ఏమో - ఆ విషయం నాకెలా తెలుస్తుంది?” -

“ఇప్పుడు నాకుమార్తె ఇక్కడే ఉన్నది”

“ఇక్కడా?” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు బౌందర్ బై.

“అవును ఇప్పుడు నా కుమార్తె ఇక్కడే ఉన్నది. జేమ్స్ తో సంభాషణ జరిగిన వెంటనే ఆమె రక్షణకొరకు వచ్చింది. మీరు తొందరలో అనేక మాటలు మాట్లాడారు. మీ మాటలను మీరు ఉపసంహరించుకోవలసి ఉంటుంది” - అన్నాడు గ్రాద్ గింద్.

బౌందర్ బై మహాశయుడు జనాబు చెప్పలేకపోయాడు. గ్రాద్ గింద్ ఇలా అనేసరికి ఒక డక్షిణపాటు స్తంభభూతుడైనాడు. తరువాత శ్రీమతి స్వార్నిత్ వైపు తిరిగి, ‘ఇప్పుడు మీ రేమంటారు? కట్టుకథ మోసుకుని, దేశమంతా ప్రచారంచేస్తూ పర్యటించినందుకు మీకేం శిక్ష విధించాలి?’ - అన్నాడు బౌందర్ బై.

శ్రీమతి స్వార్నిత్ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేక నేలవంక చూస్తూ నిల్చున్నది.

“ఇక మీరు ఇంటికి వెళ్ళండి. వాకిట్లో గుర్రపుబిగ్గీ వున్నది” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

బౌందర్ బై ఇలా అనగానే శ్రీమతి స్వార్నిత్ మారుమాట్లాడకుండా బైటకి వెళ్ళిపోయింది. బౌందర్ బై శ్రీమతి స్వార్నిత్ ను వాకిట్లో పదిలిపెట్టవచ్చి గ్రింద్ తో ఇలా అన్నాడు. “అయిందేదో అయిపోయింది, కాని అపవందమాత్రం వచ్చింది. అపవందను భరించే స్వభావంకాదు నాది. గతించినదానికి చింతించను నేను - ఈ విషయాన్ని గురించి ఇక సిద్ధాంతాలు చెయ్యడంకూడా నా గౌరవానికి భంగకరం. అందుచేత నేను ఒకవిశ్చయానికి వచ్చాను. ఆ విశ్చయాన్ని మీకు తెలుపుతున్నాను ఇకముందు నేను లాసాను స్వీకరించదలుచుకోలేదు. భవిష్యత్తులో మీ అమ్మాయి యోగక్షేమాల భారాన్ని మీరే వహించండి” - అన్నాడు బౌందర్ బై.

“మీరు తొందరపడి మాట్లాడుతున్నారు. మీరు ఈ నిశ్చయానికి రావడానికి ముందు ఒకసారి ముందువెనుకలు ఆలోచించడం మంచిది” అన్నాడు గ్రిండ్,

“నేను ఆలోచించకుండా ఒకనిశ్చయానికి రాను. నా నిశ్చయాన్ని మీకు తెలిపాను. ఇక నేను చెప్పవలసింది ఏమీలేదు” - అన్నాడు బౌండర్లై. ఆతరువాత బౌండర్లై ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఆ మరుసటి రోజున బౌండర్లై తనభార్య సామాన్లన్నిటినీ సేవకులచేత గ్రిండ్ ఇంటికివంపి బ్రహ్మచర్య జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు.

32

బౌండర్లై మహాశయుడు ఎంతో ధైర్య సాహసాలు గల వ్యక్తి. తన జీవితంలో ఇన్ని విధాలైన పరిణామాలు జరిగినప్పటికీ ఆయన ఎంత మాత్రం చలించలేదు. ఆయన ఎంతో శ్రద్ధతో తన వ్యాపారాన్ని నిర్వహించ సాగాడు.

ఒకనాటి ఉదయం ఫాక్టరీ గంటలు మ్రోగుతున్నాయి. కూలీలంతా ఫాక్టరీముందున్న ఆవరణలో పోగైతారు. స్లాక్బ్రిడ్ట్ అనే పేరు గల ఉపన్యాసకుడు ఇలా మాట్లాడుతూ ఉన్నాడు :

“సోదరులారా ! కార్మికులారా ! ఆడ్రోహి ఏంచేశాడో చూశారా ఆడ్రోహి ఎవరో మీ ఆందరికీ తెలుసు. అతన్ని ఇదివరకు మనం గెంటివేశాము, అయినా అతని పీడ మనల్ని ఎదలకుండా ఉన్నది. ఆడ్రోహి ప్లీఫెన్. తన దుశ్చర్యల పల్ల మనకు మన తరువాత తరాల వారికి కూడా తలవంపులుగా ఉన్నది” - స్లాక్బ్రిడ్ట్ ప్రసంగాన్ని హర్షిస్తూ కార్మికులంతా కరతాళ ధ్వనులు చేశారు. సమావేశం తరువాత కూలీలు ఇళ్ళకు వెడుతున్నప్పుడు లాసా పేడపైనుంచి వారిని

చూచింది. సిసీని పిలిచి, “అదేమిటి? క్రిందనుంచి రథన వినిపిస్తూ ఉన్నది?” అని అడిగింది.

“కూలీల జాతరలాగా ఉన్నదమ్మా” అన్నది సిసీ.

లూసా మరేమీ మాట్లాడలేదు. రెండుమూడు నిమిషాల తరువాత అక్కడికి బౌందర్ బై మహాశయుడు వచ్చాడు. అయనతోపాటు థామస్ రాషెల్ కూడా వచ్చారు. బౌందర్ బై మహాశయుడు లూసాతో మాట్లాడవలసిన అవసరం ఉన్నదని సిసీచేత మేడపైకి కబురు వంపాడు.

సిసీమేడపైకి వచ్చి “అమ్మా మీకొరకు బౌందర్ బై మహాశయుడు వచ్చారు. అయనతోపాటు తమ తమ్ముడుగారు రాషెల్ అన్న ప్రీకూడా వచ్చారు. వారు మీతో మాట్లాడవలెనని అభిలషిస్తున్నారు” అన్నది.

సిసీ ఈమాట చెప్పినప్పుడు గిండ్ మహాశయుడుకూడా అక్కడే ఉన్నాడు.

“నాన్నగారూ! వారిని నేను చూడడానికి నిరాకరించడం సబబుగా ఉండదు” అన్నది లూసా.

“సరే, ఆలాగేనమ్మా” అన్నాడు గిండ్.

సిసీ తరువాత క్రిందికి వెళ్ళి వారిని మేడపైకి తీసుకునివచ్చింది.

బౌందర్ బై మహాశయుడు గదిలో అడుగు పెట్టగానే భార్యతో యిలా అన్నాడు: ‘శ్రీమతీ - మీ విశ్రాంతికి భంగం కలిగించవలసి వచ్చినందుకు క్షమించండి. ఇప్పుడు మీతో ఒక అవసరమైన విషయాన్ని మాట్లాడడానికి వచ్చాము. రాషెల్ మీతో ఆ విషయాన్ని మాట్లాడగలదు’—

తరువాత రాషెల్ లూసావైపు తిరిగి యిలా అన్నది :

‘అమ్మగారూ మీరు యంతకుపూర్వం ఒకసారి నన్ను చూచి వున్నారు. మీకు జ్ఞప్తి వున్నదని భావిస్తాను’ - అన్నది;

‘అవును’ - అన్నది లూసా.

“తమరు ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏ విధంగా నన్ను కలుసుకున్నదీ దయచేసి బౌందర్లై మహాశయునికి తెలుపగలరా?” - అని అడిగింది రాషెల్. స్టీఫెన్ గృహంలో విన్నునేను చూచాను. అప్పుడు మా తమ్ముడు కూడా నావెంటి వున్నాడు. మరో వృద్ధ స్త్రీ కూడా అప్పుడు అక్కడ ఉన్నది” - అన్నది లాసా.

“ఈ విషయం నీవు నాకు ఎందుకు చెప్పలేదు?” - అని బౌందర్లై ధామన్ అడిగాడు.

“ఈ విషయాన్ని నేను ఎవరితోనూ చెప్పనని నేను మా అక్కతో వాగ్దానం చేశాను” - అన్నాడు ధామన్.

తరువాత ఒకక్షణం ఆగి రాషెల్ లాసాను ఇలా అడిగింది: “అమ్మగారూ - మీరు అర్థలాఠి సమయంలో మా గృహానికి ఎందుకు వచ్చారో దయచేసి బౌందర్లై మహాశయునికి తెలుపగలరా?” -

“స్టీఫెన్ ను ఫాక్టరీ పనినుంచి తొలిగించారు. అందుచేత ఆతనిపై సానుభూతి కలిగి స్టీఫెన్ ఇంటికి వచ్చాను” - అన్నది లాసా.

“మీరు అతనికి ధనం ఇచ్చారా?” - అని అడిగింది రాషెల్.

“ధనం ఇస్తానన్నాను, కాని అతను నిరాకరించాడు. చివరకు ఎంతో బ్రతిమాలగా రెండు పౌండ్లు మాత్రం పుచ్చుకున్నాడు” - అన్నది లాసా.

“అమ్మగారూ - స్టీఫెన్ ఎంతనిజాయితీగల వ్యక్తి అన్న విషయం మీకు తెలుసుకుకదా - : పప్పుడు అతనొక పచ్చిదొంగ అని ఊరంతా చెప్పిన నోట చెప్పకుండా చెబుతున్నారు” - అని రాషెల్ వెక్కివెక్కి విడవసాగింది.

“అయ్యో సావం! ఎంత అపనింద!” - అన్నది లాసా.

“అతనికి ఖజానాలో జరిగిన దోపిడికి సంబంధం ఉన్నదని కరవప్రాయ కూడా వ్రాయించి కూలీలలో కొందరు ఆహ్వానించారు. స్టీఫెన్ కు పోస్టుద్వారా ఈ విషయాన్ని తెలియజేశాను. నేడో రేపో అతను రావచ్చు” - అన్నది రాషెల్.

లాసా మరేమీ మాట్లాడలేదు.

“అయ్యో సావం!” అని మాత్రమే అనగలిగింది.

రెండురోజులు గడిచాయి. రాషెల్ స్టీఫెన్ కారకు ఎదురు చూస్తూ ఉన్నది. కాని స్టీఫెన్ వచ్చినవాడలేదు.

సీసీ ప్రతినిత్యం రాత్రివేళల రాషెల్ ఇంటికి వెళ్ళి వస్తూ ఉన్నది. రాషెల్ జీమనమాచారములగు విచారించి వస్తున్నది.

ఒకరోజున వారు ఇరువురూ స్టీఫెన్ ను గురించి ఇలా సంభాషించుకో సాగారు :

“స్టీఫెన్ ఇంకారాలేదు. ఎందుచేతనోగాని నాకేదో భయంగా ఉన్నది” అన్నది రాషెల్,

“అతను వచ్చితిరుతాడు. మీరేమీ భయపడకండి” అన్నది సీసీ.

“ఒకచేళ ఎవరైనా అతన్ని హత్యచేసిఉంటే ఏంకాను ?” అన్నది రాషెల్.

రాషెల్ హత్య అనేమాట అనేసరికి సీసీ గజగజమని వణికింది.

“అలా లేనిపోని భయాలు పెట్టుకోకండి. దోవలో అతనికి అన్యస్తత కలిగివుండవచ్చు. అందుచేత అతను విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉండవచ్చు” - అన్నది సీసీ.

“రేపైనా అతను తప్పక వస్తాడని ఆశిస్తాను. భగవంతుడు అతన్ని అనుగ్రహిస్తాడు గాక” - అన్నది రాషెల్.

ఆ తరువాత సీసీని యింటివద్ద వదిలిపెట్టడానికి రాషెల్ బయలుదేరింది. ఇరువురూ వీధిలో వస్తూవుండగా గుర్రపుబిగ్గిలో వస్తున్న శ్రీమతి స్వార్సిత్ వారికి ఎదురైంది. వారిని చూడగానే శ్రీమతి స్వార్సిత్ తన గుర్రపుబిగ్గిని ఆపుచేసింది. శ్రీమతి స్వార్సిత్ గుర్రపుబిగ్గిలోనుంచి క్రిందికి దిగింది. ఆవిడలోపాలు మరో వృద్ధురాలు కూడా గుర్రపుబిగ్గిలోనుంచి దిగింది.

గుర్రపు బిగ్గి దిగిన వెంటనే శ్రీమతి స్వార్సిత్ రాషెల్ తో, “రాషెల్, నీవు వెంటనే బౌందర్ బై మహాశయుని పిలుచుకుని రాగలవా ? ఈశ్రీ శ్రీమతి పెగ్లర్” - అన్నది. రాషెల్ బౌందర్ బై మహాశయుని వెంటనే పిలుచుకుని వచ్చింది. ఇలా హఠాత్తుగా తనను

శ్రీమతి స్వార్పిత్ పిలిపించడం బొందర్బై మహాశయునికి ఎంతో ఆశ్చర్యకరంగా తోచింది. బొందర్బై మహాశయుడు శ్రీమతి స్వార్పిత్ వైపు చూచి, “ఇలా నన్ను వేళకాని వేళలో పిలిపించారు కారణం?” - అని ప్రశ్నించాడు.

“అయ్యా మీరు వెదుకుతూఉన్న శ్రీని మీ వద్దకు తెచ్చాను. ఈవిడ శ్రీమతి పెగ్లర్. మీకు తెలిసే ఉంటుంది” - అన్నది శ్రీమతి స్వార్పిత్.

“మీరు అనవసరంగా నా వ్యక్తిగత విషయాలలో జోక్యం కలగ జేసుకుంటున్నాడు” అని గర్జించాడు బొందర్బై.

“నాయనా, బొందర్బై, నేనుకూడా ఈ విషయాన్ని ఈమెకు చెప్పాను. కాని ఈవిడ నా మాటలు సరకు చెయ్యలేదు.” అన్నది వృద్ధురాలు శ్రీమతి పెగ్లర్.

వృద్ధురాలైన శ్రీమతి పెగ్లర్ ఇలా అనేసరికి బొందర్బై మహాశయుడు ఆమెవంక తీక్షణంగా చూచాడు.

“శ్రీమతి స్వార్పిత్ మిమ్మల్ని నావద్దకు తీసుకుని రావడానికి మిమ్మల్ని ఒత్తిడిచేసి ఉండవచ్చు. కాని బాల్యంలోనే కన్నకొడుకువట్ల ఘాతుకంగా ప్రవర్తించిన నీవు వృద్ధాప్యంలో మళ్ళీ ఆ కొడుకు నీడకే రావడం లజ్జాకరమైన విషయం కాదా?” అన్నాడు బొందర్బై.

“కన్నకొడుకువట్ల నేను ఘాతుకంగా ప్రవర్తించానా?” - ఆశ్చర్యంతో అడిగింది ఆ వృద్ధురాలు.

“అవును. ముక్కువచ్చలారని బయటికి త్రాగుబోతైన మాతా మహారాలి వద్ద పదిలి వెళ్ళావు” - అన్నాడు బొందర్బై.

“నేను నా కన్నకొడుకును పరిత్యజించానా? అన్నీ ఉహా కల్పనలు” -

“మీరు మీ కన్నకొడుకును వీధులకు అప్పగించ లేదంటారా?” -

“అలాటి పని ఎన్నడూ జరుగలేదు. నీవు నీ తల్లిని అపార్థం చేసుకుంటున్నావు” - అన్నది ఆ వృద్ధురాలు.

బొందరోబై మహాశయుడు మరేమీ మాట్లాడలేదు. ఆ వృద్ధురాలి కండ్లలోకి తదేకదృష్టితో చూస్తూ నిల్చున్నాడు. అమె తన కన్నతల్లి అన్న విషయాన్ని, ఆమె మాతృ హృదయాన్ని గుర్తించాడు.

34

అర్ధవారం. గాలి చల్లగా వీస్తోంది. సిసీ రాషెల్. పొలాల్లోకి షికారు వెళ్ళారు.

ప్రొద్దెక్కేవరకూ పొలాల్లోనే ఉన్నారు. సిసీముందు నడుస్తూ ఉన్నది. రాషెల్ ఆమె వెనకాలే నడుస్తూఉన్నది. కొంతదూరం వెళ్ళిన తరువాత సిసీకి అడుగుజాడలు అగుపించాయి.

సిసీ రాషెల్ను పిలిచింది. “రాషెల్ ఇటురా. ఇక్కడ ఎవరివో అడుగులు కనుపిస్తూ ఉన్నవి” అన్నది.

రాషెల్ సిసీవద్దకు వెళ్ళడానికి అడుగువెయ్యగా ఆవిడ కాలికి ఏదో తగిలినట్లయింది.

రాషెల్ అవస్తువునైపు పరికించి చూచింది. అది ఒక హేటు.

“సిసీ - ఇక్కడ గడ్డిలో ఒక హేటు పడిఉన్నది” - అన్నది రాషెల్.

సిసీ వెంటనే రాషెల్వద్దకు వచ్చింది - క్రింద గడ్డిలో పడిఉన్న హేటును ఎత్తిచూచింది. హేటులోపల “స్టీఫెన్” - అన్న అక్షరాలు కుట్టబడి ఉన్నది.

హేటులో “స్టీఫెన్” అన్న పేరును చూడగానే రాషెల్ “అయ్యో, భగవంతుడా ఏసాపం ఎరుగనివాణ్ణి హత్య చేశారు. అనుకున్నంత పని అయింది -” అని వెక్కిరిచెక్కి ఏడవసాగింది.

“రాషెల్, నీవు అనవసరంగా అరైర్యపడకు. స్టీఫెన్ హత్య చెయ్యబడ్డాడని మనం ఎలా ఊహించగలం. మనం స్టీఫెన్ కొరకు కేసుకుదాం పద” - అని సిసీ రాషెల్ను ఓదార్చసాగింది.

తరువాత ఇరువురూ ఆ విరామయమైన మైదానంలో స్టీఫెన్ కొరకు వెదుకసాగారు. వారు కొంతదూరం వెళ్ళగా వారికి ఒక గుంట అగుపించింది. ఆ గుంటలోనుంచి ఏవిధమైన శబ్దమూ వినిపించడం లేదు. సిసీ గుంటలోకి తొంగిచూచింది. “స్టీఫెన్! స్టీఫెన్” అని పిలిచింది. కాని మారు జవాబులేదు.

తరువాత వారు మళ్ళీ స్టీఫెన్ కొరకు అన్వేషణ సాగించారు. నడిచి నడిచి చివరకు ఒక ఇంజను షెడ్ వద్దకు వచ్చారు. ఒక చాప మీద పడుకుని నిద్రిస్తున్న యిరువురు వ్యక్తులు వారికి అగుపించారు. వీరిలో ఒక వ్యక్తి బాగా త్రాగి నిద్రిస్తున్నాడు, సిసీ, రాషెల్, ఆ వ్యక్తులను పిలిచి నిద్రలేపారు. వారిని యిరువురినీ తీసుకుని మరికొంతదూరం వెళ్ళారు. అక్కడ ఒక గుర్రం కట్టివేసి వున్నది. రాషెల్ యిరువురిలోనూ ఒక వ్యక్తిని పిలిచి యాసా కొరకు కలుసుకుంటుంది.

ఈలోగా ఊరు ఊరంతా అక్కడ పోగుకావడం మొదలైంది. ప్రాణ్సు, లాంతర్లు, పలుగులూ తీసుకుని జనం అక్కడికి వచ్చారు. కొంతసేపుకు, టౌండర్ బై, యాసా, థామస్ మొదలైనవారు కూడా అక్కడికి వచ్చారు.

వారంతా కలిసి ఆ గుంటదగ్గరకు వచ్చారు. గుంటలోకి ఒక పెద్ద బకెట్టునుండి ఒక వ్యక్తిని బైటికి లాగారు. ఆ వ్యక్తి బైట పడగానే రాషెల్ డాక్టర్ వద్దకు వెళ్ళి “డాక్టర్ గారూ - బ్రతికి ఉన్నాడంటారా?” అని ఎంతో ఆతురతతో అడిగింది.

“బ్రతికే ఉన్నాడు ప్రమాదంలేదు” అన్నాడు వైద్యుడు.

ఆ వ్యక్తిని గరికపై పడుకోబెట్టారు. అతను రాషెల్ ను దగ్గరకు పిలిచి, “ప్రియా, రాషెల్ - సుఖంగా ఉన్నావా?” అని చిరునవ్వు వచ్చాడు.

రాషెల్ అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని, “ప్రియా: స్టీఫెన్ ఏకిప్పుడు శరీరంలో ఎలా ఉంది?” అన్నది.

“ఇప్పుడిక ప్రమాదంలేదు. గండం గడిచింది” అన్నాడు స్టీఫెను తరువాత స్టీఫెన్సు ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళారు.

35

క్రైస్తవుల పటి రోజు ఉదయం గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుడు ఉదయాన్నే టీ సేవిస్తూ లూసాను, సిసీని తన గదిలోకి పిలిపించాడు.

లూసా గదిలోకి వచ్చి కూచోగానే ఆయన యిలా అన్నాడు :

“అమ్మాయ్ లూసా - చూచావా - నీవు స్టీఫెన్ గృహానికి ఆనాటి రాత్రి వెళ్ళినప్పుడు నీ తమ్ముడు ఖజానాలో దోపిడికి పథకం వేశాడు”-

“కావచ్చు నన్నా. అప్పుడు వాడికి డబ్బుతో కొంత అవసరం కూడా వున్నది. తమ్ముడూ, స్టీఫెన్ ఒక గదిలోకి వెళ్ళి మాట్లాడు కోడం కూడా నేను చూచాను” - అన్నది లూసా.

“ఇప్పుడు వాడు మన చేతులు దాటిపోయాడు. స్టీఫెన్ అగు ఫించగానే వాడు ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పుడు మనం వాణ్ణి ఎలా కనుక్కోగలం?” - అన్నాడు గ్రాడ్ గిండ్.

ప్రమాదంనుంచి తప్పించడానికి అతన్ని నేనే పంపాను. నిన్న వార్తా పత్రికలో మా నాన్నగారి సర్కస్ పలానా పట్టణంలో వున్నదని నేను చదివాను, థామస్ అక్కడికి వెళ్ళి శరణ్యం తీసుకోవలసిందని చెప్పాను” - అన్నది సిసీ.

గ్రాడ్ గిండ్ మహాశయుడు మరేమీ మాట్లాడలేదు.

లూసా సిసీవైపు కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన దృష్టిని ప్రసరింప చేసింది.

“ఆ తరువాత అక్కడనుంచి థామస్ విదేశాలకు వెళ్ళే అవకాశం కూడా ఉన్నది” - అన్నది సిసీ.

“ఎంతసాయం చేశావు తల్లీ వాడు విదేశాలకు వెళ్ళేలోగా వాణ్ణి, కమాటు చూచిరావాలి. రేపే మీనాన్నగారి సర్క్యన్ బసచేసి ఉన్న హరికి “ప్రయాణం అవుదాం” - అన్నాడు గింద్.

ఆ మరుసటిరోజున గింద్ మహాశయుడు కుమార్తె లాసాను, ఓసీని తీసుకుని, స్లీరీ సర్క్యన్ బసచేసిఉన్న బట్టణానికి వెళ్ళాడు. వారు స్లీరీ సర్క్యన్ ఉన్న బట్టణానికి వెళ్ళేసరికి బాగా ప్రొద్దెక్కింది. వారు స్లీరీ గృహానికి వెళ్ళారు.

స్లీరీ వారిని ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించి ఆతిథ్యమిచ్చాడు. ధామన్ కూడా అక్కడే ఉన్నాడు. తండ్రిగారిని చూడగానే స్లీగ్తో కల వంచుకుని నిల్చున్నాడు.

తండ్రిధామన్ ను దగ్గరకు పిలిచి, “బాబూ! ఎంతవనిచేశావు?” అన్నాడు. ధామన్ సమాధానంచెప్పక మాట్లాడకుండా నిల్చున్నాడు.

ఒక క్షణంఆగి ధామన్ ఇలాఅన్నాడు: “నాన్నగారూ నన్ను క్షమించండి. గతించినదేదో గతించిపోయింది. నేను చేసిన పాపానికి పరిహారంగానే నేను ఇప్పుడు దూరదేశాలకు వెళుతున్నాను. ఇక నన్ను మరిచిపోండి” - అన్నాడు ధామన్.

తమ్ముడు ఇలా అనగానే లాసా కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ధామన్, లాసావద్దకు వచ్చి ఆమెను పసిపిల్లవానివలె కౌగిలించుకుని వెక్కిరించి ఏడవసాగాడు, లాసా మరేమీ మాట్లాడలేదు.

ఆ మరుసటి రోజున వారు ధామన్ వద్ద స్లీరీవద్ద వెలవు తీసుకుని మళ్ళీ యిల్లు చేరారు. ఇంతదూరం ప్రయాణం చేసిన తరువాత లాసా బాగా అలసిపోయింది. ఆవిధ్న మానసికంగా కూడా ఎంతో అలసి పోయింది. జీవితం ఆవిడకు ఒక అర్థరహితమైన కలవలె అగుపించ సాగింది. తమ్ముడు దూరదేశం వెళ్ళాడు. తండ్రిగారి సిద్ధాంతాలన్నీ పేకమేడ కూలినట్లు కూలిపోయాయి. ఎన్నో అనుభవాలు ఆవేదనలు గడిచిపోయాయి :

రావెల్ మళ్ళీ మామూలుగా కూలివని చేసుకుంటూ ఉన్నది. స్లీవెన్ తాగుమోతు భార్యతో వేగుతున్నాడు.

తనుకూడా నేడో రేపో బొందరబై మహాశయుని ఇంటికి వెళ్ళాలి.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. తనకు పిల్లలు కలుగుతారు. సిసీకి కూడా వివాహం జరుగుతుంది. సిసీకికూడా పిల్లలు కలుగుతారు. వారి జీవితాలు మరి ఎలా సాగుతాయో. లూ సా ఇలా డిపొంచుకో సాగింది. కాని ఎంతకూ ఆవిడకు ఆలోచన తెగలేదు.

ఈ జీవితం ఏమిటి ?

ఈ జీవితంలో అనుభవాలకు అర్థం ఏమిటి ? అన్న ప్రశ్న ప్రశ్నగానే నిలిచిపోయింది.

[స మ త్త ము]

